Три Века

аукционный дом

Две столицы

В живописи, графике и книгах XVIII–XX веков

Аукцион № 51

20 сентября 2017

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Две столицы

В живописи, графике и книгах XVIII–XX веков

Аукцион № 51

20 сентября 2017

Аукцион состоится

20 сентября 2017 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 11 по 20 сентября ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Выражаем признательность «Альбион Галерее»
Алексею Зайцеву
Виктории Лаптевой
за содействие в разработке концепции и формировании аукциона
«Две столицы в живописи, графике и книгах XVIII–XX веков»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

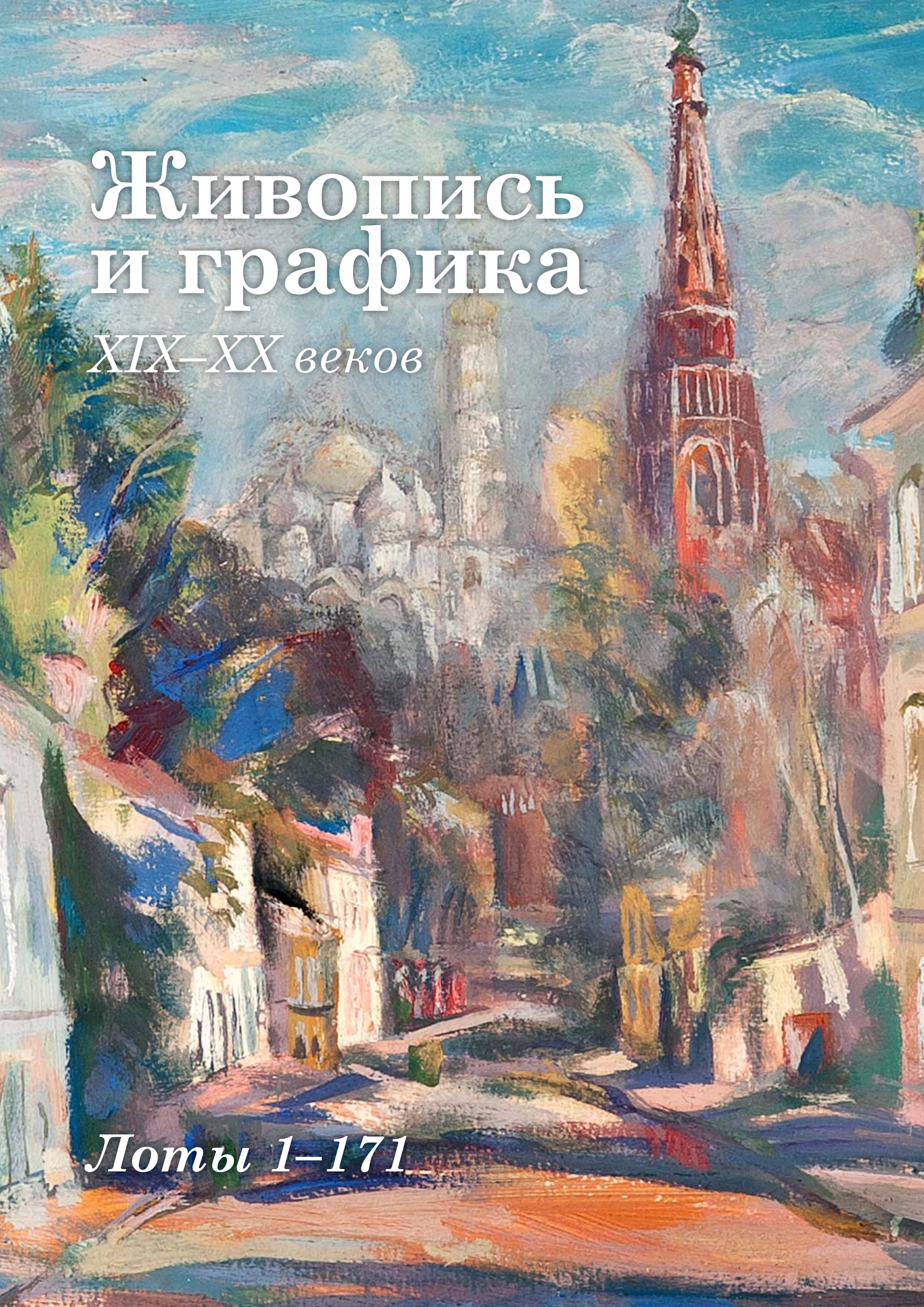
Составители каталога
Анна Грызунова
Мария Гринь
Юлия Малюкова

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

Автор	Лот
Акишин Е. М.	48, 148
Алымов А. С.	141
Амосова-Бунак О. Ф.	10
Арлашин В. А.	53
Астапов И. С.	23
Барановский (Баранский) А. И.	18
Батынков К. А.	161, 165, 166
Безикович Б. Н.	54
Благоволин Н. Н.	86, 96, 132
Бобков Н. Н.	25
Бобрусов А. Л.	115
Богданов А. А.	122, 123, 135
Богданов А. Н.	42
Боим С. С.	76
Борисов А. Б.	73
Бренайзен М. И.	49
Васнецов А. М.	7
Вейдеманис Э. К.	130
Верейский О. Г.	116
Вишняков О. Н.	57, 99
Власов-Климов В. П.	157
Волков Н. Н.	60, 61, 62, 63, 77
Воробьева Н. Д.	24
Воронцов П. П.	167, 168
Гермашев М. М.	3
Гершаник Р. В.	33
Голиков В. В.	58, 82, 89, 146
Григорьев Н. Н.	12, 13, 14, 15, 34
Даран (Райхман) Д. Б.	28
Дейнеко О. К.	43
Демко А. И.	117, 140
Дехтерева Т. А.	81, 90, 91, 112, 118, 119, 120, 162
Дитц С. Ф.	1
Дмитриев А. И.	2, 44
Добужинский М. В.	9
Дубровин Д. Н.	31, 52
Дувидов В. А.	97
Дьяконицын Л. Ф.	158
Ельницкая В. А.	163
Ефимов М. К.	98
Жуковская А. А.	8
Зернова Е. С.	69, 74
Зубченков П. П.	92, 93
Иванова Т. Е.	110
Инчин В. И.	87
Иогансон Б. В.	55
Касторская Г. С.	35
Коняшин О. А.	149
Крылов П. Н.	21
Куликов А. Н.	106, 108
Лактионов А. И.	59
Лактионова М. А.	111, 150, 151
Ларионова В. А.	107
Ленивцев В. А.	36
Ливада Н. Н.	80
Лукьянов В. Е.	152
Лунев В. И.	50
Марченко Т. М.	155
Маторин М. В.	22, 26, 27, 45
Матушевский Ю. В.	67
Мациевский Е. О.	138
Меринов А. В.	169, 170, 171
Мичурин А. Ф.	101, 102, 103
Могилевский А. П.	32
Неизвестный художник	142
Оболенская Т. Б.	121
Орлов С. А.	139
Павлов И. Н.	4, 5, 6, 19
Парамонов А. Л.	113
Пахомов А. Ф.	75
Пермиловский В. А.	160
Петров Н. Г.	136
Погожев И. П.	64, 68
Пожарский С. М.	16
Попов К. А.	124
Почтенный О. А.	51
Прилуцкий И. А.	137
Рабин О. Я.	70, 71
Разживин И. В.	164
Разинков Ю. Ф.	145
Раубе-Горчилина М. В.	17
Ройтер М. Г.	37, 46, 47
Ромодановская А. А.	40, 41
Рыбченков Б. Ф.	56, 78
Сабинин А. А.	126
Семячкин П. С.	38
Сигорский В. Н.	147
Сидоренко В. И.	83, 153, 159
Скобелев М. А.	79, 154, 156
Соколов Л. М.	143, 144
Соловьев Н. М.	65
Соломин Н. К.	39
Сорокин И. В.	133
Судаков В. М.	29
Тарасова В. Я.	109
Трошин Н. С.	20, 30
Тукачев Л. Л.	72, 128, 134
Федотов В. В.	114
Филиппов О. Л.	66
Шаталова Л. Н.	88, 131
Шатов Е. И.	94
Шейнес Б. И.	95, 104, 105
Шепелев Л. В.	84, 85
Шибанов Ю. С.	125, 127, 129
Щусев А. В.	11
Якушева А. И.	100



