



**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукцион №30**  
3 апреля 2016

**ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА**

XIX–XX веков

**ИКОНЫ**

XVIII–XIX веков

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

# ИКОНЫ

XVIII–XIX веков

**Аукцион № 30**

3 апреля 2016

**Аукцион состоится**

**3 апреля 2016 года в 13.00 по адресу:**

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 26 марта по 2 апреля ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе**

+7 (495) 951 1209  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»  
Андрей Руденцов  
Ирина Сабурова  
Тел.: + 7 (495) 951 1209  
E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составители каталога**

Ирина Сабурова  
Антон Хазанов

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

# Указатель лотов

Автор	Лот
Аветисян М.К.	142
Александрова Т.Б.	87, 104, 149
Альбрехт Л.П.	43
Амосова Б.О.	67, 81
Астапов Г.К.	34
Баснина-Верхоланцева А.Н.	78
Беггров К.И.	9
Безикович Б.Н.	160
Бенуа Л.Н.	45
Бехтеев В.Г.	94, 95, 103
Блэк Б.А.	63
Бобровский Г.М.	51, 64
Богаевский К.Ф.	88
Бруни Л.А.	83
Бурков Г.Ф.	177, 178
Варзар И.В.	69
Ватагин В.А.	39
Вашков Е.И.	47
Ведерников А.С.	157, 170
Виноградов С.А.	32
Витинг Н.И.	128
Воробьев С.Н.	73
Галактионов С.Ф.	8
Герасимов С.В.	115, 135
Гермашев М.М.	31
Гугунава И.Е.	40
Дейнеко О.К.	111
Дени В.Н.	89
Денисовский Н.Ф.	140
Дилакторский С.А.	30
Дмитриев О.А.	113, 121
Дмитриев-Оренбургский Н.Д.	10
Домогацкий Ф.В.	145
Егоров В.Е.	65
Ездаков В.Д.	176
Епифанов Г.Д.	147
Жунов Н.Н.	137
Забиронин Н.М.	153, 154
Зарубин В.И.	50
Зверев А.Т.	175
Зворыкин Б.В.	36
Злотников Л.Т.	38
Зубченков П.П.	162, 163, 164
Зыбин П.М.	16
Иконников А.Д.	55
Казанский М.С.	144
Калашников А.И.	158
Канцеров А.Г.	26
Каплан А.Л.	139
Каплун А.В.	41
Карнаухов Л.А.	136
Клевер (Московский) К.Ю.	27
Клодт Н.А.	29, 33
Коврайский В.Ф.	12
Коноров В.Н.	44
Конорин А.В.	150
Колесников И.Ф.	75
Кольцов А.Я.	122
Коняшин А.Н.	159
Коровин Ю.Д.	110
Космаков И.А.	14
Коцарев И.С.	166
Краснушкина Е.З.	25
Критская А.М.	118
Крыжицкий К.Я.	18

Автор	Лот
Крымов Н.П.	56
Кугач Ю.П.	146
Куприянов Н.Н.	91
Курдов В.И.	125
Лебедев В.В.	168, 169
Лебедев-Шуйский А.А.	59
Ливанова В.М.	123, 134
Львов П.И.	97
Малявин Ф.А.	37, 48, 66
Маторин М.В.	106
Месропян Б.А.	131
Мусатов Н.А.	161
Нисский Г.Г.	62
Овсянников Л.Ф.	105
Орловский А.О.	7
Павлинов П.Я.	109
Павлов И.Н.	72, 114
Пластов А.А.	133
Попов Б.Н.	179
Попов М.М.	76
Прокофьев Н.Д.	42, 46
Прошкин В.Н.	100
Пузыревский П.И.	28
Радимов П.А.	79, 96, 98, 99, 117
Радлов Н.Э.	108
Радлова Э.Я.	74
Ратнер Л.А.	171
Ротач А.Л.	138
Руданов К.И.	92, 107, 120
Сидур В.А.	173, 174
Синезубов Н.В.	132
Скалон А.В.	35
Скворцов Г.Ф.	165
Славуцкая Р.Э.	119
Соколов И.А.	80
Соколов М.К.	60
Сомов К.А.	57
Соостер Ю.И.	155
Сорокин И.В.	172
Суданов В.М.	167
Суздальцев М.А.	141
Тихомиров А.Н.	124, 129, 130, 148
Трофимов А.Г.	70
Тырса Н.А.	71, 85, 93
Ульянов Н.П.	53
Успенский Б.А.	180
Ушин Н.А.	86
Фаворский В.А.	143
Федоровский Ф.Ф.	68, 84, 101
Филимонов А.И.	116, 127
Фролов В.А.	151, 152
Хазанова Е.Д.	182, 183
Хижинский Л.С.	102
Чеботарев К.К.	58
Шеберстов Н.А.	112
Шевченко А.В.	90
Шишнин И.И.	15, 17, 19, 20, 21, 22
Шпиндлер М.П.	181
Звенбах Е.К.	156
Эйзондт Аа.	54
Экгорст В.Е.	23
Якимченко А.Г.	49
Якоби В.И.	13
Якушева А.И.	126



# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

## ИКОНЫ

XVIII–XIX веков

**Лоты 1–183**



1

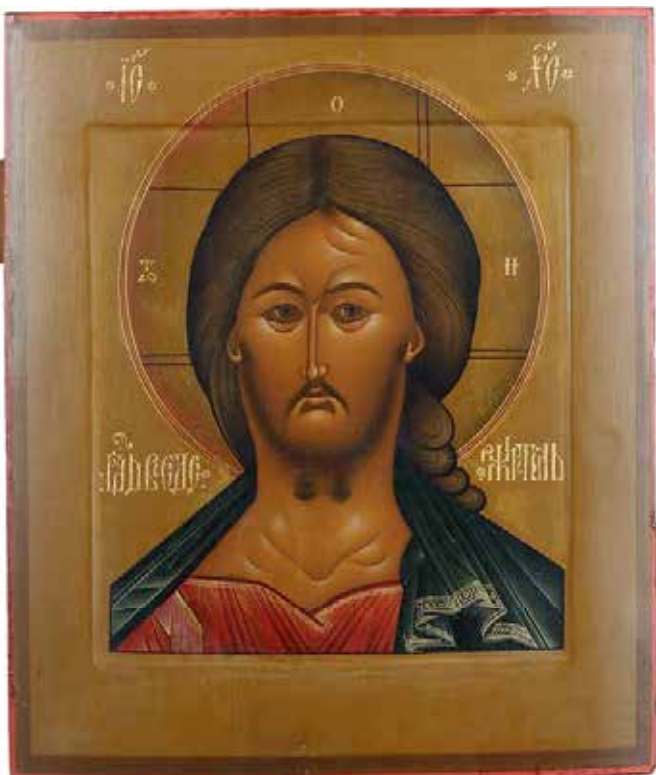
**Икона «Казанская Божья Матерь с Максимом Исповедником и Святой Марией Египетской»**

Центральная Россия  
**XVIII в.**

Доска (липа), левкас, паволока, золочение, темпера  
Размер 44 × 35 см  
Реставрация: расчистка, точечное укрепление и восстановление красочного слоя и позолоты

---

**850 000–1 000 000 руб.**



2

**Икона «Господь Вседержитель»**

Центральная Россия  
**Середина XIX в.**

Доска, левкас, паволока, золочение, живопись, темпера  
Размер 26 × 31 см

---

**850 000–1 000 000 руб.**

3

**Икона «Святой равноапостольный  
великий князь Владимир»**

Центральная Россия

Середина XIX в.

Доска (липа), левкас, паволока, темпера,  
золочение

Размер 120 × 50 см

Реставрация: расчистка, восстановление  
позолоты

---

**960 000–1 100 000 руб.**







4

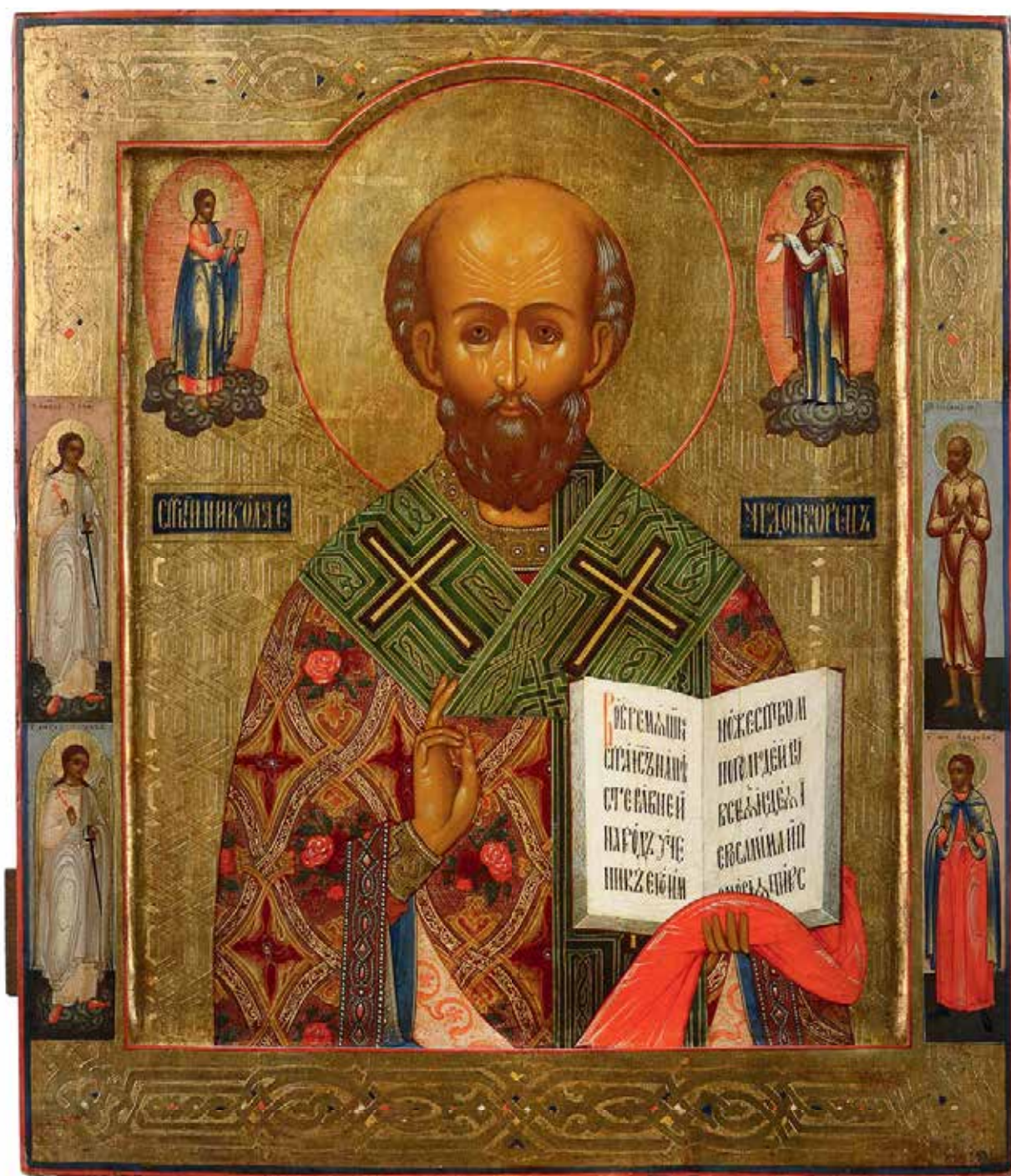
**Икона «Феодоровская Божья Матерь»**

Палех

Доска, левкас, золочение, живопись, темпера

Размер 35 × 31 см

**850 000–1 000 000 руб.**



5

**Икона «Святой Николай Чудотворец»**

М. Иудин

Санкт-Петербург

**1881 г.**

Доска (липа), левкас, паволока, темпера, золочение

Размер 35 × 30 см

**1 150 000–1 350 000 руб.**



6

**Икона «Святая праматерь Ева»**

Центральная Россия

**Середина XIX в.**

Доска липа, левкас, темпера,  
позолота

Размер 59 × 35 см (овал)

Реставрация

---

**1 150 000–1 350 000 руб.**



7

**Орловский Александр Осипович**

Афшар (всадник), преследующий турецкого  
всадника

**1819 г.**

Бумага, литография, акварель

Размер 25 × 40,5 см

В правом нижнем углу подпись и дата

Экспертное заключение НИИЭ имени

П. М. Третьякова

**120 000–140 000 руб.**



Орловский Александр Осипович (1777–1832) — живописец, акварелист, рисовальщик, литограф. Художественное образование получил в Варшаве у Ж. П. Норблена, в придворных мастерских М. Баччарелли, а также у миниатюриста В. Лессера и гравера Б. Фолино. Участвовал в восстании Т. Костюшко (1793–1795). В 1799–1800 гг. был на службе у графа Юзефа Понятовского, с 1801 г. жил в Литве. В 1802 г. приехал в Санкт-Петербург. Пользовался покровительством великого князя Константина Павловича; в 1807 г. по его заказу разрабатывал эскизы мундиров императорского батальона милиции и гвардейских полков и выполнял рисунки военных парадов. Это обстоятельство определило его положение в Петербурге: последовало много официальных заказов, он стал модным художником. В 1809 г. был удостоен звания академика ИАХ. С 1819 г. состоял на службе в военно-топографическом депо Главного штаба рисовальщиком и живописцем. Одним из первых в России обратился к технике литографии. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, Историческом музее в Москве и других музеях



8

**Галактионов Степан Филиппович**

Лот из двух рисунков:

**1. Эрмитаж. Интерьер зала**

Бумага, карандаш

Размер 8,3 × 11,7 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания Н. Макаренко, Киев

**2. Москва, Красная площадь**

Бумага, карандаш

Размер 9,4 × 12,5 см

Из собрания Н. Макаренко, Киев

Галактионов Степан Филиппович (1779–1854) — пейзажист, гравер и литограф. Учился в ИАХ, живописи у М. Иванова, гравированию у Клаубера. Лучшие гравюры Галактионова: «Христос с учениками на пути в Эммаус» с работы Клода Лоррена, «Корабленкрушение, или смерть Виргинии» с работы Ж. Верне, «Болото» с работы Рюйсдаля (последняя гравюра закончена учеником академии П. Константиновым), «Пейзаж» с работы Клода Лоррена, «Буря» с работы Верне, виньетки с портретов работы Галактионова «Обед на новоселье у Смирдина» и «Смирдинская книжная лавка» (приложены к смирдинскому альманаху «Новоселье», СПб., 1833–1834), его собственный портрет на картине «Судьи по выборам». В ГРМ представлены картины Галактионова: «Вид Петергофской гранитной фабрики», «Корова», «Зимняя канавка в Санкт-Петербурге» и несколько рисунков карандашом

**24 000–28 000 руб.**



9

**Беггров Карл Иоахим (Карл Петрович)**

**Хорошее распоряжение**

**1830-е гг.**

Бумага, литография, раскраска акварелью

Размер 40 × 28,7 см

Литография В. Логинова

**8 500–10 000 руб.**

Беггров Карл Иоахим (Карл Петрович) (1799–1875) — художник, рисовальщик, гравер. Отец художника А. К. Беггрова. Учился в ИАХ (1818–1821) у М. Н. Воробьева. С 1832 г. — академик перспективной живописи. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГЭ, музеях Вологды, Хабаровска, Риги

10

**Дмитриев-Оренбургский  
Николай Дмитриевич**

**Красное яичко. Рождение сына  
1864 г.**

Бумага, карандаш. Размер 10,3 × 8,8 см  
Слева внизу авторская подпись и дата  
Из собрания А. и А. Заволокиных  
со штампом коллекции

2. Женщина, играющая на пианино  
Бумага, карандаш. Размер 15,5 × 10,5 см  
Из собрания А. и А. Заволокиных  
со штампом коллекции

**18 000–21 000 руб.**



Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898) — живописец, жанрист, баталист, график, академик (1868) и профессор батальной живописи ИАХ. Учился в ИАХ в классе Ф.И. Бруни. В 1863 г. принял участие в «бунте 14-ти» и создании Санкт-Петербургской артели художников. В 1869 г. сопровождал великого князя Николая Николаевича Старшего в его поездке на Кавказ, в Харьковскую и Воронежскую губернии. 42 рисунка, сделанные во время этого путешествия, были опубликованы в отдельном альбоме. С 1871 г. жил за границей, сначала в Дюссельдорфе, затем (1875–1885) в Париже. Учредитель «Общества русских художников» в Париже, участник парижских Салонов. По заказу императора Александра II выполнил серию картин на сюжеты из русско-турецкой войны 1877–1878 гг., за две из которых ИАХ присудила ему звание профессора. Сотрудничал с русскими иллюстрированными журналами. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, Государственном литературном музее, ХМ Екатеринбурга, Иркутска, Курска, Пензы, Перми, Самары, Саратова, Львова и др.