Живопись и графика

XIX–XX веков

Лоты 1–171

1

Дитц Самуэль Фридрих
Москва. Никольская церковь в Покровском
1839 г.
Картон, карандаш
Размер 29,5 × 22 см

42 000–50 000 руб.

Дитц Самуэль Фридрих (1803–1873) — немецкий художник, пейзажист и портретист. Родился в г. Нойхаус. Работал при дворе герцога Майнингена в Германии и в России

2

Дмитриев Александр Иванович
Москва. Кремль. Спасская башня
1899 г.
Бумага, карандаш
Размер 20 × 16 см
Справа вверху надпись «Москва. 5 авг. 99 г. Надвигается дождь. 6 ч. вечера. Сидел ок. памятн. А II»
«Лисьи» пятна, следы клея на обороте

18 000–22 000 руб.

Дмитриев Александр Иванович (1878–1959) — выдающийся русский архитектор, инженер и архитектурный критик, автор трудов по строительству инженерных сооружений. Окончил Институт гражданских инженеров (1900) и архитектурное отделение Академии художеств (1903). Работал в Санкт-Петербурге, Таллине, Харькове. Важнейшими постройками являются здание Городского училищного дома имени Петра I (Ленинградское Нахимовское училище) и корпуса Адмиралтейского судостроительного завода

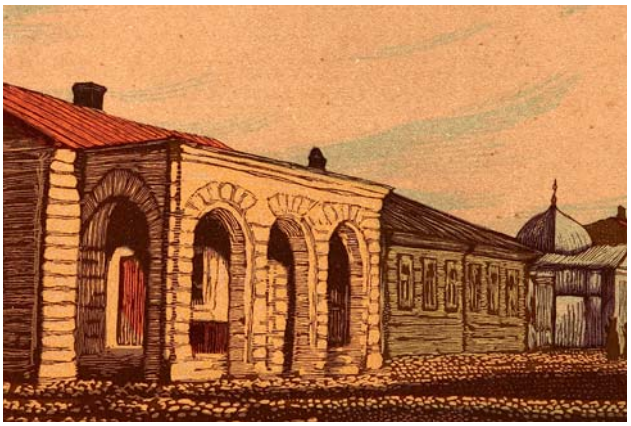
3

Гермашев Михаил Маркианович
Московский дворик
1900–1910-е гг.
Холст, масло
Размер 48,7 × 59,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертиза НИНЭ им. П. М. Третьякова

1 100 000–1 500 000 руб.

Гермашев (Бубело) Михаил Маркианович (1867–1930) — русский художник-пейзажист. Окончил МУЖВиЗ. До начала 1920-х гг. жил и работал в Москве. На выставках с 1894 г. (МТХ, МОЛХ, ТПХВ, Весенние выставки Академии художеств и др.). Входил в московский художественный кружок «Среда» и МТХ. В 1897 г. получил первую премию МОЛХ за картину «Снег выпал», которую приобрел П. М. Третьяков. Работы художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной периодической печати («Нива», «Огонек», «Живое слово» и др.) и в открытых письмах. С начала 1920-х гг. поселился в Париже. Выставлялся в салонах Национального общества изящных искусств и Общества французских художников. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, художественных музеев Краснодара, Иванова, Иркутска, Костромы и в частных коллекциях

4



Павлов Иван Николаевич
Уголок Москвы. Серпуховская застава
1911 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 13,6 × 18,7 см
Справа внизу авторская подпись и год, слева внизу название
Лист дублирован на лист плотной бумаги. Небольшие надрывы бумаги по левой кромке

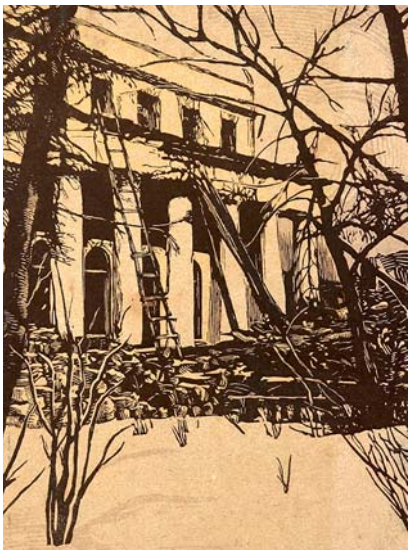
3 000–4 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в Центральном училище технического рисования Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.

5

Павлов Иван Николаевич
Лот из двух работ из серии «Московские дворики»
1918 г.
Бумага, линогравюра. Размер оттиска 13,5 × 19,5 см
Под изображением авторская подпись и дата
Листы наклеены на картон

15 000–18 000 руб.



6

Павлов Иван Николаевич
Дом Леонтьевых в Гранатовом переулке
1920 г.
Бумага, автолитография
Размер 20,1 × 15,1 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Лист дублирован на картон, потертости изображения, общие загрязнения

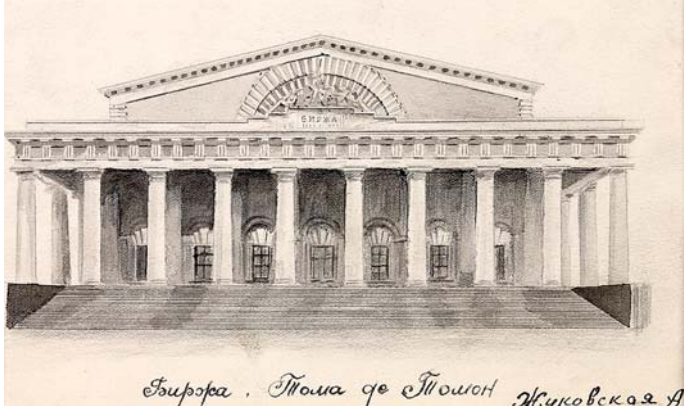
3 000–4 000 руб.