11

**Неизвестный художник**

**Девушка в украинском национальном  
костюме с коромыслом**

**Вторая половина XIX в.**

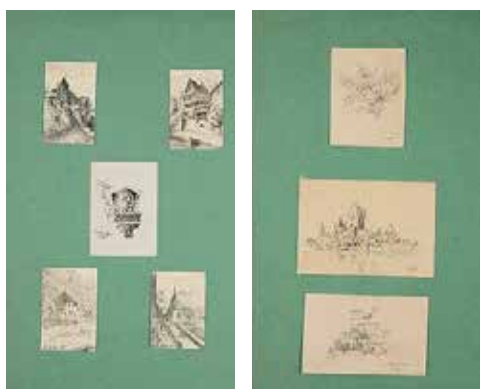
Холст, масло. Размер 42 × 28 см  
Внизу авторская подпись. Оформлена в раму

**66 000–77 000 руб.**





Коврайский Виктор Фёдорович (1861–?) — архитектор. Ученик ИАХ с 1881 г. В 1886 г. окончил курс наук. В 1887 г. получил звание неклассного художника, в 1890 г. — звание классного художника 3-й степени



12

**Коврайский Виктор Фёдорович**

Лот из восьми архитектурных зарисовок

**1880-е гг.**

Бумага, тушь, карандаш

Размер от 8 × 5 см до 9,5 × 13,7 см

На каждом листе внизу год, на пяти листах авторская подпись

---

**48 000–56 000 руб.**

13

**Якоби Валерий Иванович**

Мужской портрет

Бумага, акварель

Размер овала 16,5 × 12,5 см

Справа авторская подпись

---

**60 000–80 000 руб.**



Якоби Валерий Иванович (1834–1902) — известный исторический живописец, жанрист. Учился в 1851–1861 гг. в ИАХ. Принимал участие в выставках Товарищества передвижников в 1870–1872 гг. Академик, профессор, руководитель класса исторической живописи ИАХ





14

**Космаков Иван Александрович**  
Лес

**Вторая половина XIX в.**

Бумага, тушь

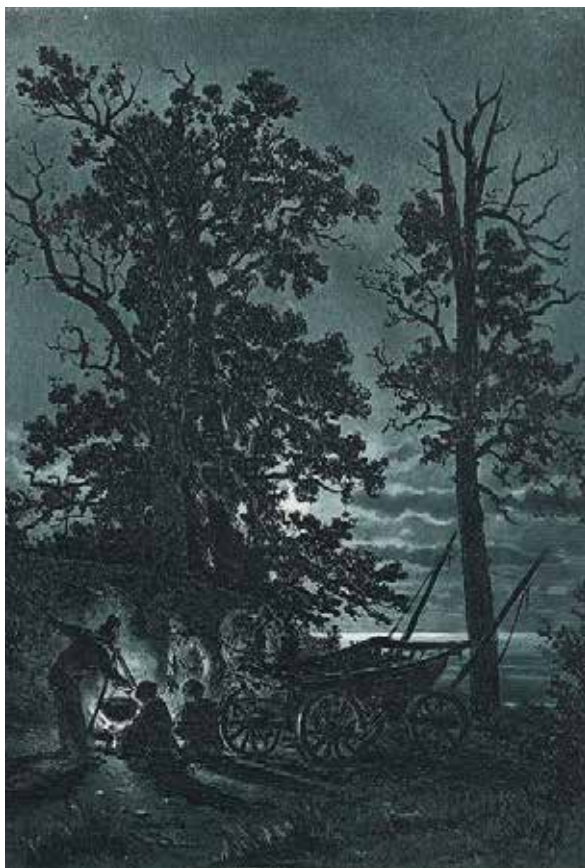
Размер 13 × 16,5 см

Слева внизу авторская подпись

---

**36 000–42 000 руб.**

Космаков Иван Александрович (1847–1894) — гравер, акварелист. Окончил Волоцкое уездное училище (1864), землемерно-таксаторские классы при Тверской мужской гимназии (1866), учился в Петербурге в ИАХ и рисовальной школе ОПХ (с 1872). С 1879 г. — преподаватель. Ученик И. И. Шишкина. Гравюры и акварели публиковались в журнале «Древняя и новая Россия», «Живописное обозрение», «Нива» и др., экспонировались на выставках Общества русских акварелистов (1885–1894) и Товарищества передвижников



15

**Шишкин Иван Иванович**

Ночь

**1886 г.**

Бумага, офорт. Размер доски 24,4 × 17,4 см

Размер листа 41 × 27 см. Лист обрезан

Оформлена в раму

---

**60 000–70 000 руб.**



16

**Зыбин Пётр Митрофанович**

Пейзаж с рекой

**1885 г.**

Бумага, акварель

Размер 12 × 19 см

Слева внизу дарственная надпись

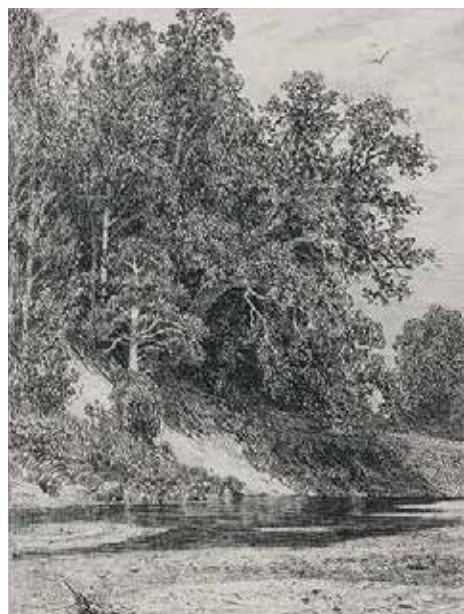
Справа внизу авторская подпись

Из коллекции П. Е. Корнилова

---

**8 500–10 000 руб.**

Зыбин Пётр Митрофанович (1857–1918) в детстве был учеником в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре, затем в 1877–1879 гг. учился в МУЖВЗ, которое окончил с золотой медалью и был направлен в Петербург в ИАХ. В 1885 г. получил звание классного художника 1-й степени и устроился преподавателем в ремесленное училище Цесаревича Николая в Петербурге. 1 июня 1895 г. его пригласили на должность старшего архитектора в Управление Рязано-Уральской железной дороги в Саратове. С этого момента начался яркий творческий путь архитектора, наследие которого в Саратове бесценно. В 1907–1912 гг. преподавал в Боголюбовском рисовальном училище, в 1900–1916 гг. состоял членом Саратовского отделения Русского технического общества



17

**Шишкин Иван Иванович**

Лес на крутом берегу

**1877 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 11,5 см. Размер листа 40,5 × 30,3 см

На оборотной стороне штамп антикварной галереи

---

**24 000–28 000 руб.**



18

**Крыжицкий Константин Яковлевич**  
**В парке. набросок к одноименной картине**  
**1887 г.**

Бумага, карандаш

Размер 14,7 × 6,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

---

**15 000–17 000 руб.**

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н. И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХ В. Один из организаторов (с 1908 г. — председатель) Общества художников им. А. И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К. Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы



19

**Шишкин Иван Иванович**

**Лесные цветы**

Размер доски 10 × 8 см

Размер листа 43,8 × 31,2 см

Оформлена в раму

---

**21 000–25 000 руб.**

20

**Шишкин Иван Иванович**

**У костра**

Бумага, офорт

Размер доски 7 × 9 см

Размер листа 43,2 × 30,2 см

Оформлена в раму

---

**21 000–25 000 руб.**



21

**Шишкин Иван Иванович**

**Скала над морем**

Бумага, офорт

Размер доски 11,5 × 8,5 см

Размер листа 43,5 × 31 см

Оформлена в раму

---

**21 000–25 000 руб.**



22

**Шишкин Иван Иванович**

**Белые цветы**

Бумага, офорт

Размер доски 11,5 × 8,5 см

Размер листа 43,5 × 31 см

Оформлена в раму

---

**21 000–25 000 руб.**



Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Монрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1995). Член- учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



Экгорст Василий Ефимович (1831–1901) учился в ИАХ. В 1857 г. получил первую серебряную медаль, в 1860 г. удостоен звания классного художника и второй серебряной медали. Участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1877; 1879; 1880), Филадельфийской международной выставки (1876) и др. Работал в академическом направлении, писал полотна в жанре народных сцен. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

23

**Экгорст Василий Ефимович**  
**Домик на берегу**  
**1892 г.**

Холст, масло. Размер 26,7 × 40 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму. Сколы на раме  
Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

**240 000–280 000 руб.**



24

**Неизвестный художник**  
**Этюд к картине «Начало осени»**  
**1892 г.**

Картон, масло  
Размер 23,7 × 30,7 см  
Справа внизу авторская подпись «С. Федоров»  
Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

**72 000–84 000 руб.**

25

**Краснушкина Елизавета Захаровна**

Рим. Колизей

1898 г.

Картон, масло

Размер 29 × 22 см

Слева внизу авторское название и дата

Справа внизу авторская подпись

Деформация картона

Оформлена в раму

**156 000–182 000 руб.**

Краснушкина Елизавета Захаровна (1858–после 1912) — живописец, жанрист, мастер военно-жанровых композиций, график (офортист). С 1877 г. училась в ИАХ у профессора Б. П. Виллевальде. Под руководством В. А. Боброва и Л. Е. Дмитриева-Кавказского занималась гравюрами и офортами. Альбом гравюр своих работ она подарила императору Александру III, за что получила высочайший подарок. Другой ее альбом был куплен Императорским Эрмитажем. С 1894 г. была постоянным экспонентом выставок Санкт-Петербургского общества художников



Канцеров Александр Григорьевич (1872–1937) окончил Санкт-Петербургскую военную школу, служил адъютантом в пехотном полку, дислоцированном в Ровно. В 1896 г. вышел в отставку и занялся живописью, в 1896–1899 гг. жил в Санкт-Петербурге, вольнослушателем посещал занятия ИАХ. Затем по семейным обстоятельствам вынужден был вернуться в Житомир, однако продолжал посылать работы на петербургские выставки. В 1910–1912 гг. много путешествовал по России и Европе. В 1919 г. возглавил Житомирский союз художников, в 1920-е гг. преподавал живопись в школе и училище

26

**Канцеров Александр Григорьевич**

Житомир

1899 г.

Бумага, карандаш. Размер 12,2 × 15,5 см. Справа внизу авторская подпись и дата

**15 000–17 000 руб.**



27

**Клевер (Московский) Константин Юльевич (?)**

**Крестный ход в Кремле**

Холст, масло. Размер 62 × 88 см

Реставрация холста

**72 000–84 000 руб.**

Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937) — живописец, график. Брат и ученик Ю. Ю. Клевера (старшего). Учился в Дерптском институте (1885–1890). Был членом общества художников «Звено», «Общества искусств», московского художественного кружка «Среда»

28

**Пузыревский Павел Ильич**

**Летний пейзаж**

**Конец XIX — начало XX в.**

Бумага, акварель

Размер 16,7 × 26 см

Слева внизу авторская подпись

**15 000–17 000 руб.**

Пузыревский Павел Ильич (1860–?) — ученик ИАХ с 1880 по 1890 г. В 1881 г. получил две серебряные, в 1884 г. — одну серебряную медали; в 1885 г. окончил научный курс; в 1886 г. получил две серебряные, в 1888 г. — одну серебряную медали, в 1890 г. — звание классного художника 3-й степени пейзажной живописи





29

**Клодт Николай Александрович**

Лот из двух зарисовок с лошадьми

Бумага, тушь

Размеры 10,4 × 11,7 см; 8,8 × 15 см

Из собрания Н. Макаренко, Киев

---

**12 000–14 000 руб.**

30

**Дилакторский Сергей Александрович**

**Пейзаж**

Пейзаж

Картон, смешанная техника

Размер 31 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

Реставрация картона

---

**40 000–48 000 руб.**

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) — живописец, график. В 1870–1875 гг. учился в Вологодском уездном училище. С 1879 г. вольнослушатель ИАХ. Экспонировался на 7-й Осенней выставке в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в ГРМ, Симферопольском художественном музее, Алма-Атинской картинной галерее







Гермашев Михаил Маркианович (1867–1930) — живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, ИАХ. С 1920-х гг. жил и выставлялся во Франции — в галерее Л. Жерара, в Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ

31

**Гермашев Михаил Маркианович**  
**Деревенский дворик**  
**1900-е гг.**

Холст, масло. Размер 22,5 × 37 см  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

---

**72 000–84 000 руб.**



32

**Виноградов Сергей Арсеньевич**  
**Девушка**  
**1900-е гг.**

Тушь, перо  
Размер 16,5 × 10,3 см  
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

---

**12 000–14 000 руб.**

Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец. С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига. С 1893 г. — член МОЛХ, с 1899 г. — ТПХ В. Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рижском художественном музее и др.



Фрагмент лота № 33



Клодт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) — живописец-пейзажист, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). С 1901 г. работал театральным художником в театрах Москвы и Петербурга. Участник выставок: МОЛХ (1889, 1892–1895, 1897), МТХ (1893–1895, 1899, 1901), ТПХВ (1894), «36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1917). Член — учредитель СРХ, входил в состав его комитета (1907, 1911–1913, 1916). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других крупнейших музейных и частных коллекциях

33

**Клодт Николай Александрович**  
**Ночная гавань**  
**1901 г.**

Размер 63 × 35 см. Холст, масло  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**300 000–350 000 руб.**



34

**Астапов Гавриил Константинович**  
**Сумерки**

Бумага, акварель. Размер 9,5 × 18,4 см  
Справа внизу авторская подпись

**18 000–21 000 руб.**

Астапов Гавриил Константинович (1887–1912) — живописец. Учился в Казанской художественной школе. После ее окончания уехал за границу. Побывал в Париже, Испании, Италии, Константинополе — посещал академии, копировал и изучал классиков. После поездки за границу преподавал рисование в Сызрани. Среди работ есть и пейзажи, и портреты. Среди них — «Этюд с солнечными бликами» (1905), «Улица Симбирска» (1910) и др. Картины находятся в Ульяновском художественном музее, а также в частных коллекциях

35

**Скалон Александр Васильевич**

Театральный костюм

1900–1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 23 × 13,5 см

Справа авторская подпись

**19 000–22 000 руб.**

Скалон Александр Васильевич (1874–1942) — живописец, график. Сын Василия Юрьевича Скалона — общественного деятеля и публициста. С 1894 по 1902 г. обучался в ИАХ. 1 ноября 1902 г. получил звание художника за картину «В деревне». Друг юности и соученик Рериха. Принимал участие в выставках в залах ИАХ, был активным участником Общества взаимного вспомоществования русских художников и Русского художественно-промышленного общества в Санкт-Петербурге. Член Ленинградского отделения СХ СССР. Умер в 1942 г. в блокадном Ленинграде



36

**Зворыкин Борис Васильевич**

Эскиз керамической плитки

1902 г.

Бумага, акварель

Размер 24,7 × 23,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**36 000–42 000 руб.**

Зворыкин Борис Васильевич (1872–1942) — русский художник, график-орнаменталист. Учился в МУЖВЗ. Один из учредителей Общества возрождения художественной Руси в 1915 г. Иллюстрировал и оформлял книги для лучших российских издательств — И. Н. Кнебеля, А. И. Мамонтова, И. Д. Сытина в Москве, А. А. Левинсона и А. Ф. Маркса в Петербурге. Получил известность как художник открытых писем, выполнив акварелью серии открыток на темы «Смутное время», «Нашествие Наполеона 1812 года», «Русские дети», «Русские былины», «Охота», а с 1914 г. — на патриотические темы, воодушевлявшие граждан воюющей державы





37

**Малявин Филипп Андреевич**

Портрет мужчины в очках

**1900–1910-е гг.**

Бумага, графитный и цветной карандаши

Размер 42 × 31,2 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева и Е. М. Жуковой

**36 000–42 000 руб.**

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



38

**Злотников Лука Тимофеевич**

Иллюстрация

**1910 г.**

Бумага, тушь, кисть, перо

Размер 25,5 × 21,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

**54 000–63 000 руб.**

Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918) — художник-карикатурист. В 1900 г. отбывал воинскую повинность. Окончил Художественно-промышленную школу ОПХ. Сотрудничал с газетами «Земщина» и «Вече». В 1911 г. работал редактором-издателем сатирического журнала «Паук»

39

**Ватагин Василий Алексеевич**

**Горный козел**

**1910-е гг.**

Бумага, акварель, пастель

Размер 21,8 × 35 см

Опубликована в каталоге «Памяти коллекционера Александра Заволокина:

русская графика 1900–1930-х годов

из собрания Александра и Александры

Заволокиных. Каталог выставки»

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**26 000–30 000 руб.**



Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.

40

**Гугунава Иван**

**Егорович**

**Пристань**

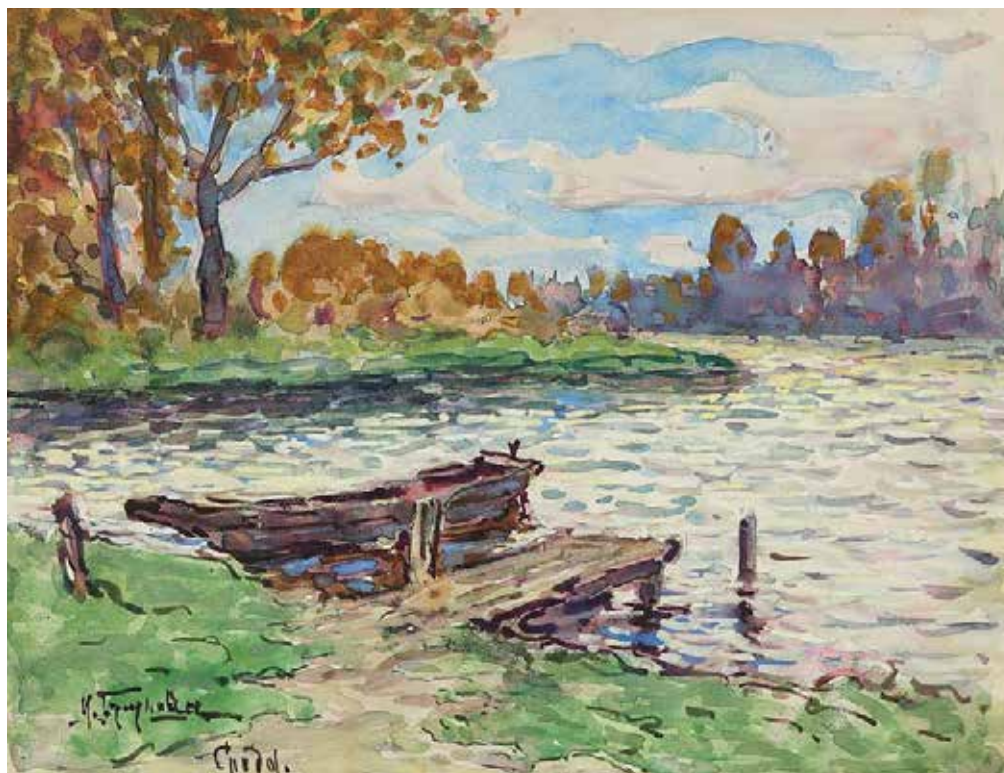
Бумага, акварель

Размер 23 × 30,5 см

Слева внизу авторская

подпись

**36 000–42 000 руб.**



Гугунава Иван (Читан) Егорович (Георгиевич) (1860–1919) — талантливый грузинский живописец, пейзажист (один из первых профессиональных пейзажистов в Грузии), портретист, тонкий художник-лирик. Учился в МУЖВЗ (1875–1880), затем окончил ИАХ (1881–1886). В 1892 г. переехал из Петербурга в Москву, был одним из основателей Московского художественного товарищества и общества «Среда». Периодически выезжал на родину, где писал картины из грузинской жизни, пейзажи



41

**Каплун Адриан Владимирович**

Утро

1910 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10,8 × 7,5 см

Размер листа 21 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительное загрязнение листа

---

**8 000–9 000 руб.**

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, затем в ЦУТР Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского (1906–1912). Продолжил обучение в Париже (1913–1915). Член «Общины художников» в Ленинграде (1922–1923). Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях



42

**Прокофьев Николай Дмитриевич**

Лот из двух работ:

**1. Парусник**

Бумага, карандаш

Размер 7,8 × 12 см

Справа внизу авторская подпись

**2. Морской пейзаж**

Бумага, тушь

Размер 5 × 11,8 см

Справа внизу авторская подпись

---

**18 000–21 000 руб.**



Прокофьев Николай Дмитриевич (1866–1913) — архитектор, живописец и график. Учился в ИАХ (1885–1894). В 1894 г. получил звание классного художника 1-й степени. В 1902 г. был удостоен звания академика. Служил в хозяйственном управлении при Синоде, а также в Первом Российском страховом обществе и на Балтийском судостроительном заводе, где занимался отделкой и украшением кораблей, в том числе броненосца «Александр III», крейсера «Алмаз» и императорской яхты

«Александрия». Участвовал в выставках ОПХ (с 1891). Член и экспонент Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в Научно-исследовательском музее РАН и др.

43

**Альбрехт Леонид Павлович**

Дама на веранде

1890-е гг

Картон, смешанная техника

Размер 34,5 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

**12 000–14 000 руб.**

Альбрехт Леонид Павлович (Леонид-Иоганн) (1872–1942) — русский и советский живописец, график, реставратор, сотрудник Эрмитажа. Ученик И. Е. Репина в школе М. К. Тенишевой и в ИАХ (1899–1908). В 1907–1918 гг. преподавал в реальном училище в Петрограде. С 1914 по 1942 г. работал в Эрмитаже старшим художником-реставратором. Выступал как живописец с портретами и картинами с 1903 г.



44

**Кокорев Вениамин Николаевич**

Лот из двух акварелей

1910-е гг.

Бумага, акварель. Размеры 20 × 27 см; 20 × 20,2 см

**24 000–28 000 руб.**





45

**Бенуа Леонтий Николаевич**

Архитектурный эскиз

**1910-е гг.**

Бумажная калька, карандаш

Размер 14,2 × 19,2 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты по краям листа

---

**24 000–28 000 руб.**

Бенуа Леонтий Николаевич (1856–1928) — архитектор. Сын Н.Л. Бенуа. В 1879 г. окончил ИАХ. Был редактором журнала «Зодчий» (1892–1895). Член-основатель и почетный председатель Общества архитекторов-художников. Академик архитектуры (1885), действительный член ИАХ (1893). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927). Профессор ИАХ с 1892 г.



46

**Прокофьев Николай Дмитриевич**

Зимний лес. Мост через реку

**1911 г.**

Бумага, акварель. Размер 17 × 26 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

---

**18 000–21 000 руб.**



47

**Вашков Евгений Иванович**

Пилигрим

**1900-е гг.**

Бумага, тушь, белила. Размер 21,5 × 14,5. Слева и справа внизу авторские подписи

---

**8 500–10 000 руб.**

Вашков Евгений Иванович (1878–1938) — русский художник и писатель, известный своими литературными мистификациями. С 1892 г. учился в Строгановском училище, но в отличие от своего брата, известного московского архитектора С.И. Вашкова, не окончил его: в 1899 году, будучи учеником IV класса, подал заявление об увольнении и занялся литературной деятельностью. Печатался в журналах «Новь», «Родная речь», «Искры» (приложение к «Русскому слову») и газетах «Курьер», «Новости дня», «Русское слово»; редактировал журналы «Оса» (1924), «Друг артистов». Как художник-оформитель трудился много и плодотворно: в альманахах «Зорька», «Вокруг света», сборнике «Пчёлка», книгах для детей

48

**Малявин Филипп Андреевич**

Мужской портрет

**1910-е гг.**

Бумага, сангина

Размер 32 × 24,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

**48 000–56 000 руб.**

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



49

**Якимченко Александр Георгиевич**

Москва. Замоскворечье

**1910-е гг.**

Бумага, карандаш

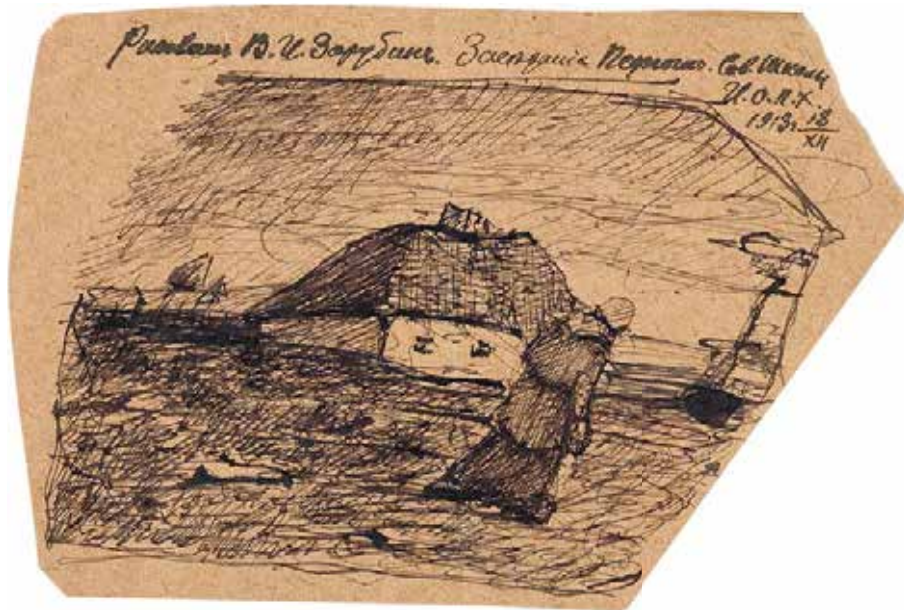
Размер 22,7 × 31,2 см

Из собрания П. Е. Корнилова

**15 000–17 000 руб.**



Якимченко Александр Георгиевич (1878–1929) — художник-график. В 1914–1915 гг. принял участие в иллюстрировании полного собрания сочинений Лермонтова (изд. «Печатник»). Выполнил иллюстрации к поэмам «Кавказский пленник» (т. 1), «Мцыри» (т. 3), «Герою нашего времени». Иллюстрации к стихотворению «Дума» хранятся в музее ИРЛИ



50

**Зарубин Виктор Иванович**

Дом на берегу

1913 г.

Бумага, тушь

Размер 12,5 × 19 см

**15 000–17 000 руб.**

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) — русский художник, талантливый пейзажист. Учился в ИАХ у А. И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника за картины «Вечерний аккорд» и «Дом Божий». В пейзажах Зарубина ощущается сильное влияние Куинджи, а также увлечение импрессионизмом, с которым художник познакомился в период своего обучения в Париже в начале 1890-х гг. В произведениях 1910–1920-х гг. продолжал традиции русского реалистического пейзажа. Был членом Общества русских акварелистов, ТПХВ, Общества имени А. И. Куинджи. Мастерство художника принесло ему заслуженное официальное признание: в 1909 г. было присуждено звание академика. Работы представлены в российских и зарубежных музеях, частных собраниях



51

**Бобровский Григорий Михайлович**

Садовые цветы (на оборотной стороне карандашный набросок)

1910-е гг.

Цветная бумага, карандаш, белила

Размер 19 × 29,8 см

**24 000–28 000 руб.**



Бобровский Григорий Михайлович (1873–1942) учился в ИАХ в мастерской И. Е. Репина (1893–1900).

С 1916 г. — академик живописи, с 1911 г. — член СРХ. Участник выставок с 1899 г. Экспонировался на выставках объединений МТХ (1909), НОХ (1909), СРХ (1911–1917), «Община художников», «Шестнадцать художников». Преподавал в школе ОПХ в Петербурге (1905–1917), ВАХ. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях и частных коллекциях

52

**Бородин Яков**

Уфа

1914 г.

Холст, масло. Размер 35 × 32 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**96 000–112 000 руб.**

Бородин Я.С. (?) — художник, работал в г. Уфа. С 1914 по 1917 г. состоял в объединении Уфимский художественный кружок, совместно с Д. Бурлюком и др. С 1924 г. состоял в Кружке друзей Уфимского художественного музея, возглавляемого Ю. Блюменталем. Исповедовал традиции русской реалистической школы. Занимался историей, археологией и краеведением. Много путешествовал по Сибири и Уралу. Делал этюды и зарисовки. Являлся, своего рода, бытописателем русской жизни того времени. Картины художника находятся в Башкирском Государственном художественном музее



53

**Ульянов Николай Павлович**

Автопортрет

1910-е гг.

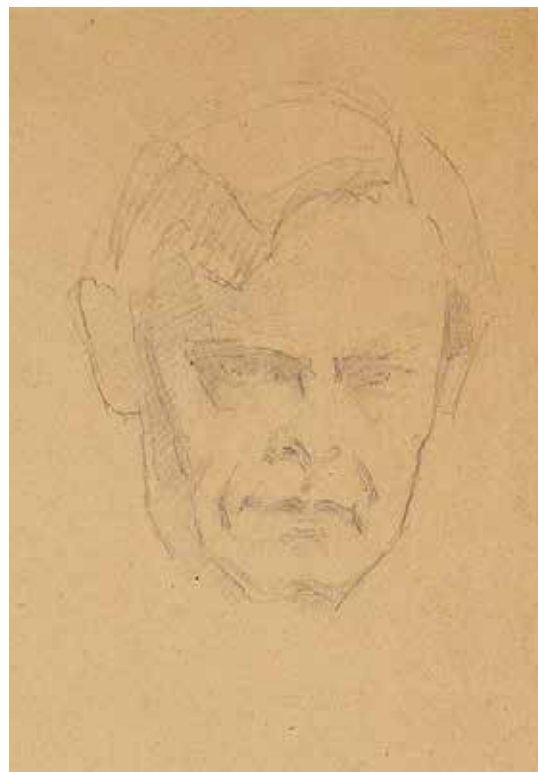
Бумага, карандаш

Размер 27,5 × 21 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**20 000–24 000 руб.**

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР 1948 г. Учился в школе Н. В. Мешнова в Москве, в МУЖВЗ (1889–1902) у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, В. А. Серова. Член МТХ (1902–1912), СРХ (1903–1929), объединений «Мир искусства» (1906–1921), «Жар-цвет» (1925), «Четыре искусства» (1926–1929), АХРР (1925). Совершал поездки в Италию, Францию, Германию. Живописец, график, театральный художник, работал в историко-портретном жанре. Автор мемуаров, эссе, стихов, драматических набросков. Преподавал в ЦСХПУ (1915–1918), ГСХМ/ВХУТЕМАСе (1918–1922), Пречистенском практическом институте (1920), МГХИ им. В. И. Сурикова (1942–1945). Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, многих региональных музеях





54

**Аа. Эйзондт**

Черноморский берег (Ялта)

**1916 г.**

Картон, масло

Размер 26,6 × 39,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Оформлена в раму

---

**480 000–560 000 руб.**

55

**Иконников Алексей  
Дмитриевич**

Пейзаж

1915 г.

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 21 см

Слева внизу авторская подпись

и год

Из собрания П. Е. Корнилова

со штампом коллекции

**15 000–17 000 руб.**



Иконников Алексей Дмитриевич (1878–1952) — живописец, занимался в мастерской-студии А. О. Карелина (1897–1900) в Нижнем Новгороде. В 1900 г. получил от ИАХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. С 1913 г. участник выставок. Преподавал в средних учебных заведениях Арзамаса

56

**Крымов Николай  
Петрович**

Окраина

Бумага, карандаш

Размер 8,5 × 12,3 см

Из собрания А.

и А. Заволокиных

со штампом коллекции

**18 000–21 000 руб.**



Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графикам-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и МГАХУ памяти 1905 г. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



57

**Сомов Константин Андреевич**  
Сидящий обнаженный (Евгений Михайлов, племянник художника).  
На обороте — эскизы модели  
**1916 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 46 × 25 см  
Из собрания Е. С. Михайлова

**30 000–35 000 руб.**

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — русский художник, представитель русского символизма и модерна. В 1888–1897 гг. учился в ИАХ, где занимался, в частности, в мастерской И. Е. Репина. В 1897–1899 гг. посещал в Париже школу-студию Ф. Коларосси; в этот период познакомился с А. Н. Бенуа и рядом других «мирискусников». Испытал большое влияние графики западного модерна (О. Бёрдсли), а также живописи французского рококо. Был членом объединения «Мир искусства». В 1925 г. обосновался во Франции, где плодотворно работал как живописец и график-станковист, иллюстратор



58

**Чеботарев Константин Константинович**  
Эскиз плаката «Мировая революция будет!»  
**1920-е гг.**

Бумага, тушь, акварель  
Размер 20,5 × 14 см  
Из собрания С. Я. Фельдштейна

**9 500–11 000 руб.**

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



59

**Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович**

Натюрморт с белым кофейником

**1920-е гг.**

Холст, масло

Размер 47,5 × 71,2 см

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

Оформлена в раму

---

**444 000–520 000 руб.**

Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович (1896–1978) учился в студии П. И. Келина в Москве (1916–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1924) у А. Е. Архипова и П. П. Кончаловского, был членом-учредителем общества «Бытие» (1921–1930), членом ОМХ (1929–1931), АХР (1931–1932). Участник выставок с 1918 г. В период 1920-х гг. работал над созданием натюрмортов, пейзажей и портретов, решая задачи построения объемных форм на плоскости с помощью цвета, передачи вещественности природы, ее фактурной осязаемости. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музейных и частных собраниях





60

**Соколов Михаил Ксенофонтович**

Балерина

**1920–1921 гг.**

Бумага, карандаш

Размер 20,7 × 17,5 см

На оборотной стороне подтверждение  
И. А. Естафьева

---

**96 000–110 000 руб.**

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) учился на художника благодаря помощи одного ярославского купца. С 1898 по 1904 г. обучался у педагога и художника П. А. Романовского в Ярославских городских классах рисования. В 1904 г. поступил в Строгановское училище. Его учителями были С. В. Ноаковский и С. И. Ягужинский. С 1907 г. учился самостоятельно. В 1904–1907 гг. работы экспонировались на выставках в Ярославле и Москве. В 1916–1917 гг. участвовал в выставке «Мир искусства». В 1921–1922 гг. работал в Тверских государственных художественных мастерских и Яхромской изостудии при мануфактуре. С 1966 по 2003 г. состоялось около 20 персональных выставок художника в России и за рубежом. Работы хранятся в ГТГ, Ярославском ХМ и ГМИ им. А. С. Пушкина



61

**Неизвестный художник [Носов]**

Дама в красном платье. Эскиз для постановки  
спектакля

**1920-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 41,5 × 30,5 см

В левом нижнем углу авторская подпись  
Экспертное заключение В. С. Силаева

---

**24 000–28 000 руб.**

62

**Нисский Георгий Григорьевич**

Эскиз иллюстрации  
1920-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь,  
белила

Размер 18,5 × 23,5 см

**36 000–42 000 руб.**



Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) — пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А. Д. Древина и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

63

**Блэк Борис Александрович**

Мужская голова. Конструктивистский  
портрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, уголь

Размер 29 × 29 см

На оборотной стороне подтверждение  
Вирко Борисовны Блэк, дочери  
художника

**24 000–28 000 руб.**

Блэк Борис Александрович (1898–1930) — график, учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Антона Лавинского. Конструктивист. Работал в Ленинграде в сфере оформительского дизайна





64

**Бобровский Григорий Михайлович**

**Береза**

Бумага, карандаш

Размер 13 × 9,2 см

Из собрания П. Е. Корнилова

---

**6 000–7 000 руб.**



65

**Егоров Владимир Евгеньевич**

**Интерьер**

**1920-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 18,5 × 12 см

Внизу авторская подпись

---

**12 000–14 000 руб.**

Егоров Владимир Евгеньевич (1878–1960) в 1892–1900 гг. учился в Строгановском училище у К. А. Коровина, Ф. О. Шехтеля, С. В. Иванова, по окончании которого работал театральным художником в МХТ (1906–1911), Малом театре, Оперном театре С. И. Зимина. Занимался монументальной живописью и декоративно-прикладным искусством. В кино с 1915 г. Активно участвовал в создании «Русской золотой серии». В 1911–1917 гг. и с 1945 г. преподавал в Строгановском училище. После Октябрьской революции сотрудничал с режиссерами В. Р. Гардиным, Я. А. Протазановым, Г. Л. Рошалем, И. А. Пырьевым, М. И. Роммом, Ю. Я. Райзманом, В. И. Пудовкиным

66

**Малявин Филипп Андреевич**

Портрет П. А. Радимова

1922 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 35 × 28 см

Справа внизу дарственная надпись,

год и авторская подпись

Оформлена в раму

**67 000–78 000 руб.**



67

**Амосова–Бунак Ольга Фёдоровна**

Портрет молодого мужчины

1920-е гг.