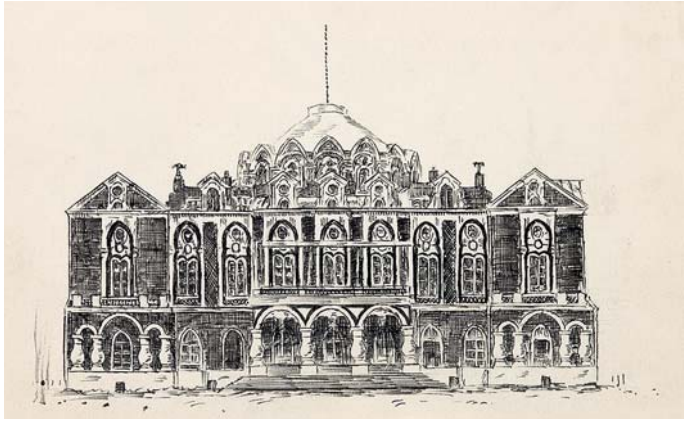
7

Васнецов Аполлинарий Михайлович
Эскиз шкатулки. На крыльце московского дома XVI–XVII вв. Сцена из народной жизни
1922 г.
Бумага, смешанная техника. Размер листа 53,7 × 34,9 см
Слева внизу авторская подпись
Следы реставрации
Оформлена в раму
Экспертиза НИНЭ им. П. М. Третьякова

1 700 000–2 000 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1833) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Академик петербургской Академии художеств (1900). Не получил систематического художественного образования. Окончил Вятское духовное училище (1872), где брал уроки у польского художника М. Э. Андриолли. В Санкт-Петербурге учился живописи у своего брата, а также у В. Д. Поленова, И. Е. Репина, М. М. Антакольского, В. М. Максимова. В 1875 г. сдал экзамен на звание народного учителя. Общался с членами абрамцевского кружка. Участник Товарищества передвижных художественных выставок с 1883 г. Путешествовал по Российской империи, Франции, Италии и Германии. В 1903 г. участвовал в организации Союза русских художников. В 1901–1918 гг. руководил пейзажным классом МУЖВЗ. С 1918 г. возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города





8

Жуковская Александра Александровна
Лот из двух рисунков
1. Биржа. Тома де Томон
1922 г.
Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспарту 10,5 × 17,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Листы неровно обрезаны
2. Петровский дворец. Казаков
1922 г.
Бумага, тушь
Размер в зеркале паспарту 10,5 × 17,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Листы неровно обрезаны

5 000–6 000 руб.

Жуковская (урожд. Игнатьева) Александра Александровна (1871–1941) — живописец и график. Окончила МУЖВЗ (1897). До 1917 г. жила на Украине, затем в Москве. Писала портреты и пейзажи. Работы хранятся в ГТГ, в музеях Новосибирска и Алматы

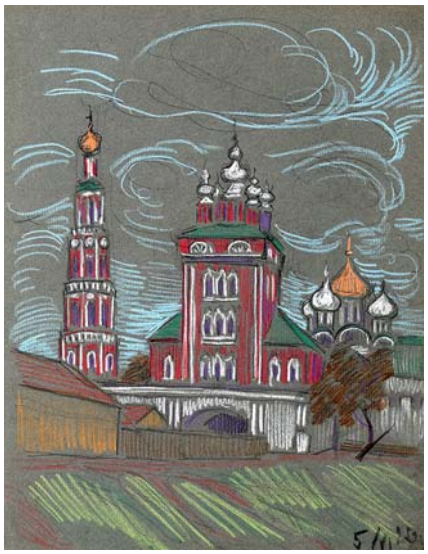
9

Добужинский Мстислав Валерианович
«Исаакий в метель» из альбома автолитографий «Петербург в 1921 году»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер в зеркале паспарту 34,9 × 24,2 см
Слева внизу авторская монограмма и дата
Слева внизу пятно
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино

10



Амосова-Бунак Ольга Федоровна
Новодевичий монастырь
1925 г.
Бумага верже, пастель. Размер 31 × 24 см
Справа внизу дата
Опубликована в книге В. Фомина «Жизнь в искании правды. Художник Ольга Федоровна Амосова-Бунак», с. 36. Из собрания В. Л. Фомина
Мелкие надрывы по левой кромке

12 000–15 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Федоровна (1892–1965) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях

11

Щусев Алексей Викторович
Архитектурный эскиз
1925 г.
Бумага, карандаш
Размер 8,3 × 13 см
В верхней части листа два круглых отверстия

24 000–30 000 руб.

Щусев Алексей Викторович (1873–1949) — русский и советский архитектор. Учился в Санкт-Петербурге во ВХУ при ИАХ у Л. Н. Бенуа и И. Е. Репина. Выдающийся мастер отечественной архитектуры XX в., представитель неорусского направления, конструктивизма, сталинского ампира. Наиболее значительной коллекцией графических работ архитектора обладает Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева

12

Григорьев Николай Николаевич
Станция метро «Сокольники»
1930-е гг.
Бумага, акварель. Размер в зеркале паспарту 32 × 55,5 см
В правой нижней четверти надрывы бумаги
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

30 000–36 000 руб.

Григорьев Николай Николаевич (1901–1979) — живописец, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕМАСе (1921–1927) у А. А. Осьмеркина, затем в МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1926 г. — член общества «Бытие» и участник выставок этого общества. С 1929 г. — член ОМХ. Персональные выставки прошли в 1933 и 1962 г. в Москве

13

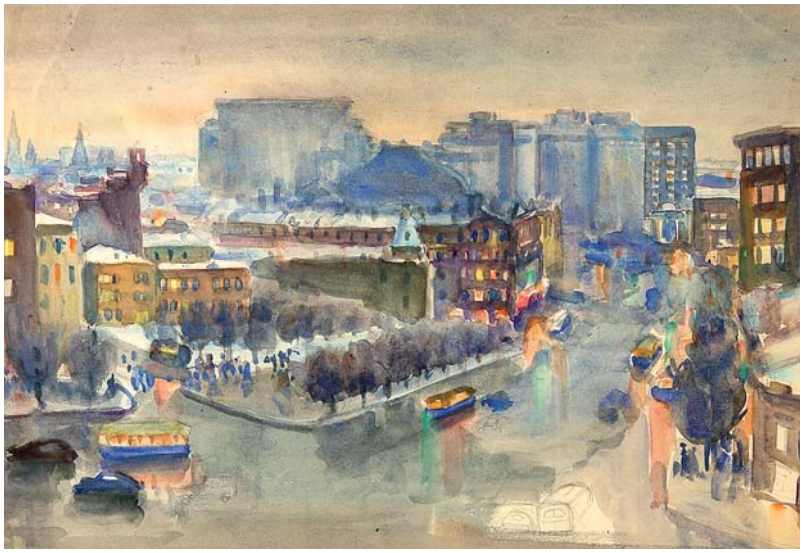
Григорьев Николай Николаевич
Зимний дворик
1930–1940-е гг.
Картон, масло
Размер 28,5 × 41,5 см
По верхней и нижней кромкам надрыв
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

30 000–36 000 руб.

14

Григорьев Николай Николаевич
Набережная реки Москвы
1930–1940-е гг.
Бумага, акварель
Размер 30 × 43 см
В левой верхней и в правой нижней четвертях затеки
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

30 000–36 000 руб.



15

Григорьев Николай Николаевич
Театральный проезд
1930–1940-е гг.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 34 × 48,5 см
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

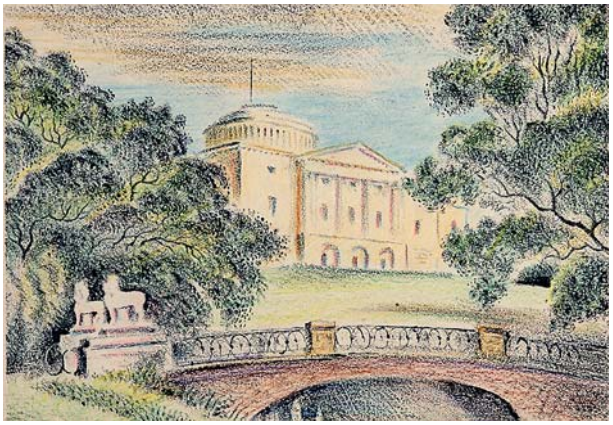
30 000–36 000 руб.