Серая бумага, пастель, белила. Размер 31 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

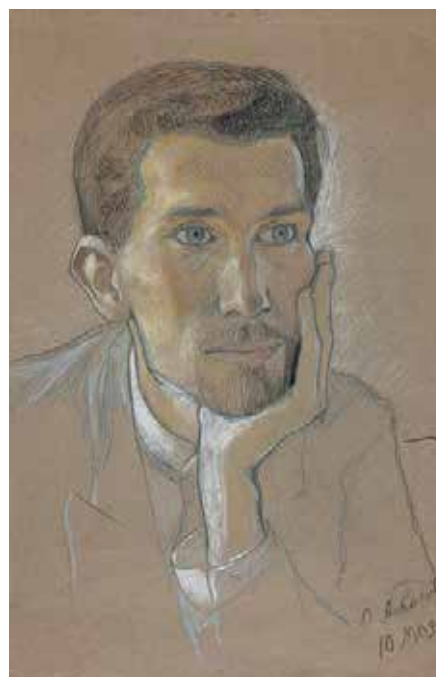
Опубликована в книге В. Фомина «Жизнь в поисках правды. Художник

Ольга Фёдоровна Амосова–Бунак» (СПб., 2007. С. 36)

Из собрания В. Л. Фомина

**24 000–28 000 руб.**

Амосова–Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962 (?)) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях





68

**Федоровский Фёдор Фёдорович**

Эскиз к опере Бизе «Кармен»

1922 г.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 21 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**15 000–18 000 руб.**

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



69

**Варзар Ирина Васильевна**

Эскиз костюма к комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 26,7 × 12,4 см

**12 000–14 000 руб.**

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) — график, член СХ СССР. Училась в ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Дипломная работа — обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: Детгиз, Гослитиздат и др.

70

**Трофимов Александр Георгиевич**

Эскиз костюма к опере  
«Рогнеда» А. Серова  
(двухсторонний рисунок)  
1922 г.

Бумага, акварель, карандаш  
Размер 31,7 × 21,3 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**6 000–7 000 руб.**



Трофимов Александр Георгиевич (?) — живописец. Принадлежал к Ленинградской художественной школе. В 1960 г. его работы экспонировались на выставке произведений ленинградских художников в залах ЛССХ. Произведения находятся во многих собраниях

71

**Тырса Николай Андреевич**

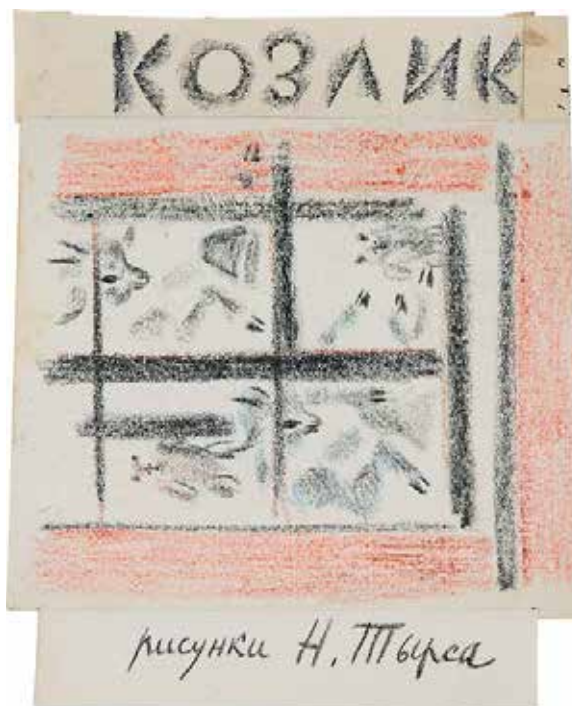
Эскиз обложки к книге детских сказок «Козлик»  
1923 г.

Бумага, пастель  
Размер 23 × 18,8 см

На обороте подтверждающая надпись дочери художника  
А. Н. Тырса

Рисунок выполнен на обороте деловой бумаги 1743 г.  
Опубликован в каталоге «Выставки. Ленинград, 1967, 1969,  
1977» (СПб., 1992; М., 2004) Опубликовано в книге Б. Суриса  
«Николай Тырса» (Л., 1996)

**30 000–35 000 руб.**



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.



72

**Павлов Иван Николаевич**  
Загорск. Двор на улице Пионерской  
1923 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель  
Размер 16,5 × 23 см  
Слева внизу авторская подпись и дата

**18 000–21 000 руб.**



73

**Воробьев Сергей Николаевич**  
Театральный эскиз  
1923 г.

Бумага, акварель  
Размер 17,5 × 31 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Из собрания Л. И. Жевержеева, СПб

**15 000–17 000 руб.**

Воробьев Сергей Николаевич (1872–1936) — художник театра. Учился в ЦУТР и рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до 1894). Работал в Ленинграде. Оформлял спектакли: «Заколдованный круг» Л. Ридалья (1897), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1901), «Гамлет» и «Король Лир» (1905) У. Шекспира, «Страшная месть» по повести Н. В. Гоголя (1909), «Синяя птица» М. Метерлинка (1910), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1911), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1931) Жевержеев Левкий Иванович (1881–1942) вошел в историю петербургской культуры как крупнейший коллекционер, меценат, искусствовед, библиофил, создатель Декоративного института, театрального отдела в Музее истории Петербурга, председатель петербургского общества художников «Союз молодежи»

74

**Радлова Эльза Яковлевна**

Крым, Алупка

**1923 г.**

Бумага, акварель. Размер 38,7 × 32,2 см

На оборотной стороне подтверждение внучки художницы

**18 000–21 000 руб.**

Радлова (Зандер) Эльза Яковлевна (1887–1924) родилась в Петербурге. Художница, актриса, первая жена Николая Эрнестовича Радлова, знаменитого рисовальщика и теоретика первой половины XX в. Училась в ИАХ в 1910–1914 гг. Входила в круг поэтической и художественной среды Петербурга (Ахматова, Гумилёв, Кузьмин и т. д.). Участвовала в выставках: Отчетная выставка Высшего художественного училища при ИАХ в Петербурге, 1914 г. (Справочник выставок советского изобразительного искусства, т. 1); «Мир Искусства», Петроград, май–июнь 1922 г.; «Мир искусства», Ленинград, июнь 1924 г.; Московское общество «Жар-Цвет», Москва, 1924–1925 гг. Работы хранятся в ГРМ и Вороновской картинной галерее в Подмоскowie



75

**Колесников Иван Фёдорович**

Стройка

**1924 г.**

Бумага, акварель

Размер 26 × 32,5 см

Незначительные затеки на листе

**24 000–28 000 руб.**



Колесников Иван Фёдорович (1887–1929) — русский живописец, график. Родился в крестьянской семье. Учился в Одесском художественном училище (1901–1907), затем в ИАХ (с 1907) у Н. Н. Дубовского, А. А. Киселёва. Путешествовал по Франции и Испании (1913–1914). Участвовал в выставках с 1904 г. Среди его ранних живописных произведений преимущественно пейзажи и жанровые картины. После Октябрьской революции был членом АХРР (1923–1929). Исполнял акварели, плакаты, рисунки для ленинградской «Красной Газеты», оформлял книги





76

**Попов Михаил Михайлович**  
Уездный город  
1924 г.

Бумага, тушь, графитный карандаш  
Размер в зеркале паспарту  
9,2 × 16,4 см  
Слева внизу авторская подпись  
Справа внизу год

**48 000–56 000 руб.**

Попов Михаил Михайлович (1860–?) — живописец, график. В 1877–1883 гг. учился в ИАХ. Дважды (в 1880 и 1883) награждался малыми серебряными медалями. В 1883 г. получил звание некласного художника



77

**Неизвестный художник**  
Папиросники  
1923 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер 25,5 × 17 см

**6 000–7 000 руб.**

Баснина–Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы для витражей (фонари, лампы). Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). С 1909 г. участница выставок («Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-я выставка живописи и графики художников-педагогов и др.). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



78

**Баснина–Верхоланцева  
Анна Николаевна**  
Композиция (на оборотной  
стороне карандашный набросок)  
1923 г.

Бумага, акварель, карандаш  
Размер 26 × 20,2 см  
Слева внизу авторская подпись  
и дата

**12 000–14 000 руб.**

79

**Радимов Павел Александрович**

Девушка в платке

1925 г.

Холст, масло

Размер 40 × 31 см

Сверху справа авторская подпись и год

**84 000–98 000 руб.**



80

**Соколов Илья Алексеевич**

Одевание ко сну

1924 г.

Бумага, литография

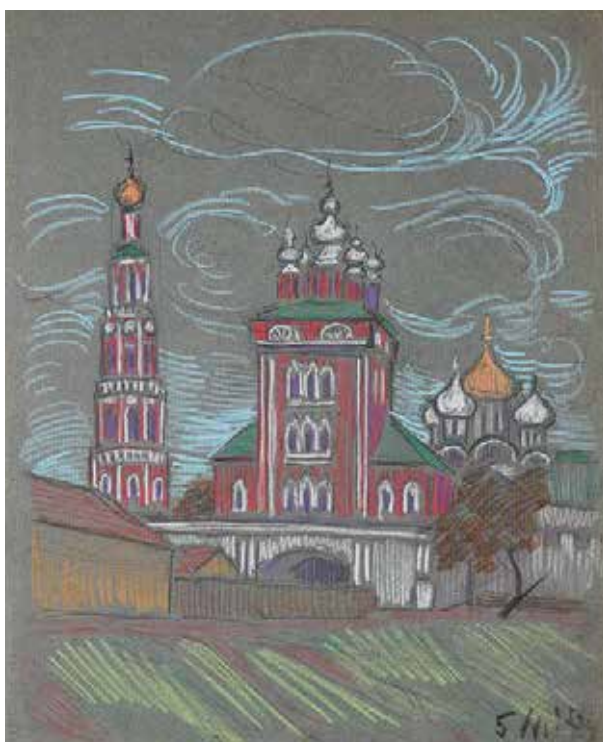
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**3 500–4 500 руб.**

Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) — советский художник, архитектор. Народный художник РСФСР (1964), чл.-корр. АХ СССР (1954). Работал в иконописной мастерской, затем учился в студии А. П. Большакова в Москве (1909–1911) и в графической мастерской московского Пролеткульта (1919–1921) у В. Д. Фалилеева. Экспонент выставок «Мира искусства», чл.-корр. АХРР (с 1924). Лауреат Государственной премии СССР (1951)





81

**Амосова–Бунак Ольга Федоровна**  
Новодевичий монастырь  
1925 г.

Серая бумага, пастель

Размер 31 × 24 см

Справа внизу дата

Опубликована в книге В. Фомина «Жизнь в поисках правды. Художник Ольга Федоровна Амосова-Бунак» (С. 36)

Из собрания В. Л. Фомина

**36 000–42 000 руб.**



82

**Кольвиц Кете**

Лот из шести листов

Бумага, факсимильная печать. Размеры от 16,5 до 33 см и от 26 до 31,5 см. Из собрания И. Ф. Титова. Москва

**18 000–21 000 руб.**

Кольвиц Кете (1867–1945) училась у К. Штауффер-Берна в Берлине (1885–1886) и у Л. Хертериха в Мюнхене (1888–1889). В 1919–1933 профессор Берлинской АХ, изгнана оттуда фашистами. В 1927 г. посетила СССР. Творчество Кольвиц, посвященное немецкому пролетариату и его освободительной борьбе, — одна из вершин европейского революционного реалистического искусства. Первая мировая война была воспринята Кольвиц, потерявшей сына, сквозь призму личной трагедии, что окрасило её творчество в мрачные, жертвенные тона (цикл гравюр на дереве «Война», 1922–1923; «Родители» — памятник немецким солдатам во Владело, Бельгия, гранит, 1924–1932). В эмоциональном восприятии ужасов войны и трагедий рабочих семей в городских трущобах (цикл литографий «Голод», 1924; цикл гравюр на дереве «Пролетариат», 1925) в некоторой мере сближается с экспрессионизмом; при этом ведущую роль в творчестве играют гуманистические общественные идеи, протест против гнета, насилия и войны, призыв к единению трудящихся



83

**Бруни Лев Александрович**

Серия из восьми иллюстраций к книге Павла Барто «Толстуха нуцая»

1. Обложка

1926 г.

Бумага, гуашь

Размер 28,5 × 21,5 см

2. Деревенский мальчик

1926 г.

Бумага, перо, тушь, перо, аппликация

Размер 27 × 21,3 см

На оборотной стороне издательские пометки

3. Крестьянские дети за штанетником

1926 г.

Бумага, тушь, перо, гуашь, аппликация

Размер 26 × 24,5 см

4. Деревенский мальчик с лопухом

1926 г.

Бумага, тушь, перо, белила

Размер 25 × 21,5 см

5. Лягушка с червяком

1926 г.

Бумага, тушь, перо, белила, аппликация

Размер 18,5 × 24 см

6. Гроза в деревне

1926 г.

Бумага, перо, тушь, белила, аппликация

Размер 21,5 × 28 см

7. Лягушка на бревне

1926 г.

Бумага, тушь, перо, белила, аппликация

Размер 15,8 × 27 см

8. Толстуха, привязанная к камню

1926 г.

Бумага, тушь, перо, белила, аппликация

Размер 27 × 21 см



Бруни Лев Александрович (1894–1948) учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самокиша, Я. Ционглинского (1909–1912), Академии Жюльена в Париже (1912). Участвовал в выставках с 1915 г., с 1922 г. — в международных. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, 1930–1933 гг. — Московском текстильном институте, 1931–1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР, профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958, 1979 г.

48 000–56 000 руб.



84

**Федоровский Федор Федорович**

Лот из пяти эскизов к опере «Борис Годунов»

Бумага, карандаш, акварель

Размеры 21,3 × 17 см; 11,7 × 17,3 см; 12 × 26,5 см; 13,7 × 21 см; 15,5 × 21,4 см.

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на каждом листе



**32 000–38 000 руб.**



85

**Тырса Николай Андреевич**

Эскиз обложки книги Б. Житкова «Под водой»  
**1929 г.**

Бумага, литография  
Размер 23,5 × 36 см

**18 000–21 000 руб.**

86

**Ушин Николай Алексеевич**

**Концерт**

Бумага, тушь

Размер 8,3 × 18,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на оборотной стороне паспарту



**5 000–6 000 руб.**

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920–1930-е гг. создавал оформление к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал эскизы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга

87

**Александрова Татьяна Борисовна**

**Зеленый лес**

**1930-е гг.**

Бумага, пастель

Размер 44 × 35 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа происходит из собрания Е. В. Коршунова, который приобрел ее в 1987 г. у наследников из мастерской художницы



**30 000–35 000 руб.**

Богаевский Константин Федорович (1872–1943) – русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

88

**Богаевский**

**Константин**

**Федорович**

**Портрет К. В. Кондаурова**  
**1929 г.**

Бумага, карандаш

Размер 41 × 30,7 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Из собрания Т. Боровой.