16

Пожарский Сергей Михайлович
Лот из двух литографий «Петергоф» и «Павловск»
1933 г.
Бумага, литография, подкраска цветными карандашами
Размер 14,5 × 10 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу дата

10 000–12 000 руб.

Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) — российский график. Учился в украинской Академии художеств в Киеве (1918–1921) у Г. И. Нарбута. Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В 1930-х гг. стремление художника к созданию книжного ансамбля находит свое воплощение в изданиях «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба (1933), «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга (1935) и др. В конце 1940–1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный шрифт, успешно применявшийся им в книгах разного содержания

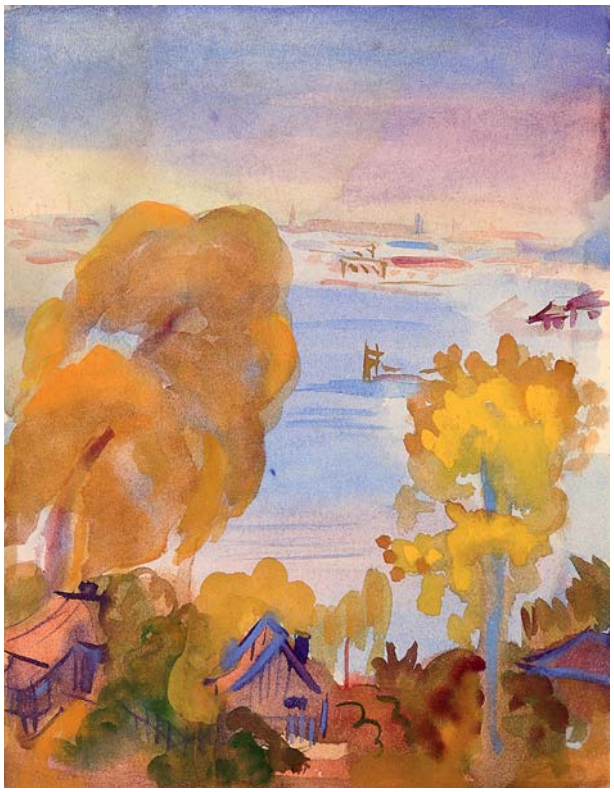


17

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна
Крылатское
1937 г.
Бумага, акварель
Размер 23,6 × 18,2 см
Лист неровно обрезан. Верхний левый угол побит. Затек в верхней части изображения

12 000–15 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во Французском пансионе в Москве, с 1915 г. в художественной школе К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина и В. И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4 курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильм», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее г. Нукус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях



18

Барановский (Баранский) Александр Иванович
Крутицкое подворье
1938 г.
Бумага, карандаш
Размер 33 × 24,2 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Затеки, загрязнения, надрывы по кромкам и углам, следы клея на обороте

22 000–26 000 руб.

Барановский (Баранский) Александр Иванович (1890–1965) — архитектор, график. Жил и работал в Москве. Окончил ВХУ при ИАХ (1909–1918). Работал в области станковой и книжной графики; занимался офортом, линогравюрой. Произведения экспонировались на международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). Как архитектор был одним из авторов проекта Павильона СССР на Международной выставке в Париже 1937 г. Произведения находятся в ГРМ, ГИМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ряде региональных музеев

19

Павлов Иван Николаевич
Открытие ВДНХ в Москве
1938 г.
Бумага, цветная ксилография, пробный оттиск. Размер 9,5 × 13,5 см
Справа внизу авторская монограмма
Лист наклеен на бумагу, «лисьи» пятна

5 000–6 000 руб.

20

Трошин Николай Степанович
Царское село
1939 г.
Бумага, карандаш
Размер 27,4 × 20,3 см
Справа внизу название и дата

6 000–8 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

21

Крылов Порфирий Никитич
Москва, вид из окна мастерской. Ул. Горького
1940-е гг.
Бумага, акварель
Размер 9,3 × 13,7 см
На обороте надписи и фамильный герб Богдановых

6 000–8 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы Кукры и Крыкуп; с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом Кукрыниксы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.

22

Маторин Михаил Владимирович
В Донском монастыре
1940-е гг.
Картон, масло
Размер 26 × 36 см
Справа внизу авторская подпись
Отверстия по кромкам, нижние углы отсутствуют, заломы по углам

30 000–36 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

23

Астапов Иван Степанович
Лот из 11 автолитографий, посвященных блокадному Ленинграду
1943–1945 гг.
Бумага, автолитография
Размер листа 52 × 69,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

85 000–100 000 руб.

Астапов Иван Степанович (1905–1982) — живописец и график. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР 1957. Был женат на художнице Д. М. Астаповой. Учился в Самарском художественном техникуме (с 1918) у М. И. Степанова и в Студии Д. Н. Кардовского в Москве (1923–1929). С 1931 г. жил в Ленинграде. Выступил одним из организаторов сатирического листка «Боевой карандаш» (1941–1943). Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки прошли в Ленинграде (1947), Куйбышеве (1949) и Санкт-Петербурге (2009). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

24

Воробьева Надежда Дмитриевна
Вид на Кремль
1943 г.
Холст, масло. Размер 43 × 65 см
Справа внизу авторская подпись
Кракелюр красочного слоя
Оформлена в раму

70 000–90 000 руб.

Воробьева Надежда Дмитриевна (1924–2011) — живописец. Член МОСХа (1960). Родилась в Москве. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) по классу профессора Г. Г. Ряжского. Участник московских, зональных, республиканских и всесоюзных выставок с 1953 г. Работы художника представлены в музеях в Подольске, Барнауле, в Белоруссии, Японии, а также в частных коллекциях в Москве, США, Германии, Италии

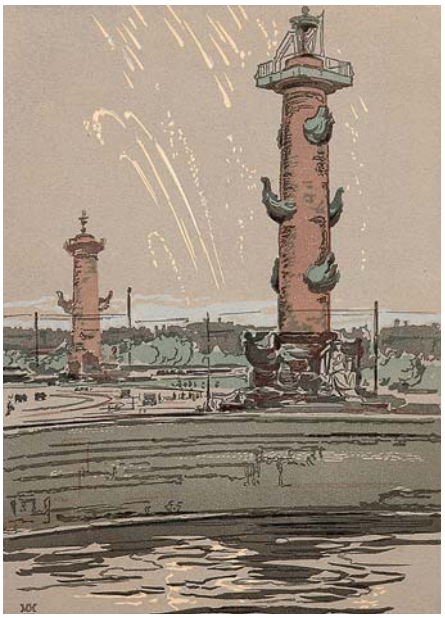
25

Бобков Николай Николаевич
Ленинград салютует
1944 г.
Бумага, гуашь
Размер 16,5 × 22 см.
Справа внизу авторская подпись
Лист наклеен на картон

8 500–12 000 руб.

Бобков Николай Николаевич (1928–2010) — график. Родился в д. Выставка Ивановской области. Член СХ (1983). Окончил Палехское государственное художественное училище (1947). Участник более восьмидесяти российских и зарубежных выставок. Пейзажист лирико-эпического направления. Основные его мотивы — сельская глубинка, архитектурные пейзажи малых российских городов, природный ландшафт

26



Маторин Михаил Владимирович
Салют в честь взятия Нарвы
1944 г.
Бумага, линогравюра
Размер 36,8 × 27 см
Слева внизу авторская монограмма
Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–12 000 руб.