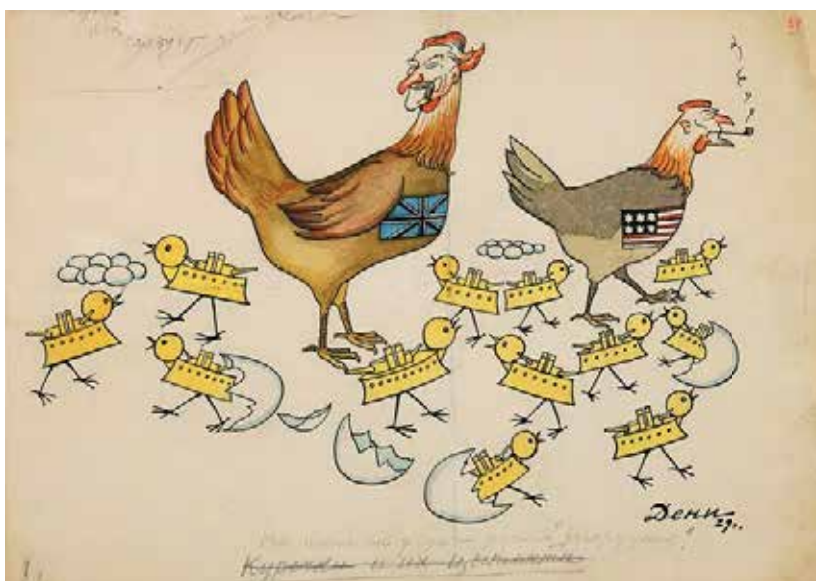
Из собрания

А. Заволокина

со штампом коллекции



**84 000–98 000 руб.**



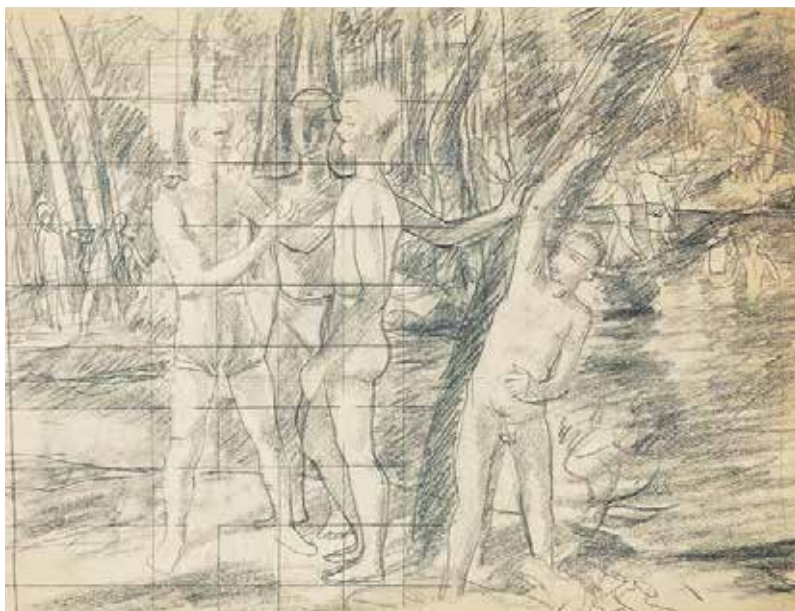
89

**Дени Виктор Николаевич**  
На птичьем дворе. Оригинал  
журнальной иллюстрации  
1929 г.

Бумага, тушь, акварель  
Размер 25 × 35,7 см  
Справа внизу авторская подпись  
и дата  
На оборотной стороне  
издательские штампы

**24 000–28 000 руб.**

Дени (Денисов) Виктор Николаевич (1893–1946) — график, карикатурист, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Учился у Н. П. Ульянова. В 1910-х гг. сотрудничал в юмористических журналах «Будильник», «Сатирикон», «Солнце России» и др. С 1921 г. был сотрудником газеты «Правда». В числе его произведений: плакаты — «Антанта» (1919), «На могиле контрреволюции», «Капитал», «Под маской мира» (1920), «На Москву! Хох! От Москвы: ох!» (1941), рисунок для «Правды» — «Призрак бродит по Европе» (1924), «На борьбу с беспризорностью» (1926) и многие др. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



90

**Шевченко Александр Васильевич**  
Купающиеся. Эскиз к картине  
1930-е гг.

Бумага, карандаш  
Размер 28 × 38 см  
На оборотной стороне  
подтверждение Т. Шевченко  
Из собрания А. Заволокина  
со штампом коллекции

**108 000–130 000 руб.**

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) в 1899–1909 гг. учился в Строгановском училище, в МУЖВЗ у А. Е. Архипова и К. А. Коровина, затем в Париже в академии Р. Жюльена и в мастерской Э. Карьера. Участвовал в выставках «Мира искусства», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Маковец», «Общество московских художников», «Мишень» и «i 4». В 1918–1921 гг. заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса, в 1918–1929 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе, принимал активное участие в работе Российской академии художественных наук и создании Музея живописной культуры. В 1930-е гг. совершил творческую поездку на Восток: в Аджарию, Дагестан, Азербайджан. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и частных коллекциях

91

**Купреянов Николай Николаевич**

Рыбный промысел. Вид из окна хоздома  
**1931 г.**

Бумага, акварель  
Размер 23 × 28,7 см  
На оборотной стороне подтверждение Л. А. Жолтневич

**180 000–210 000 руб.**



Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) — график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М. Ю. Лермонтова и племянник М. А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Обучался у Д. Н. Кардовского (1912–1914) и К. С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. — во ВХУТЕИНе. С 1924 г. — член и экспонент ОСТа, с 1925 г. — объединения «4 искусства». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

92

**Рудаков Константин Иванович**  
Семья рабочего. Из серии «Запад»  
**1932 г.**

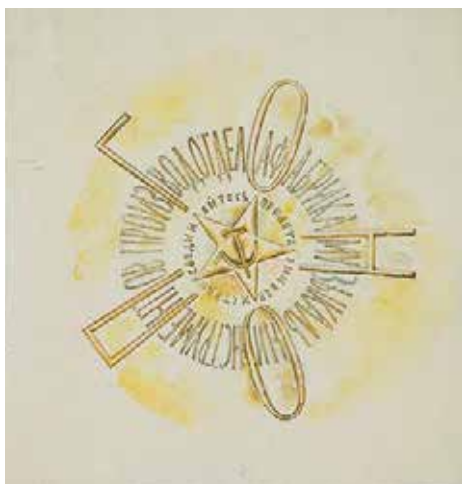
Бумага, карандаш, акварель  
Размер 19 × 12 см  
Справа внизу авторская подпись

**24 000–28 000 руб.**

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.







93

**Тырса Николай Андреевич**

Эскиз марки фабрики музыкальных инструментов производственного подотдела ленинградского губернского отдела народного образования (для медных инструментов)

Бумага на картоне, акварель, карандаш

Размер 15,5 × 16,5 см

На обороте подтверждающая надпись дочери художника А. Н. Тырса

**18 000–21 000 руб.**



94

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Книжная иллюстрация

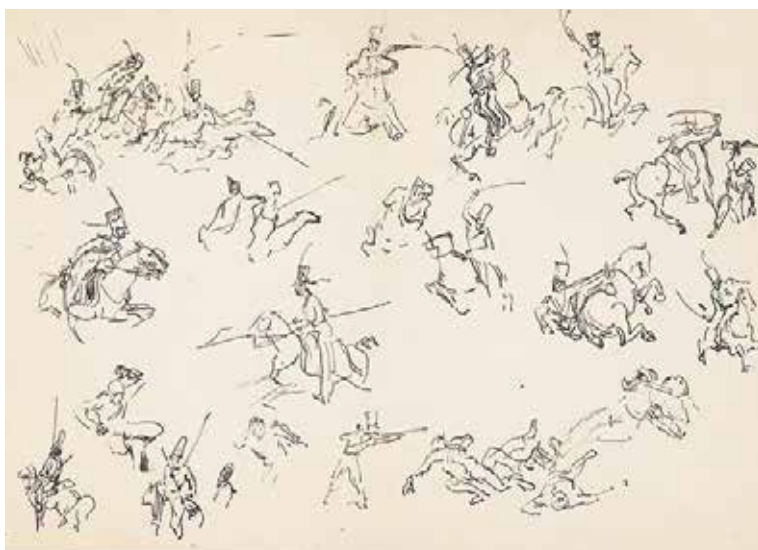
**1930-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 20,5 см

Слева внизу авторская подпись

**12 000–14 000 руб.**



95

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Кавалерийские наброски  
(двухсторонний рисунок)

**1930-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 21,2 см

Незначительная реставрация листа

**12 000–14 000 руб.**



96

**Радимов Павел  
Александрович**  
Кремль. Царь-колокол  
1934 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер в зеркале паспарту  
22,5 × 32 см  
Слева внизу авторская  
подпись и дата  
Оформлена в раму

**126 000–147 000 руб.**



97

**Львов Петр Иванович**  
Лот из двух городских пейзажей

Бумага, литография  
Размер 31,5 × 43,5 см  
Справа внизу авторская подпись  
Незначительные надрывы внизу листов

**17 000–19 000 руб.**



Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)



98

**Радимов Павел Александрович**  
Кремлевские соборы  
**1934 г.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 23 × 32,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

**180 000–210 000 руб.**



99

**Радимов Павел Александрович**  
Узбечка Юсуповна из Куны-Ургенча  
**1935 г.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 43 × 30,5 см  
Слева внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

**84 000–98 000 руб.**

100

**Прошкин Виктор  
Николаевич**

**Приземление  
парашютистов  
1935 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 29,8 × 43,6 см

**30 000–35 000 руб.**



Прошкин Виктор Николаевич (1906–1983) — живописец, член СХ СССР. Профессор. С 1921 г. учился в художественном техникуме, в 1924–1930 гг. во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, ученик К. Петрова-Водкина и А. Карева. Жил и работал в Ленинграде. С 1931 г. участник выставок. Член объединений «Октябрь» (1929–1930), АХР (1930–1932). Преподавал в ленинградских художественных вузах. С 1957 г. — зав. кафедрой, с 1967 г. — профессор ЛВХПУ. Живописные и графические композиции, пейзажи, портреты — «Красный трамвай» (1925), «Откатчики» (1932), «Мальчик под яблоней» (1934), «У Биржевого моста» (1935) и др. Его произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Великобритании, Италии, США, Франции и других странах

101

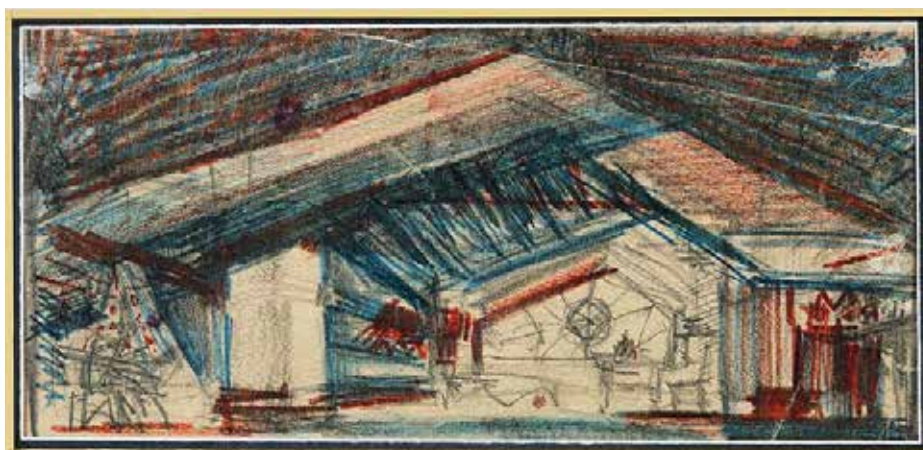
**Федоровский Фёдор  
Фёдорович**

**Эскиз декораций к опере  
Н. А. Римского-Корсакова  
«Садко» (на оборотной  
стороне карандашный  
набросок)**

**1935 г.**

Бумага, цветные карандаши  
Размер 19 × 35,5 см  
Надрывы по краям листа  
Из собрания А.  
и А. Заволокиных,  
со штампом коллекции

**14 000–17 000 руб.**





102

**Хижинский Леонид Семенович**

Пять ксилографий из серии «Пушкинские места»

**1935–1936 гг.**

Бумага, ксилография

Размеры от 18 до 18,5 см и от 12 до 18,5 см

**18 000–21 000 руб.**

Хижинский Леонид Семенович (1896–1972) — советский художник, график, иллюстратор, гравер. Окончил архитектурный факультет Киевского художественного училища (1918), занимался в Киевской Академии художеств в мастерской М. Л. Бойчуна, также окончил графический факультет Академии художеств в Санкт-Петербурге, где учился у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина (1922–1927). Член ОПХ, Нового союза передвижных выставок (1908–1930), член-организатор Общества художников-графиков (1928–1932). В ранний период творчества находился под сильным влиянием художников «Мира искусства», позднее проявил интерес к работам В. А. Фаворского, А. И. Кравченко. С 1924 г. сотрудничал с ленинградскими издательствами по оформлению книг. Награжден на Международной выставке в Париже за оформление книги О. Форш «Одеты камнем» (1937). В годы войны оставался в Ленинграде, создав циклы гравюр, посвященные блокадному городу («Пригороды Ленинграда, разрушенные фашистами» 1944–1949)

103

**Бехтеев Владимир  
Георгиевич**

Иллюстрация к повести  
Оноре де Бальзака  
«Герцогиня де Ланже»  
**1936 г.**

Бумага, акварель  
Размер 28,5 × 21,2 см

**12 000–14 000 руб.**



Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салон Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, созкспозиционер мастеров «Синего Всадника», главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на нурганах» (1928–1930), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1933), «Девушка Мопэн» Готье (1932–1933), «Собор Парижской Богоматери» Гюго (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма

104

**Александрова Татьяна  
Борисовна**

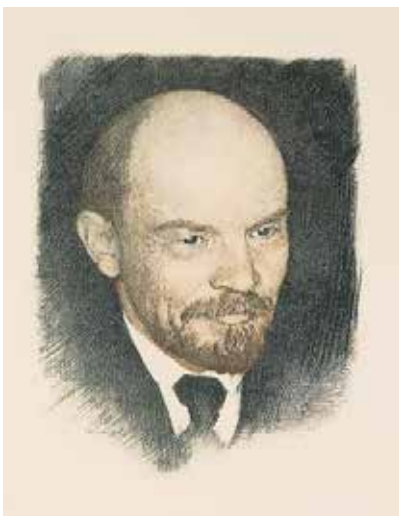
Москва строится  
**1937 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 30 × 42,4 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**17 000–20 000 руб.**



Александрова Татьяна Борисовна (1907) в 1921–1923 гг. занималась в мастерских «Пролеткульта» у Л. В. Жегина, с 1924 г. — во ВХУТЕМАСе в Москве. Участница выставок с 1926 г. Оформляла спектакли в Центральном театре кукол в Москве, иллюстрировала детские книги. Работы экспонировались на выставке в Париже в 1928 г., хранятся во многих музейных собраниях Москвы



105

**Овсянников Леонид Фёдорович**

**Портрет В. И. Ленина  
1937 г.**

Размер 39 × 29 см  
Бумага, литография

---

**9 600–11 200 руб.**

Овсянников Леонид Фёдорович (1880–1970) — русский советский художник-график и педагог, профессор ЛИЖСА имени И. Е. Репина, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Ленинградского СХ. В 1900 г. окончил Казанское художественное училище, в 1909 г. — Высшее художественное училище при ИАХ по мастерской В. В. Матэ. Занимался преимущественно станковой графикой, работал в технике цветного офорта, литографии, линогравюры. Член и экспонент «Общества художников им. А. И. Куинджи». С 1932 г. член ЛССХ. Преподавал в Киевском архитектурном институте (1918–1922), Ленинградском художественно-промышленном техникуме, ЛИЖСА имени И. Е. Репина (1938–1960)



106

**Маторин Михаил Владимирович**

**На заводе  
1938 г.**

Бумага, линогравюра  
Размер 46 × 34,5 см  
Справа внизу авторская подпись

---

**8 500–10 000 руб.**

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



107

**Рудаков Константин Иванович**

**Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый друг»  
1935 г.**

Бумага, литография, акварель  
Размер 27,5 × 22,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

---

**18 000–21 000 руб.**

108

**Радлов Николай Эрнестович**

Эскиз из шести рисунков про фоторепортера Лейкина для журнала «Крокодил», 1939, № 6

1939 г.

Бумага, акварель

Размер 30 × 26,5 см

На оборотной стороне штамп журнала «Крокодил»

**24 000–28 000 руб.**

Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) — художник-график, карикатурист, критик. Сын Э.Л. Радлова. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета по специальности история искусств, ВХУ при ИАХ (1913), учился в мастерской академика Д. Н. Кардовского. Первый рисунок опубликовал в журнале «Новый Сатирикон» (1913). Член объединения «Мир искусства», участник его выставки в Петрограде (1922). С 1918 г. профессор ГСХМ. Проректор Института искусств в Петрограде (1920-е). Член художественного отдела Дома искусств в Ленинграде. Заместитель председателя Ленинградского отделения Союза советских художников. С 1932 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Широко известен как карикатурист и мастер шаржа, создатель плакатов для «Огонь РОСТА», сотрудничал в журналах «Смехач», «Бегемот», «Ревизор», «Крокодил» (с середины 1920-х гг.). Автор антифашистских карикатур и плакатов в «Окнах ТАСС» (Государственная премия, 1942)



109

**Павлинов Павел Яковлевич**

Портрет сына

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24,2 × 17 см

На оборотной стороне

автолитография

«Иллюстрация к "Белому

пуделю»

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

**14 000–17 000 руб.**



Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966) — график, мастер ксилографии, педагог. В 1903–1906 гг. учился в ИАХ у Д. Н. Кардовского. С 1914 г. член МТХ (с 1918 г. — его председатель). С 1924 г. — член объединения «Четыре искусства». В 1921–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (в 1921–1924 г. был деканом графического факультета). В 1930–1950 гг. преподавал в полиграфическом и художественном институтах





110

**Коровин Ювеналий Дмитриевич**

Яхт-клуб на Клязьме

**1940 г.**

Бумага, карандаш. Размер 19,5 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**12 000–14 000 руб.**

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991) —

заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил

в Московский институт изобразительных искусств

на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина,

М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г.

В начале 1960-х гг. графические работы участвовали

в ежегодных выставках эстампа в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999,

2003). Работы находятся в ГТГ, многих региональных

музеях



111

**Дейнеко Ольга Константиновна**

Урок музыки

**1940 г.**

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 37 см

**18 000–21 000 руб.**

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского

(1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок.

Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике

акварели

112

**Шеберстов Николай Александрович**

Иллюстрация «Дмитрий Донской  
на Куликовской битве»

**1940-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 41,5 x 54 см

---

**24 000–28 000 руб.**

Шеберстов Николай Александрович (1917 — не ранее 1978) — художник, график, книжный иллюстратор, член СХ СССР



113

**Дмитриев Олег Алексеевич**

Порт

**1940-е гг.**

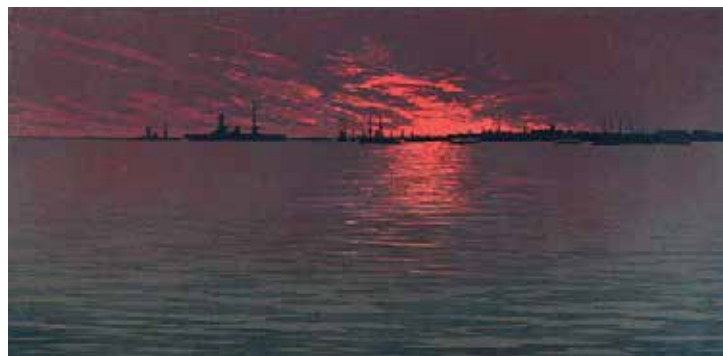
Бумага, литография

Размер 41,7 x 59,6 см

Справа внизу авторская подпись

---

**6 000–7 000 руб.**



114

**Павлов Иван Николаевич**

Полевые цветы

**1940-е гг.**

Бумага, литография

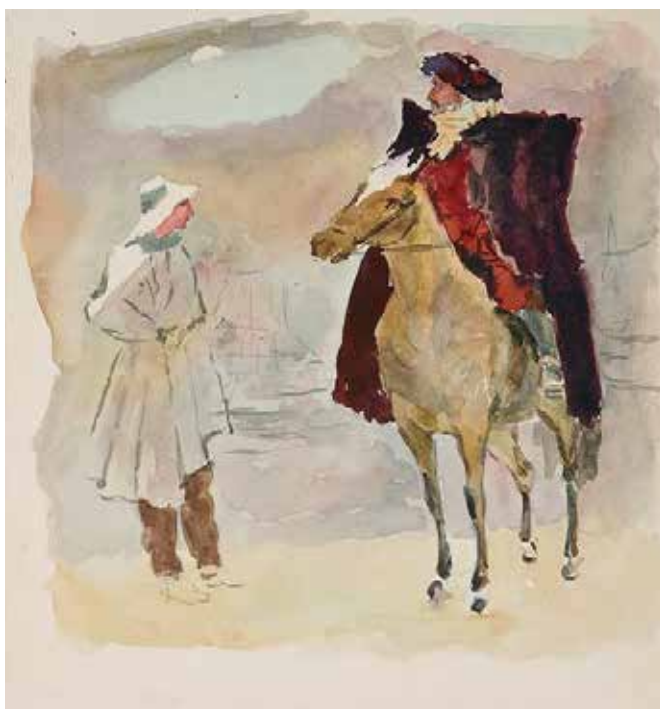
Размер 63 x 47 см

---

**12 000–14 000 руб.**

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Учился в ЦУТР Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г. Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником





115

**Герасимов Сергей Васильевич**  
Встреча с горцем  
**1940-е гг.**

Бумага, акварель  
Размер 26,7 × 24,5 см  
Экспертное заключение В. С. Силаева

---

**33 000–39 000 руб.**



116

**Филимонов Александр Иванович**  
Вид на город из окна мастерской  
**1940–1950-е гг.**

Картон, масло  
Размер 23,5 × 16 см  
Оформлена в раму

---

**60 000–70 000 руб.**

Филимонов Александр Иванович (1900–1980) — живописец, график, член СХ СССР. В 1918–1920 гг. учился у И. Машкова во 2-х ГСХМ, 1920–1925 у В. Фаворского и Д. Кардовского в ВХТМ. Член-организатор творческого объединения ИСТР, член ОСТ. Участник выставок с 1920-х гг. Работы хранятся в ГТГ и других музейных и частных собраниях



117

**Радимов Павел  
Александрович**

Макет книги «Старик и липа,  
или Отчего по свету пошли  
медведи»

**1940-е гг.**

8 листов

Бумага, смешанная техника

Размер 27,3 × 20,1 см

**72 000–84 000 руб.**



Радимов Павел Александрович  
(1887–1967) — художник  
и поэт. Учился в МУЖВЗ  
с 1906 г., затем в Казанском  
университете, брал уроки  
у Н. И. Фешина. Член ТПХВ  
с 1914 г., один из основателей  
АХХР. Работы хранятся в ГТГ,  
частных художественных  
собраниях



118

**Критская Анна Михайловна**

Переулок у рынка. Москва

1944 г.

Бумага, гуашь

Размер 36 × 31 см

На оборотной стороне авторское название, подпись и дата  
Оформлена в раму

**36 000–42 000 руб.**

Критская Анна Михайловна (1898-?) — московский художник, график и живописец, член СХ СССР. Участник обществ Ассоциация художников графиков при Доме печати



119

**Славуцкая Розалия Эльевна**

Шулера

1948 г.

Бумага, чернила. Размер 22,5 × 30 см

Надрывы по краям части листа

Оформлена в раму

**33 000–40 000 руб.**

Славуцкая Розалия Эльевна (1904–1989) — график, член СХ СССР



120

**Рудаков Константин Иванович**

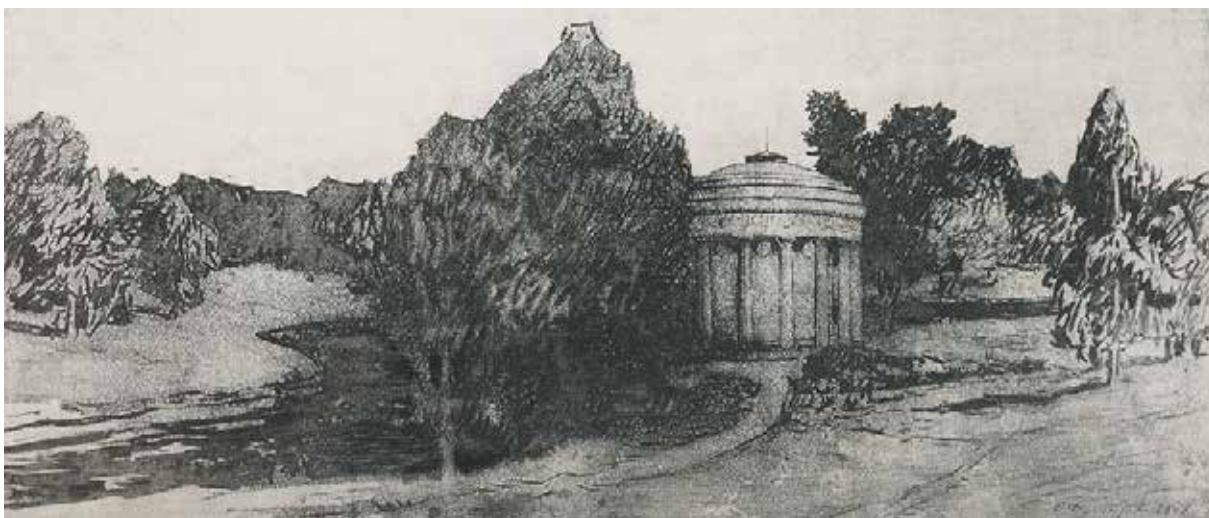
Портрет Гюи де Мопассана

Бумага, автолитография

Размер 38,5 × 27,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**7 000–9 000 руб.**



Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009) — советский художник и график, пейзажист и пушкинист. В 1937–1942 гг. учился в МИИИ у М. А. Доброва (1877–1958). Жена — Валентина Васильевна Данилова (1906–1998), художник-график. В 1942 г. был принят в МОСХ; член СХ СССР с 1946 г. С 1943 г. участвовал в многочисленных выставках на территории СССР и России. Картины экспонируются во многих музеях РФ

121

**Дмитриев Олег Алексеевич**  
Храм дружбы. Павловский парк  
1949 г.

Бумага, офорт  
Размер доски 21 × 48,5 см. Размер листа 34,5 × 63,5 см

**5 000–6 000 руб.**

122

**Кольцов Алексей Яковлевич**  
Красная площадь  
1949 г.

Холст, оргалит, масло  
Размер 46 × 61 см  
Слева внизу авторская  
подпись  
Оформлена в раму

**60 000–70 000 руб.**



Кольцов Алексей Яковлевич (1912–1990) — живописец, мастер пейзажа. Много работал на пленэре. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



123

**Ливанова Вера Матвеевна**

Эскиз художественной выставки Китайской Народной Республики  
**1950 г.**

Бумага, акварель. Размер 35 × 20 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**6 000–7 000 руб.**

Ливанова Вера Матвеевна (1910–1998) родилась в Москве. В 1923–1924 гг. обучалась в студии Т. Л. Сухотиной, с 1926 г. — в МГАХУ памяти 1905 г. В 1928–1930 гг. училась во ВХУТЕИНе у Л. А. Бруни, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского, И. И. Рабиновича. В 1931–1932 гг. создавала киноплакаты по заказу «Интуриста». В 1932–1933 гг. работала художником в Театре рабочей молодежи в Перми. В 1934–1935 гг. жила в Киеве, создавала театральные афиши и торговую рекламу для Всесоюзной торговой палаты. В 1936 г. вернулась в Москву. Начала работать в общественно-политическом плакате. Сотрудничала с издательствами «Изогиз», «Советский художник»



124

**Тихомиров Александр Николаевич**

Дача академика

Бумага, карандаш  
Размер 42 × 29 см  
Справа внизу авторская подпись

**12 000–14 000 руб.**



125

**Курдов Валентин Иванович**

Тетерева на березах  
**1951 г.**

Бумага, автолитография  
Размер 21,5 × 16,2 см

**8 500–9 800 руб.**

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

126

**Якушева Александра  
Ивановна**

**Крымские фрукты  
1950-е гг.**

Холст на картоне, масло  
Размер 35 × 50 см  
Справа внизу авторская  
подпись  
Незначительные утраты  
лакокрасочного слоя

**44 400–52 000 руб.**



Якушева Александра Ивановна (1900–1986) училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном отделении у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька в Москве (1925–1930). С 1928 г. — экспонент выставок в СССР и за рубежом. В 1930 г. получила творческую командировку в Азербайджан. Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930–1932). Член МОСХа с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА». Персональные выставки проходили в Москве в 1934 и 1988 г. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и других музеях страны

127

**Филимонов Александр  
Иванович**

**Вид на библиотеку  
им. Ленина  
1950-е гг.**

Картон, масло  
Размер в зеркале паспарту  
26 × 41 см  
Оформлена в раму

**120 000–140 000 руб.**



Филимонов Александр Иванович (1900–1980) — художник, график. В 1918–1920 гг. учился во 2-х ГСХМ у И. Машкова, затем в 1920–1925 гг. в Высших художественно-технических мастерских у В. Фаворского, Д. Кардовского. Член-организатор объединения ИСТР. Член общества станковистов ОСТ. Работы художника хранятся в ГТГ, региональных музеях и частных коллекциях





128

**Витинг Николай Иосифович**

Лыжный кросс

**1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 58,5 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись

---

**17 000–20 000 руб.**

Витинг Николай Иосифович (1910–1991) — живописец, график, иллюстратор. В 1927–1928 гг. занимался на курсах у К. Юона. В 1934–1942 гг. учился на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова у С. Герасимова и П. Павлинова. С 1930 г. участвовал в выставках. Был членом объединения «Цех живописцев» (1930), Объединения работников искусств (1931–1932)



129

**Тихомиров Александр Николаевич**

Станция Утес

**1934 г.**

Бумага, акварель

Размер 30 × 44 см

Справа внизу авторская подпись и дата

---

**26 000–31 000 руб.**



130

**Тихомиров Александр Николаевич**

Ню (на оборотной стороне набросок «Ню»)

**1945 г.**

Бумага, карандаш

Размер 16 × 27,2 см

Справа внизу авторская подпись

---

**17 000–20 000 руб.**

131

**Месропян Богдасар  
Аветисович**

Площадь Ногина

**1952 г.**

Бумага, гуашь

Размер 42,5 × 57,1 см

Справа внизу дата и подпись

Оформлена в раму

---

**36 000–42 000 руб.**



Месропян Богдасар Аветисович (1913–2002) — выдающийся рисовальщик, иллюстратор нескольких десятков книг современных ему авторов Северного Кавказа и Армении (в частности, десяти книг Расула Гамзатова). В СССР было издано свыше 60 открыток с живописными и графическими работами автора

132

**Синезубов Николай Васильевич**

В мастерской художника

**1953 г.**

Оргалит, масло

Размер 40,8 × 32,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение Ю. В. Рыбаковой

---

**480 000–560 000 руб.**





133

**Пластов Аркадий  
Александрович**

**Мальчик в поле**

**1953 г.**

Картон, масло

Размер 24,5 × 34 см

Слева внизу процарапана дата

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

Оформлена в раму

---

**96 000–110 000 руб.**

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) учился в Строгановском ЦХПУ (1912–1914), МУЖВЗ на отделении скульптуры (1914–1917) у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Работал главным образом в Прислонихе (под Симбирском). Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии (1964). Убедительный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и анималистическом жанре. Выставлялся на выставках СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР



134

**Ливанова Вера Матвеевна**

Лот из двух работ «В деревне»

**1950-е гг.**

Картон, масло. Размеры 23,5 × 34 см; 32 × 39,5 см. На одной работе слева внизу авторская подпись

---

**24 000–28 000 руб.**

135

**Герасимов Сергей  
Васильевич**

**Просека в зимнем лесу**

Холст, масло

Размер 70 × 71 см

Слева внизу авторская  
подпись

Реставрация холста,  
незначительные утраты  
лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

**480 000–560 000 руб.**



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ А. Л. Штигица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

136

**Карнаухов Леонид  
Александрович**

**ЦПКиО имени Горького,  
на набережной**

**1957 г.**

Бумага, темпера

Размер 47 × 69,5 см

Оформлена в раму

**48 000–56 000 руб.**



Карнаухов Леонид Александрович (1908–1995) — художник монументально-декоративного искусства. Учился в МПИ (1931–1934), МИИ (1934–1938) у Л. А. Бруни. Оформлял станции метро, работал иллюстратором



137

**Жуков Николай Николаевич**

Портрет мальчика

**1955 г.**

Бумага, карандаш, акварель

Размер в зеркале паспарту 31 × 28 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

---

**24 000–28 000 руб.**

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Состоял членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных

серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940–1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, всех региональных музеях



138

**Ротач Александр Лукич**

Баку

**1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 25,4 × 39,4 см

Справа внизу авторская

подпись

---

**17 000–20 000 руб.**

Ротач Александр Лукич (1893–1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы художника включены в фонды ряда отечественных музеев

139

**Каплан**

**Анатолий Львович**

Пять автолитографий  
к альбому  
«Шолом-Алейхем.  
Заколдованный портной.  
Автолитографии  
худ. А. Каплана». Л.:  
Ленинградское отделение  
художественного фонда  
СССР, 1957

1 л. текста, 26 л. цветной  
литографии; тираж 500 экз.  
Размер 59,8 × 45 см  
На каждом листе под  
изображением авторская  
подпись  
На оглавлении издательский  
штамп

**75 000–88 000 руб.**



Каплан Анатолий Львович (Танхум Левинович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и др.