27

Маторин Михаил Владимирович
Ленинград. Главный театр драмы им. А. С. Пушкина
1945 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 20,5 × 28,5 см
Лист наклеен на картон

24 000–30 000 руб.

28

Даран (Райхман) Даниил Борисович
На Ленинских горах
2-я половина 1940-х гг.
Бумага, акварель
Размер 8,3 × 12 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название
Лист наклеен на плотную бумагу, незначительные заломы бумаги, в нижней части «лисьи» пятна

30 000–36 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.

29

Судаков Владимир Михайлович
На защиту родного города
1947 г.
Бумага, гуашь
Размер в зеркале паспарту 47,5 × 62 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

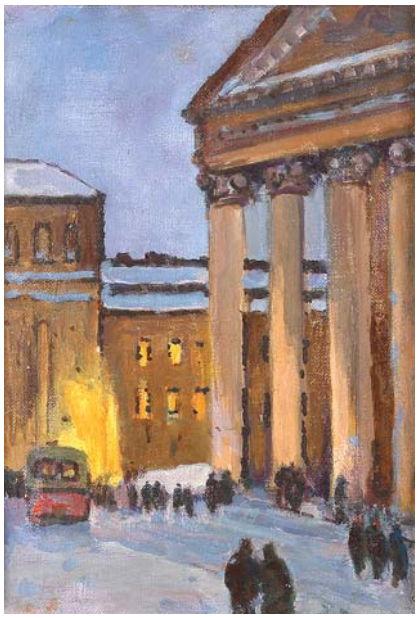
15 000–18 000 руб.

Судаков Владимир Михайлович (1912–1994). После окончания средней школы в 1930 г. поступил на рабфак при АХ. Трудные жизненные обстоятельства вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном, А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома искусств, где акварель преподавал Н. А. Тырса, рисунок — К. И. Рудаков. В 1933 г. поступил в Ленинградский художественный техникум, который окончил через пять лет. Член СХ СССР

30

Трошин Николай Степанович
Зарядье
1947 г.
Бумага, карандаш
Размер 22 × 27,7 см
Справа внизу название
Пятна по правой кромке и отверстия по левой кромке

8 000–10 000 руб.



31

Дубровин Дмитрий Николаевич
Большой театр. Перед началом спектакля
1948 г.
Холст, масло
Размер 50 × 34 см

44 000–52 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) — живописец, член живописной секции МОСХа. Окончил Студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонируются на московских и региональных выставках. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

32

Могилевский Александр Павлович
Москва. Трубниковский переулок
1949 г.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 29 × 41 см
Слева внизу авторская подпись
Справа внизу дата
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913– 1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР

33

Гершаник Роман Васильевич
Возле стадиона «Динамо»
Конец 1940-х — начало 1950-х гг.
Бумага, карандаш, черная акварель, коллаж
Размер 20,4 × 20,5 см
Заломы бумаги

12 000–14 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И. И. Машкова, член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для «Детгиза». Исполнил ряд политических плакатов. Работы художника находятся в ГТГ, многих других музейных собраниях России

34

Григорьев Николай Николаевич
Площадь трех вокзалов
Начало 1950-х гг.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 28 × 45 см
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

35

Касторская Галина Сергеевна
Москва. Депо сортировочное
1950-е гг.
Картон, масло
Размер 28 × 38 см
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Касторская Галина Сергеевна (1924–1995) — живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1940 г. училась в художественной студии Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД) у В. С. Щербакова, затем в его студии. В 1943–1949 гг. в МГУ по специальности искусствовед. В 1949–1950 гг. училась на курсах режиссеров и художников театров кукол при Центральном театре кукол. В 1955–1961 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1949–1994 гг. работала педагогом изофакультета Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). В 1960–1980 гг. участвовала в групповых выставках. В 1992 г. состоялась персональная выставка в Институте высоких температур Академии наук СССР

36

Ленивцев Владимир Андрианович
Московский интерьер
1950-е гг.
Холст, масло
Размер 70 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

110 000–130 000 руб.

Ленивцев Владимир Андрианович (род. 1927) — живописец. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР (1957). Родился в Москве. Учился в Московской средней художественной школе, а затем в МГХИ им. В. И. Сурикова, который окончил в 1952 г. по мастерской профессора П. Д. Покаржевского. Неоднократный участник молодежных, московских, республиканских и всесоюзных выставок. Ряд работ находится в различных российских музеях и частных собраниях

37

Ройтер Михаил Григорьевич
Памятник Петру I в Ленинграде
1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 30 × 44 см
Справа внизу авторская подпись
В правой нижней четверти заломы и загрязнения бумаги

15 000–18 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. учился в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях

Семячкин Павел Семенович (род. 1923) — живописец, монументалист, работал также в области плаката. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1953 г., учился у Ряжского. С 1950 г. экспонент московских выставок. Член СХ СССР (1958). Работал в производственных мастерских ВСХВ, создавал панно для павильонов «Зерно», «Сибирь», «Ветеринария» и «Зоотехника». Многие плакаты издавались массовыми тиражами, наиболее известные из них: «Слава советским железнодорожникам!», «Строители! Используйте местные материалы», «Разводите птицу». Преподавал на кафедре живописи и рисунка в МПИ им. В. И. Ленина

38

Семячкин Павел Семенович
Эскиз картины «У стен Кремля»
1950-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 16 × 11,5 см

7 500–9 000 руб.

Соломин Николай Константинович (1916–1999) — живописец. Член МОСХ РСФСР, Союза художников РСФСР и СССР. Заслуженный художник РСФСР. Народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Изотехникум памяти 1905 года, ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Ряжского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, в частных коллекциях Франции и Японии

39

Соломин Николай Константинович
Башня Новодевичьего монастыря
1950-е гг.
Бумага, карандаш
Слева внизу авторская подпись
Следы реставрации

6 000–8 000 руб.

40

Ромодановская Антонина Алексеевна
Исаакиевский собор
1950–1960-е гг.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 16 × 25,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

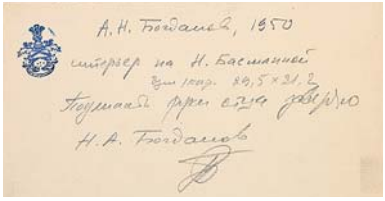
30 000–36 000 руб.

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее истории и реконструкции Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар

41

Ромодановская Антонина Алексеевна
Санкт-Петербург. Мост через Неву
1950–1960-е гг.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 22 × 34 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме в ИЗО с художественным уклоном, где преподавали Н. П. Ульянов, А. А. Кибардина, Н. А. Сахаров, Е. В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Истомина, С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского, И. Масинова, Р. Фалька, А. Шевченко и других известных художников. С 1931 г. постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ

42

Богданов Александр Николаевич
Интерьер на Новой Басманной
1950 г.
Бумага, карандаш
Размер 29,5 × 21,2 см
Заломы нижних углов
На оборотной стороне фамильный герб Богдановых и подтверждение сына художника
Работа поступила из семьи художника

7 500–9 000 руб.