140

**Денисовский Николай Федорович**

**Пароход Дзержинский  
1959 г.**

Картон, масло  
Размер 24,3 × 33 см  
Оформлена в раму

**48 000–56 000 руб.**

Денисовский Николай Федорович (1901–1981) — заслуженный художник РСФСР. В 1911–1917 гг. учился в Строгановском училище у С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского, затем во ВХУТЕМАСе (1917–1919) у Г. Б. Янулова. Один из организаторов ОСТА. Работал для «Окон РОСТА» (1919–1920). Во время ВОВ был одним из организаторов и руководителей «Окон ТАСС». Персональные выставки проходили в Москве (1956, 1961). Работы находятся в ГТГ, многих других музейных собраниях



141

**Суздальцев Михаил Аркадиевич**

**На мостке  
1959 г.**

Картон, масло. Размер 19 × 44,8 см

**22 000–25 000 руб.**

Суздальцев Михаил Аркадиевич (1917–1998) — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, член СХ СССР. Окончил Одесское художественное училище и МИИИ им. В. И. Сурикова. Работал в Москве. С 1948 г. — постоянный участник художественных выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском художественном музее, Сочинском художественном музее, Одесском художественном музее русского искусства, в галереях и частных собраниях России, Японии, США, Англии, Германии и Норвегии

142

**Аветисян Минас Карпетович**

**Восточный мотив**

Картон, темпера

Размер 36,2 × 21,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. С. Зелюкиной

**220 000–250 000 руб.**

Аветисян Минас Карпетович (1928–1975) — художник, скульптор, график, сценограф, Заслуженный художник Армении. Учился в Ереванском художественном училище имени Ф. П. Терлемезяна, затем в Ереванском художественно-театральном институте. В дальнейшем продолжил обучение в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, где одним из главных его педагогов был Б. В. Иогансон. Успел создать около 500 живописных холстов, 20 больших фресок и художественно оформил более десяти спектаклей. Значительное число работ утрачено. В 1972 г., ещё при жизни автора, сгорела его Ереванская студия



143

**Фаворский Владимир Андреевич**

**Пролетающие птицы**

**1959 г.**

Бумага, ксилография

Размер 64,5 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация листа

**36 000–42 000 руб.**

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни







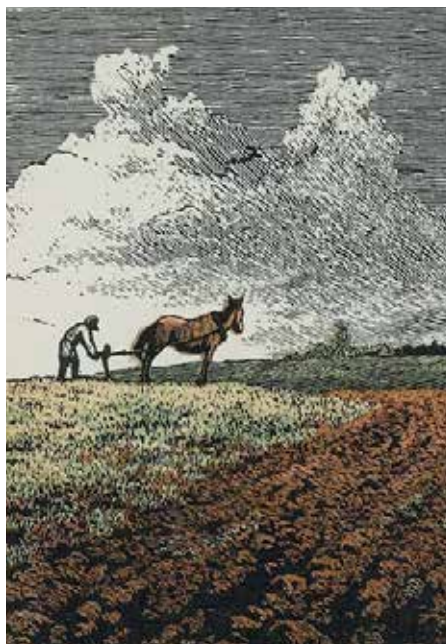
144

**Казанский Михаил Сергеевич**  
**На Днепре**  
**1960 г.**

Картон, масло. Размер 11,5 × 22 см  
Оформлена в раму

Казанский Михаил Сергеевич (1932–2003) в 1960 г. окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина (мастерская Б.В. Иогансона). С 1957 г. участвовал в художественных выставках в нашей стране и за рубежом. Член СХ с 1964 г. Основной жанр: интерьер, пейзаж. Произведения хранятся в ГТГ, музеях и частных коллекциях России и Западной Европы

**12 000–14 000 руб.**



145

**Домогацкий Фёдор Владимирович**

**1. У околицы**

Бумага, цветная циннография

Размер 7 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

Экземпляр № 6 из 15

Оформлена в раму

**2. На пашне**

Бумага, цветная циннография

Размер 7 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

Экземпляр № 6 из 15

Оформлена в раму

**4 800–5 500 руб.**

Домогацкий Фёдор Владимирович (1945–2013) – художник, график. Член СХ СССР. Окончил Московский полиграфический институт. Книжный график по профессии, оформил 8-томник М.М. Пришвина (начало 1980-х), иллюстрировал поэзию А.А. Фета, А.К. Толстого, философские труды А.Ф. Лосева



Кугач Юрий Петрович (1917–2013) — живописец. В 1936 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., в 1942 г. — МГАХИ им. В.И. Сурикова, в 1945 г. — аспирантуру того же вуза. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и др.

146

**Кугач Юрий Петрович**  
**Февраль**

Картон, масло  
Размер 70 × 52 см. Оформлена в раму.  
Повреждения лакокрасочного слоя

**320 000–380 000 руб.**



147

**Епифанов Геннадий Дмитриевич**

1. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»  
**1960–1961 гг.**

Бумага, тушь, акварель. Размер 21 × 15,3 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

2. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»  
**1960–1961 гг.**

Бумага, тушь, акварель. Размер 10 × 11 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**18 000–21 000 руб.**



148

**Тихомиров Александр Николаевич**

**В мастерской художника**

Бумага, цветные карандаши

Размер 15,5 × 15,5 см

Внизу авторская подпись

**14 000–17 000 руб.**

Тихомиров Александр Николаевич (1889–1969) — живописец, график, историк искусства. Родился в Риге, жил и работал в Москве. Учился в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1912–1918). Участник выставок с 1922 г. Член объединения АХРР (1926–1929). Один из организаторов художественного отдела в Томском краеведческом музее. Автор книг и статей по западноевропейскому, русскому и советскому искусству

149

**Александрова Татьяна Борисовна**  
**Оплакивание Христа**  
**1960-е гг.**

Бумага, акварель, пастель

Размер 67 × 37,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа происходит из собрания

Е. В. Коршунова, который приобрел ее

в 1987 г. у наследников из мастерской

художницы

**24 000–28 000 руб.**



150

**Кокорин Анатолий Владимирович**  
**Лошади**  
**1960-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 39 × 49 см

**20 000–24 000 руб.**

Кокорин Анатолий Владимирович (1908–1987) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1979). Окончил МПИ (1932), ученик Д. Моора, С. Герасимова, Л. Бруни. Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1930 г. Работал в технике акварели и карандаша. В 1943–1953 гг. художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова





151

**Фролов Вадим Антонович**

Композиция с жеребенком

**1960-е гг.**

Бумага, офорт. Размер листа 35 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

**500–1 000 руб.**



152

**Фролов Вадим Антонович**

Северный причал

**1960-е гг.**

Бумага, офорт. Размер доски 31 × 44 см. Размер листа 47,5 × 53,5 см

Справа внизу авторская подпись

**500–1 000 руб.**

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — график, член СХ СССР



153

**Забиронин Николай Михайлович**

Ситец. Эскиз текстиля

**1960-е гг.**

Бумага, гуашь, карандаш. Размер 30,2 × 32,2 см

**6 000–7 000 руб.**



154

**Забиронин Николай Михайлович**

Лот из двух эскизов текстиля. Крок «Новый год»

**1960-е гг.**

Бумага, гуашь, карандаш. Размеры 24 × 21,5 см; 10,8 × 12 см

**6 000–7 000 руб.**

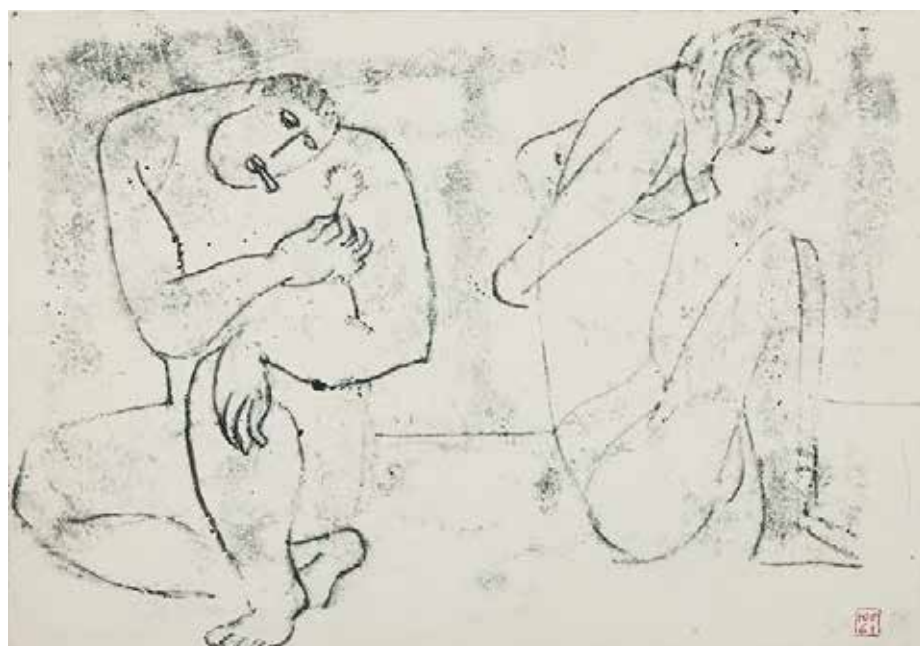
Забиронин Николай Михайлович (1932) окончил Ивановский химико-технологический техникум (художественно-прикладное отделение) в 1954 г. До 1992 г. работал художником 1-й категории на хлопчатобумажном комбинате им. III Интернационала. Участвовал в областных и районных художественных выставках. Также принимал участие в отраслевых выставках за рубежом, в Москве на ВДНХ (декабрь 1973–март 1974) и на последней выставке «Российский текстиль» в Доме кино (Москва). Имеет награды (медали, дипломы, грамоты)

155

**Соостер Юло Ильмар  
Иоханнесович**

**Две сидящие фигуры  
1961 г.**

Бумага, акватинта  
Размер 18,7 × 26,7 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата  
На оборотной стороне  
подтверждение  
М. А. Меженинова



**15 000–17 000 руб.**

Соостер Юло Ильмар Иоханнесович (1924–1970) учился в Тартуском государственном художественном институте (1945–1949). С 1957 г. жил в Москве, зарабатывал на жизнь оформлением журналов и книг (в издательстве «Знание» и др.). Помимо работы над заказами издательства «Знание» в качестве художника-постановщика вместе со своим другом и соратником Юрием Соболевым-Нолевым сделал мультфильм «Стеклянная гармоника» (режиссер Андрей Хржановский, 1968). Экспонент многочисленных отечественных и зарубежных выставок, в том числе выставки произведений художников студии Белютина. Работы хранятся в музейных собраниях и частных коллекциях, в том числе в Московском музее современного искусства, Музее изобразительных искусств Эстонии, Музее Циммерли Рутгерского университета (Нью-Джерси, США), Тартуском музее искусств (Эстония)

156

**Эвенбах Евгения  
Константиновна**  
**Чукотская женщина  
1960-е гг.**

Бумага, офорт  
Размер 49,5 × 37 см  
На оборотной стороне  
офорт «Медведи»



**15 000–17 000 руб.**

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



157

**Ведерников Александр Семенович**  
**Всадник**

Бумага, смешанная техника

Размер 25 × 29,5 см

На обороте штамп «Наследие А. С. Ведерникова  
1898–1975»

**24 000–28 000 руб.**

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Бразы, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–

1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



158

**Калашников Анатолий Иванович**

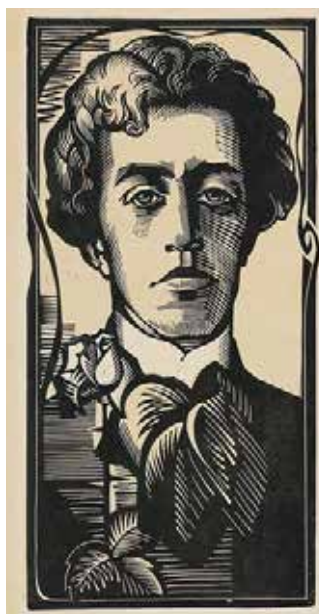
Эскиз портрета Данте Алигьери

**1960-е гг.**

Калька, карандаш. Размер 26 × 20,5 см

**9 500–11 000 руб.**

Калашников Анатолий Иванович (1930–2007) — график, член СХ СССР



159

**Коняшин Александр Николаевич**  
**Николаевич**

Портрет А. Блока

**1960-е гг.**

Бумага, линогравюра

Размер 41,5 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

**9 500–11 000 руб.**

Коняшин Александр Николаевич (1925–1998) — живописец, член СХ СССР. Основной жанр — натюрморт. Участник художественных выставок с 1959 г. Основные произведения — серия натюрмортов — находятся в собрании Калужского областного художественного музея

160

**Безикович Борис  
Николаевич**

Дом-музей А. П. Чехова  
в Ялте  
**1963 г.**

Картон, масло  
Размер 32 × 48 см  
Оформлена в раму

**30 000–35 000 руб.**



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

161

**Мусатов Николай  
Алексеевич**

В погожий день  
**1964 г.**

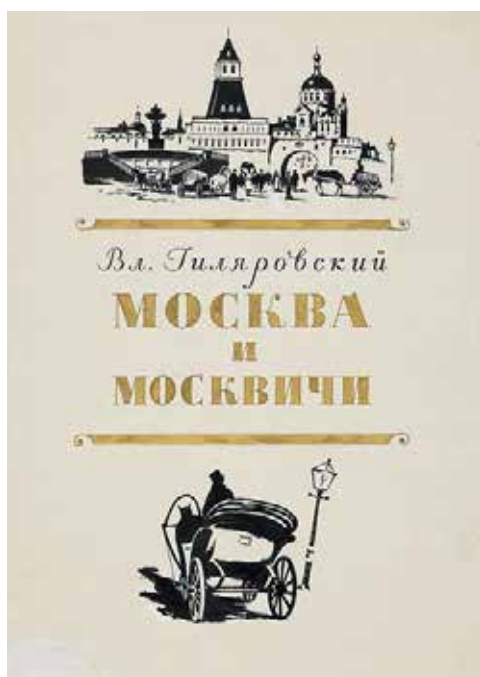
Бумага, акварель  
Размер 32,5 × 44 см  
Слева внизу авторская  
подпись и дата

**11 000–13 000 руб.**



Мусатов Николай Алексеевич (1895–1993) — выпускник ВХУТЕМАСа (1918–1923), член Московской ассоциации художников-декораторов (1928–1932). Участник выставок с 1923 г. Сотрудничал с К. Голейзовским. В 1930-х г. работал художником по оформлению зданий, интерьеров, улиц и площадей совместно с Б. А. Родионовым, последняя совместная работа по оформлению интерьера — фонотека Грампластреста. К 20-летию Великой Октябрьской Социалистической революции разработал проект оформления площади Коминтерна





162

**Зубченков Петр Петрович**

Эскиз обложки к книге В. Гиляровского  
«Москва и москвичи»

Бумага, смешанная техника

Размер 46 × 32 см

**5 000–6 000 руб.**



163

**Зубченков Петр Петрович**

Эскиз обложки к книге Э. Двинского «Уголок  
им. В. Л. Дурова»

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 25,5 см

**6 000–7 000 руб.**



164

**Зубченков Петр Петрович**

Эскиз обложки «Московский  
зоопарк»

Бумага, смешанная техника

Размер 24 × 37,5 см

**6 000–7 000 руб.**

Зубченков Петр Петрович (1910–1978) учился во ВХУТЕИНе (1927–1929), затем у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930–1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка состоялась в Москве в 1978 г.