43

Дейнеко Ольга Константиновна
Новогодняя ярмарка
1950 г.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 12 × 10 см
Справа внизу авторская подпись и дата

7 500–9 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели

44

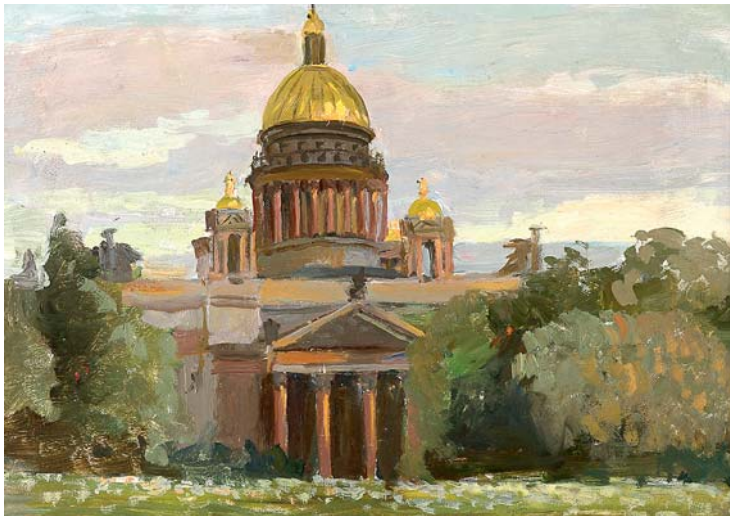
Дмитриев Александр Иванович
Вид из окна комнаты 1019 гостиницы «Москва»
1950 г.
Бумага, наклеенная на картон, карандаш
Размер 29 × 21,5 см
Слева внизу авторская подпись, дата и название
На обороте портретные зарисовки
В верхней левой четверти «лисьи» пятна

24 000–30 000 руб.

45

Маторин Михаил Владимирович
Кремлевские куранты
1950 г.
Бумага, гуашь, карандаш
Размер 28,5 × 21,3 см
Справа внизу авторская подпись

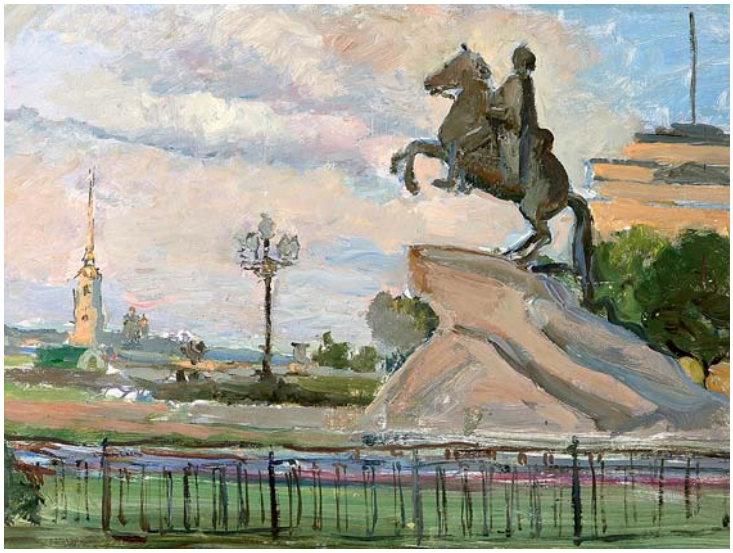
15 000–18 000 руб.



46

Ройтер Михаил Григорьевич
Исаакиевский собор
1953 г.
Картон, масло
Размер 25 × 35 см

30 000–35 000 руб.



47

Ройтер Михаил Григорьевич
Ленинград. Медный всадник
1953 г.
Холст, масло
Размер 25 × 35 см

30 000–35 000 руб.

48

Акишин Евгений Михайлович
Адмиралтейство
1953 г.
Картон, масло
Размер 30 × 20 см
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Акишин Евгений Михайлович (род. 1931) — художник театра и кино. Член СХ СССР. Учился в МХУ (1948–1953) у К. Г. Дорохова, М. И. Самородского, в ИС (1955–1961) у М. И. Курилко. Принимал участие в оформлении Москвы к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957). Автор серии «Москва зрелищная» (1964). Персональная выставка состоялась в 1966 г. в Москве. Работы хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Староладожском историко-архитектурном и археологическом музее-заповеднике и пр.

Бренайзен Макс Израилевич (1916–1965) — художник-график. Учился на графическом факультете ВАХ (1936–1947) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова и П. А. Шиллинговского. Дипломная работа «Ученые СССР». Участник выставок с 1937 г. Персональная выставка прошла в Москве в 1968 г. Произведения хранятся в ГРМ, Государственном музее Революции СССР, в музеях Вологды, Тулы, Чуваши и пр.

49

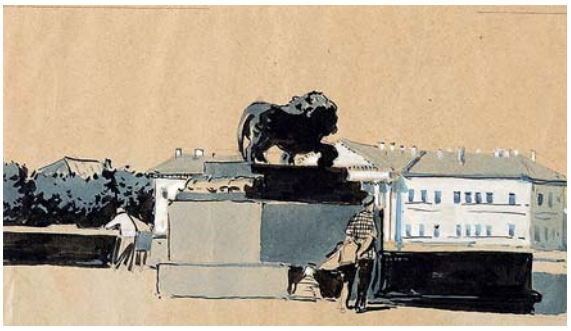
Бренайзен Макс Израилевич
Сентябрь. Останкино
1955 г.
Бумага, литография
Размер 13 × 9 см
Справа внизу авторская монограмма и дата
Под изображением дарственная надпись «Глубокоуважаемой Елене Исааковне от автора. Брейназен. 1.vi.57»

5 000–6 000 руб.

50

Лунев Валерий Иванович
Санкт-Петербург
1955 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 16 × 25 см
Незначительное замятие листа

4 000–5 000 руб.



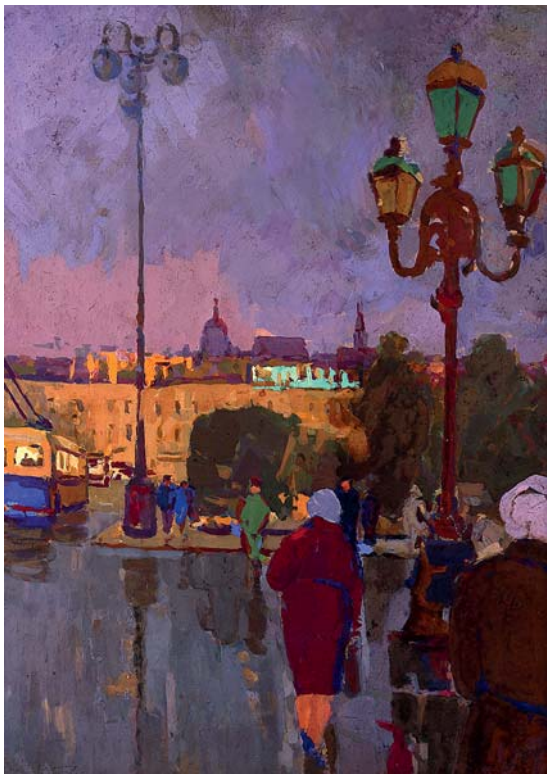
Лунев Валерий Иванович (1949–2016) — живописец, реставратор. Член творческого объединения художников «Ступени». Окончил школу в г. Асино Томской области (1966) и Алма-Атинский техникум легкой промышленности по специальности модельер-конструктор (1966–1970). Одна из первых персональных выставок прошла в г. Асино (1972). Окончил живописный факультет ВАХ (1975–1981). Работал в ЛСУ «Росмонументискусство» (1982–1985). С 1986 г. занимался творческой деятельностью и реставрацией для частных коллекционеров. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

51

Почтенный Олег Алексеевич
Лот из 2 рисунков
1. Храм Спас на Крови
1955 г.
Бумага, карандаш
Размер 20,4 × 29 см
Справа внизу авторская подпись и дата. Лист наклеен на бумагу
На обороте в правом нижнем углу штамп «Из собрания П. Е. Корнилова»
2. Исаакиевский собор
1955 г.
Бумага, карандаш
Размер 29 × 20,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Лист наклеен на бумагу
На обороте в правом нижнем углу штамп «Из собрания П. Е. Корнилова»

12 000–15 000 руб.

Почтенный Олег Алексеевич (род. 1927) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР



52

Дубровин Дмитрий Николаевич
Площадь Свердлова
1957 г.
Картон, темпера
Размер 60 × 40 см
Оформлена в раму

75 000–90 000 руб.

53

Арлашин Василий Акимович
Дождь идет. Москва
1958 г.
Холст, масло
Размер 130 × 80 см
Слева внизу авторская подпись

220 000–270 000 руб.

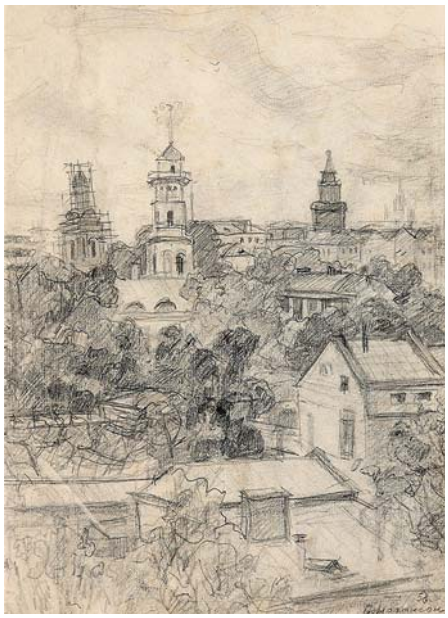
Арлашин Василий Акимович (1923–1998) начинал как военный художник в студии М. Б. Грекова (1944–1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской П. Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (К. Э. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Бишкека, Алма-Аты, Владикавказа и др.

54

Безикович Борис Николаевич
Университет
1958 г.
Холст, дублированный на оргалите, масло
Размер 18,5 × 43,5 см
Незначительная деформация холста

12 000–15 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 года. В 1941–1944 и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. — участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки: в 1959 г. во Фрунзе, в 1962 г. в Ступине, в 1966 г. в Москве. Член Союза художников СССР. Произведения хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, Художественном музее Переславля-Залесского и др.



55

Иогансон Борис Владимирович
Старая Москва
1958 г.
Бумага, карандаш
Размер 34,5 × 26 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Общее загрязнение, заломы, реставрация разрыва в правой нижней четверти

5 000–6 000 руб.

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973) — советский живописец, народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), Герой социалистического труда (1968). Учился в МУЖВЗ (1912–1918) у Н. А. Касаткина, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Член АХРР (1922–1931). Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1937–1961, профессор с 1939), МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1964). В 1953–1958 гг. вице-президент, в 1958–1962 гг. президент АХ СССР

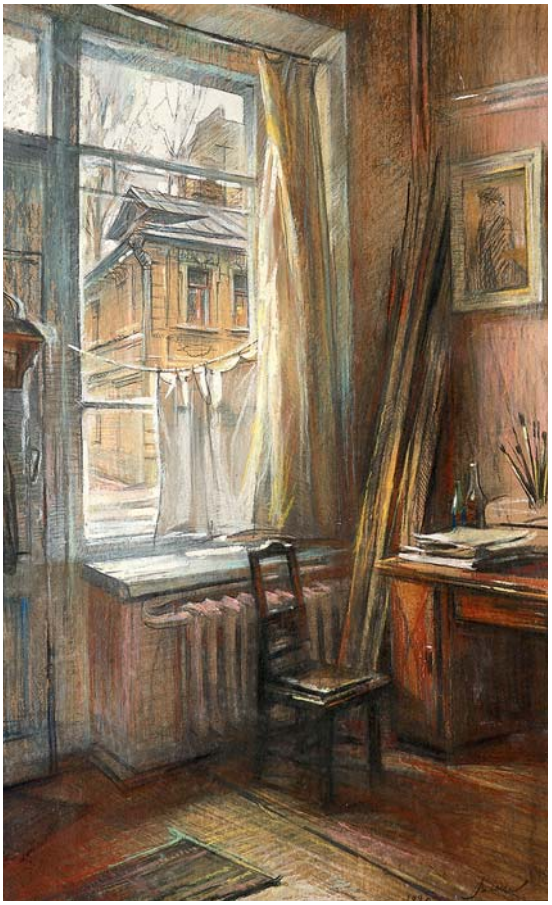
56

Рыбченков Борис Федорович
У стен Кремля
1958 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер 15 × 18 см
Слева внизу авторская подпись и дата

6 000–8 000 руб.

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) — живописец и график. Заслуженный художник РСФСР (1970). Родился в Смоленске. Учился в Киевском художественном училище (1915–1918), в Петрограде в Академии художеств (1920–1921) у Н. Альтмана и А. Матвеева, в Москве во ВХУТЕМАСе (1921–1925) у Л. Поповой, А. Древина, А. Шевченко. Впервые показал работы на 2-й выставке Смоленского общества художников (1919). Работал в Окнах сатиры РОСТА Запфронта и над оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в частности, во всех выставках группы «Тринадцать». Работы хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, музеях Белгорода, Калуги, Карелии, Ростова, Санкт-Петербурга, Татарстана, Тулы, Челябинска и пр.

57



Вишняков Олег Николаевич
В мастерской Эрнста Неизвестного
1960-е гг.
Картон, пастель
Размер 80 × 52 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) — живописец и график. Член Союза художников России. Окончил с отличием МГХИ им. Сурикова (мастерская П. Д. Покаржевского 1955–1961, дипломная работа у ректора Ф. А. Модорова). За успехи в учебе награжден Сталинской премией. С 1960-х гг. сотрудничал с журналами «Крестьянка», «Родина», «Советская женщина». В 1987 г. стал лауреатом государственной премии Союза журналистов СССР за цикл работ «Образ современника» (портретные зарисовки и статьи о тружениках города и села). Объехал 35 стран Европы и Азии. Участник российских и зарубежных выставок. Работы находятся в музеях Баку, Киева Казани, Львова, Ульяновска и Государственном музее В. И. Ленина в Москве

58

Голиков Василий Васильевич
Коломенское. Въездная башня
1960-е гг.
Холст, масло
Размер 60 × 80 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

95 000–120 000 руб.

Голиков Василий Васильевич (1921–2003) — советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, затем в 1943–1949 гг. во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии «Мосфильм» художником-постановщиком, в том числе с режиссерами Г. В. Александровым, М. И. Роммом, И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР

59

Лактионов Александр Иванович
Набережная Яузы
1960-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 41 × 59 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в авторскую раму

95 000–120 000 руб.