165

**Скворцов Геннадий Федорович**

**Ударник**

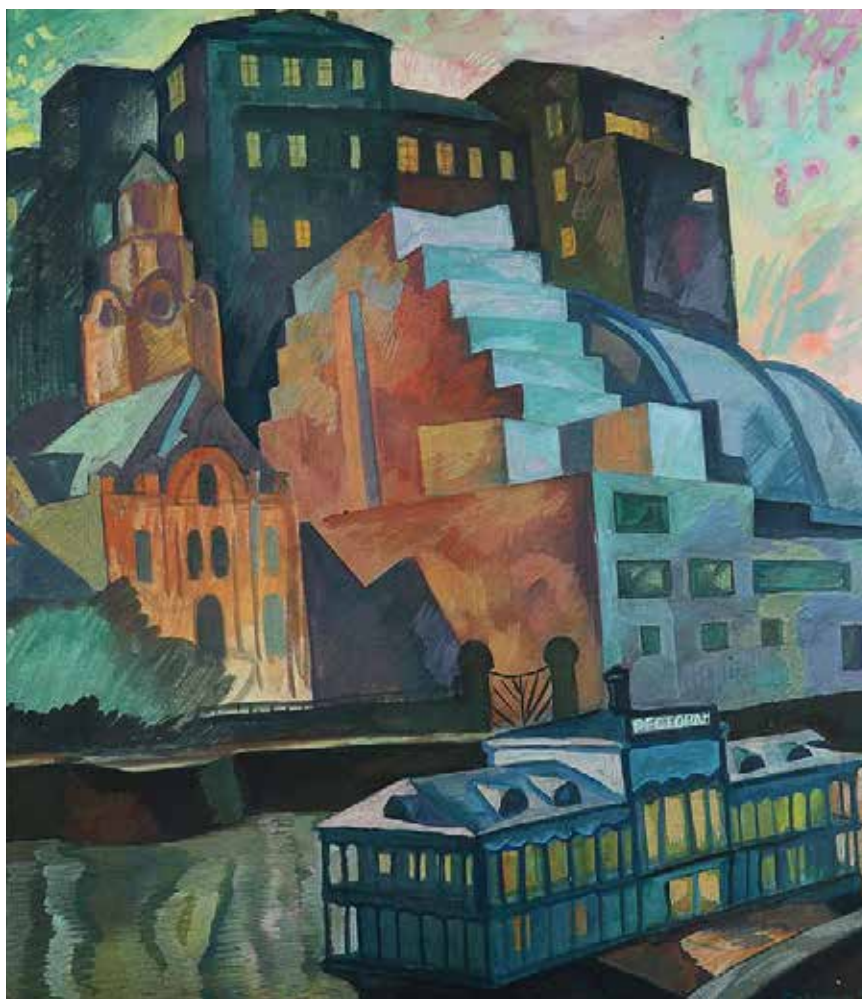
Картон, дублированный на оргалит

Размер 79 × 69 см

Оформлена в раму

**60 000–70 000 руб.**

Скворцов Геннадий Федорович (род. 1934) окончил Казанское художественное училище, МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская плаката М. Черемных, Н. Пономарева. С 1959 г. начал участвовать в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках станковой графики. В 1960-х гг. преподавал в Казанском художественном училище и Смоленском педагогическом институте на художественно-графическом факультете. С 1967 г. член СХ СССР. Постоянный участник художественных выставок



166

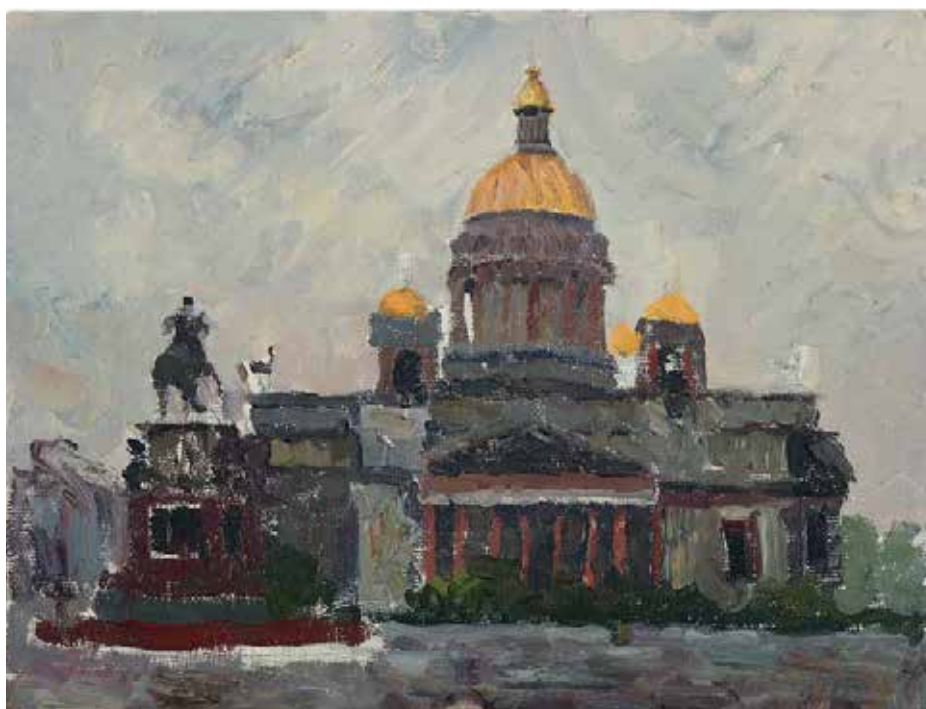
**Коцарев Иван Степанович**

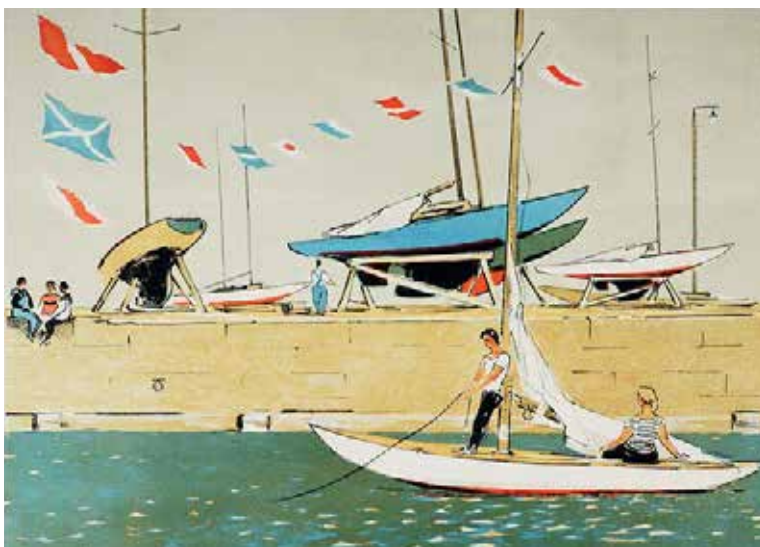
**Исаакиевский собор**

Холст на картоне, масло

Размер 20,5 × 27,5 см

**30 000–35 000 руб.**





167

**Судаков Владимир Михайлович**  
В яхт-клубе  
1965 г.

Бумага, цветная автолитография  
Размер 57,5 × 77 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**14 000–17 000 руб.**

Судаков Владимир Михайлович (1912–1994). После окончания средней школы в 1930 г. поступил на рабфак при АХ. Трудные жизненные обстоятельства вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном, А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома искусств, где акварель преподавал Н. А. Тырса, рисунок — К. И. Рудаков. В 1933 г. поступил в Ленинградский художественный техникум, который окончил через пять лет. Член СХ СССР



168

**Лебедев Владимир Васильевич**  
Из серии «Охота», Австралия. Охота на кенгуру  
1968 г.

Бумага, автолитография. Размер 34 × 27,4 см

**2 200–3 000 руб.**



169

**Лебедев Владимир Васильевич**  
Из серии «Охота». Гренландия. Охота на белого медведя  
1968 г.

Бумага, автолитография. Размер 34 × 27,4 см

**2 200–3 000 руб.**

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики, чл.-корр. АХ СССР, народный художник РСФСР

170

**Ведерников Александр Семенович**

Натюрморт

**1966 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 24,7 × 29,5 см

На обороте штамп «Наследие  
А. С. Ведерникова 1898–1975»

**24 000–28 000 руб.**



171

**Ратнер Лия Анатольевна**

Высокий берег

**1970-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 41 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

**18 000–21 000 руб.**

Ратнер Лия Анатольевна (1912–1992) —  
график, член СХ СССР. В 1929–1931 гг. училась  
в студии П. Павлинова и В. Фаворского,  
в 1931–1933 гг. — в МПИ на графическом  
факультете у В. Фаворского, Л. Бруни,  
А. Дейнеки, К. Истомина, Н. Купреянова,  
в 1933–1937 гг. — в МИИИ. С 1931 г.  
участвовала в выставках. Член МОСХ



172

**Сорокин Иван Васильевич**

Утро в деревне

**1970-е гг.**

Бумага, акварель, карандаш

Размер в зеркале паспарту 21,5 × 24,5 см

На оборотной стороне подтверждение жены  
художника

Лист двойной из альбома, на оборотной  
стороне набросок «Натюрморт»

Оформлена в раму

**24 000–28 000 руб.**



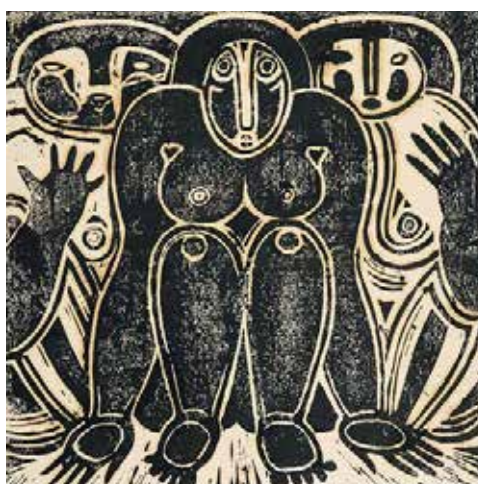


173

**Сидур Вадим Абрамович**  
Композиция с двумя фигурами  
1971 г.

Бумага, автолитография. Размер 51 × 36,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Экземпляр № 6 из 10  
Внизу листа дарственная надпись  
Незначительные надрывы по краям листа

**25 000–29 000 руб.**



174

**Сидур Вадим Абрамович**  
Обнаженная  
1971 г.

Бумага, автолитография  
Размер 51 × 36,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Экземпляр № 6 из 10  
Незначительные надрывы по краям листа

**25 000–29 000 руб.**

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



175

**Зверев Анатолий Тимофеевич**  
Птица  
1972 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер 30,2 × 21,7 см  
Слева внизу авторская подпись

**6 000–7 000 руб.**

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богомодно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костакки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.

176

**Ездаков Василий Дмитриевич**

Утро

1971 г.

Картон, масло. Размер 47 × 41,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**36 000–42 000 руб.**

Ездаков Василий Дмитриевич (1929–?) — живописец. В 1955 г. закончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Участник выставок с 1956 г. С 1958 г. — член СХ СССР. В 1956, 1972, 1974, 1997 г. проходили персональные выставки в СССР. В 1989 и 1990 г. состоялись персональные выставки в Германии. Работы находятся в ведущих музеях России и зарубежья, а также в частных коллекциях в Германии, Франции, Англии, США, Бельгии, Чехии и Японии



177

**Бурков Геннадий Фёдорович**

Алтайский коксохимический строится

1982 г.

Бумага, уголь. Размер 47,5 × 59 см

Опубликована: «Галина Удалова. Геннадий Бурков. Графика. Каталог» (Барнаул, 2006)

**18 000–21 000 руб.**



178

**Бурков Геннадий Фёдорович**

Алтайский коксохимический завод. Небоскребы целины

1982 г.

Бумага, уголь. Размер 47 × 57 см

**18 000–21 000 руб.**

Бурков Геннадий Фёдорович (род. 1936) окончил Ивановское художественное училище, график. Работал в области станковой и книжной графики. С 1972 г. участник краевых, зональных, республиканских и всесоюзных выставок, в том числе «К 35-летию Победы над фашистской Германией», 1980, Волгоград; «50 лет Комсомольску-на-Амуре», 1982; «Всероссийская художественная выставка книжной графики», 1982, Пермь; международной выставке — конкурсе политического плаката «Братство. Дружба. Единство», 1984, Улан-Батор. Член СХ России с 1983 г.





179

**Попов Борис Никанорович**

**Панорама Чантуринской птицефабрики с портретами ветеранов  
1974 г.**

Холст, масло. Размер 50 × 100 см

На обороте авторские подпись и название, утверждение эскиза директором птицефабрики. Оформлена в раму

**60 000–70 000 руб.**

Попов Борис Никанорович (1909–2001) — живописец. Учился в 1921–1926 гг. в школе-коммуне им. П. Н. Лепешинского у Я. А. Башилова, в 1926–1930 гг. в московском Изотехникуме у Е. Н. Якуба, С. Н. Николаевского (1926). В 1930–1933 гг. работал театральным художником в городах Дальнего Востока и Сибири. В 1934 г. вернулся в Москву, начал активную выставочную деятельность. Работы хранятся в музеях Москвы, Красноярска, Иркутска, Донецка



180

**Успенский Борис Александрович**

**Городской пейзаж**

Холст, масло

Размер 21,5 x 16,3 см

**18 000–21 000 руб.**

Успенский Борис Александрович (1927–2005) — народный художник России, действительный член РАХ, профессор, секретарь правления СХ России. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. (1942–1947), затем МГХИ им. В. И. Сурикова (1947–1953). С 1953 г. — член СХ СССР. Постоянный участник выставок — всесоюзных, всероссийских, московских, зарубежных, международных, персональных. Многие работы находятся в собраниях международной конфедерации союза художников, Министерства культуры РФ, в музее им. А. А. Бахрушина, ГТГ

181

**Шпиндлер Марлен Павлович**

Композиция «Сердце»

Бумага, карандаш

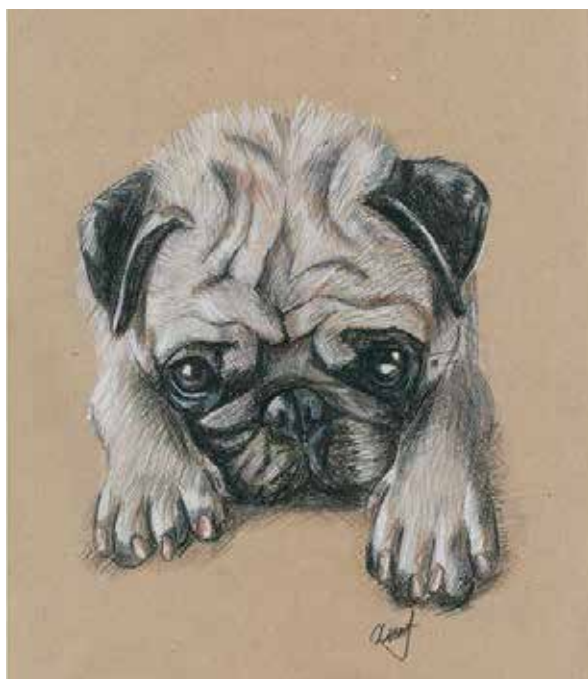
Размер 10 × 15 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлено в раму

**18 000–21 000 руб.**

Шпиндлер Марлен Павлович (1931–2003) учился в студии при Мосфильме. В 1960 г. получил премию за цирковые плакаты. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Шпиндлера (Цюрих, Швейцария)



182

**Хазанова Елизавета Дмитриевна**

Мопс

2015 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 41,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

**12 000–14 000 руб.**

Хазанова Елизавета Дмитриевна (род. 1985) — по образованию графический дизайнер, обучалась живописи у преподавателей Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Участвовала в студенческих выставках в ЦДХ на Крымском валу



183

**Хазанова Елизавета Дмитриевна**

Кот

2015 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 41,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

**12 000–14 000 руб.**



## Список принятых сокращений

---

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская Академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский Художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ — СССР Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 30  
«Живопись и графика»  
3 апреля 2016 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр.3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.trivekaauction.com](http://www.trivekaauction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

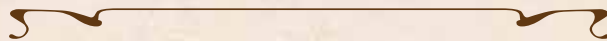
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ  
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

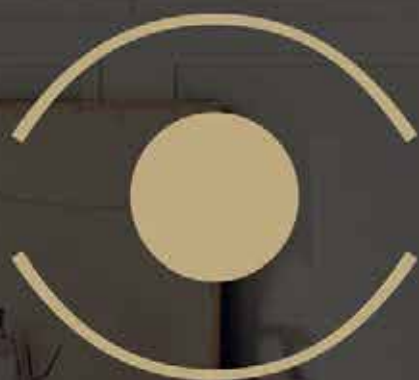
Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16  
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93  
[info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)  
[www.facebook.com/artexpertise](http://www.facebook.com/artexpertise)  
[www.art-expertise.ru](http://www.art-expertise.ru)

# ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



## ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем  
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,  
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59  
info@artsg.ru | www.artsg.ru

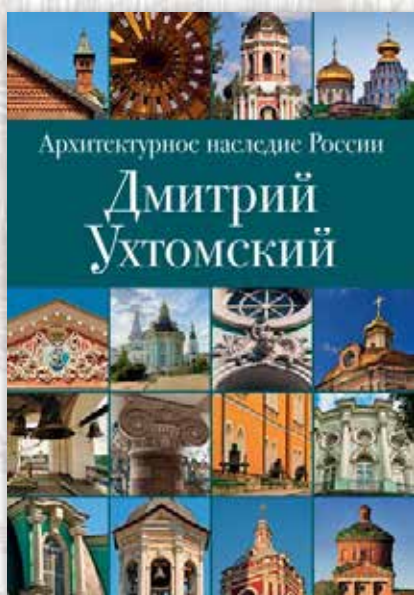




АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE



Архитектурное наследие России  
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России  
Дмитрий  
Ухтомский



Архитектурное наследие России  
Сергей  
Соловьёв



Архитектурное наследие России  
Василий  
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский

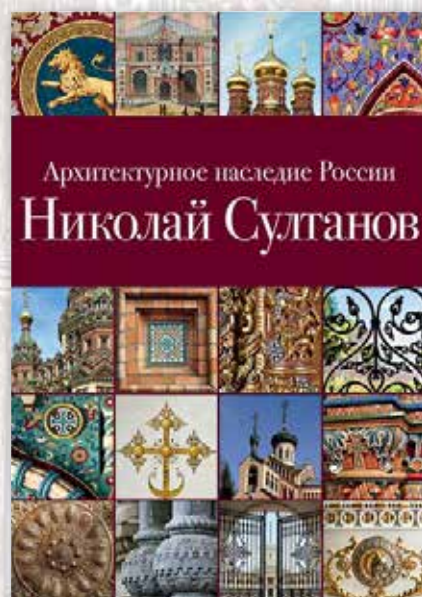


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru



## Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

[www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com)



### **Живопись и графика XIX–XX веков Иконы XVIII — начала XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 30, 2016 г.

### **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 31, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 09.03.2016

Тираж 300 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

000 «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Тел./факс: +7 (495) 775 90 13

Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии 000 «Вива-Экспресс»

107023, Москва, ул. Электростанционная, д. 20, стр. 3

Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40