Лактионов Александр Иванович (1910–1972) учился в АХ в 1932–1938 гг. у И. И. Бродского, в 1938–1944 гг. у И. Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях

60

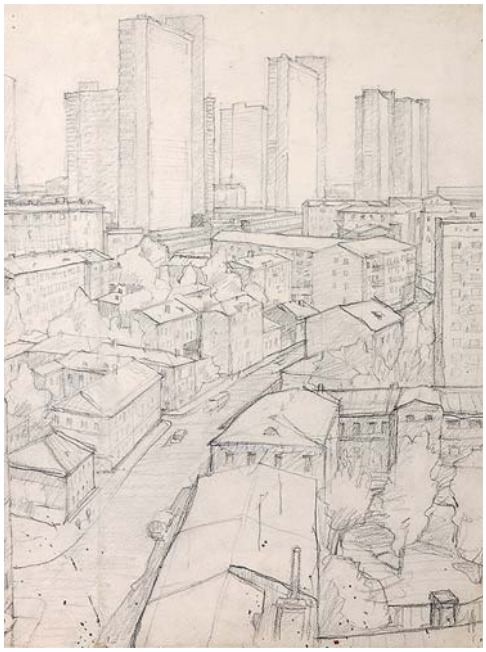
Волков Николай Николаевич
Вид на московскую высотку
1960–1970-е гг.
Бумага, цветные и графитный карандаши
Размер 37,2 × 50,2 см
Мелкие надрывы и отверстия по кромкам листа

18 000–22 000 руб.

61

Волков Николай Николаевич
Излучина Москвы-реки
1960–1970-е гг.
Бумага, цветные и графитный карандаши
Размер 37,9 × 48,4 см
Отверстия по углам листа, кромки проклеены скотчем с оборотной стороны

18 000–22 000 руб.



62

Волков Николай Николаевич
Многоэтажки на фоне старых домов
1960–1970-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 49,5 × 37 см
Отверстия по кромкам листа, залом в левой части, кромки проклеены скотчем с оборотной стороны

18 000–22 000 руб.

Волков Николай Николаевич (1897–1974) — график и теоретик искусства. Учился в Московском (1914–1922) и Фрайбургском (Германия) университетах (1925–1926). Участник выставок с 1933 г. Член СХ СССР с 1937 г., заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор педагогических наук. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Военно-медицинском музее в Петербурге и др.

63

Волков Николай Николаевич
Район старой застройки Москвы
1960–1970-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 37 × 49,4 см
Отверстия по углам листа, кромки проклеены скотчем с оборотной стороны

18 000–22 000 руб.

Погожев Игорь Павлович (1915–1989) — живописец. Член Союза художников СССР. Жил и работал в Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Во время Великой Отечественной войны воевал на фронте. В 1944–1945 гг. учился в Студии военных художников имени М. Грекова. Участвовал во Всесоюзной художественной выставке в Москве в 1951 г.

64

Погожев Игорь Павлович
Московский бульвар
1960 г.
Картон, масло. Размер 34 × 47,5 см
Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

120 000–150 000 руб.

65

Соловьев Николай Митрофанович
В Лужниках
1960 г.
Картон, масло. Размер 60 × 80 см
Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

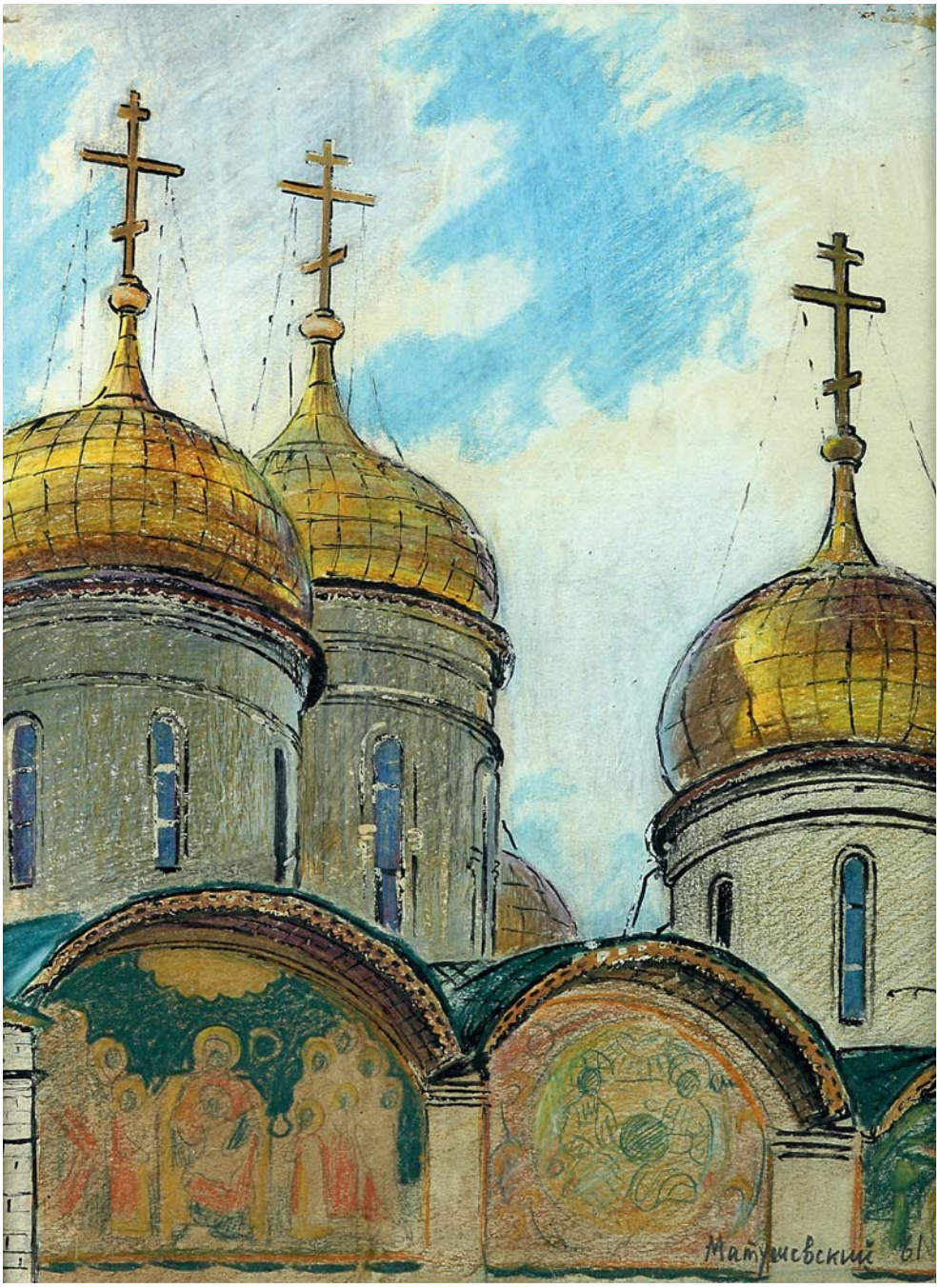
Соловьев Николай Митрофанович (1908–1992) в 30-е гг. учился в московском областном техникуме ИЗО памяти Восстания 1905 г. В конце 30-х гг. окончил двухлетние курсы живописца и педагога Н. П. Крымова. По завершении учебы вместе со своей женой Т. М. Марченко работал в Башкирии, начал участвовать в выставках. Стал членом Союза художников. Во время войны работал в «Окнах ТАСС». В последующие годы помимо живописи занимался оформительской работой

66

Филиппов Олег Львович
Большие Каменщики ночью
1960 г.
Картон, масло
Размер 32 × 46 см
Оформлена в раму

22 000–30 000 руб.

Филиппов Олег Львович (род. 1941) — архитектор, художник-монументалист, художник по интерьеру. Член МОСХа (1988). Окончил МСХШ при институте им. Сурикова, а затем МГХПА им. С. Г. Строганова. Регулярный участник выставок МОСХа. Работы представлены в частных коллекциях России, Германии, Италии и США

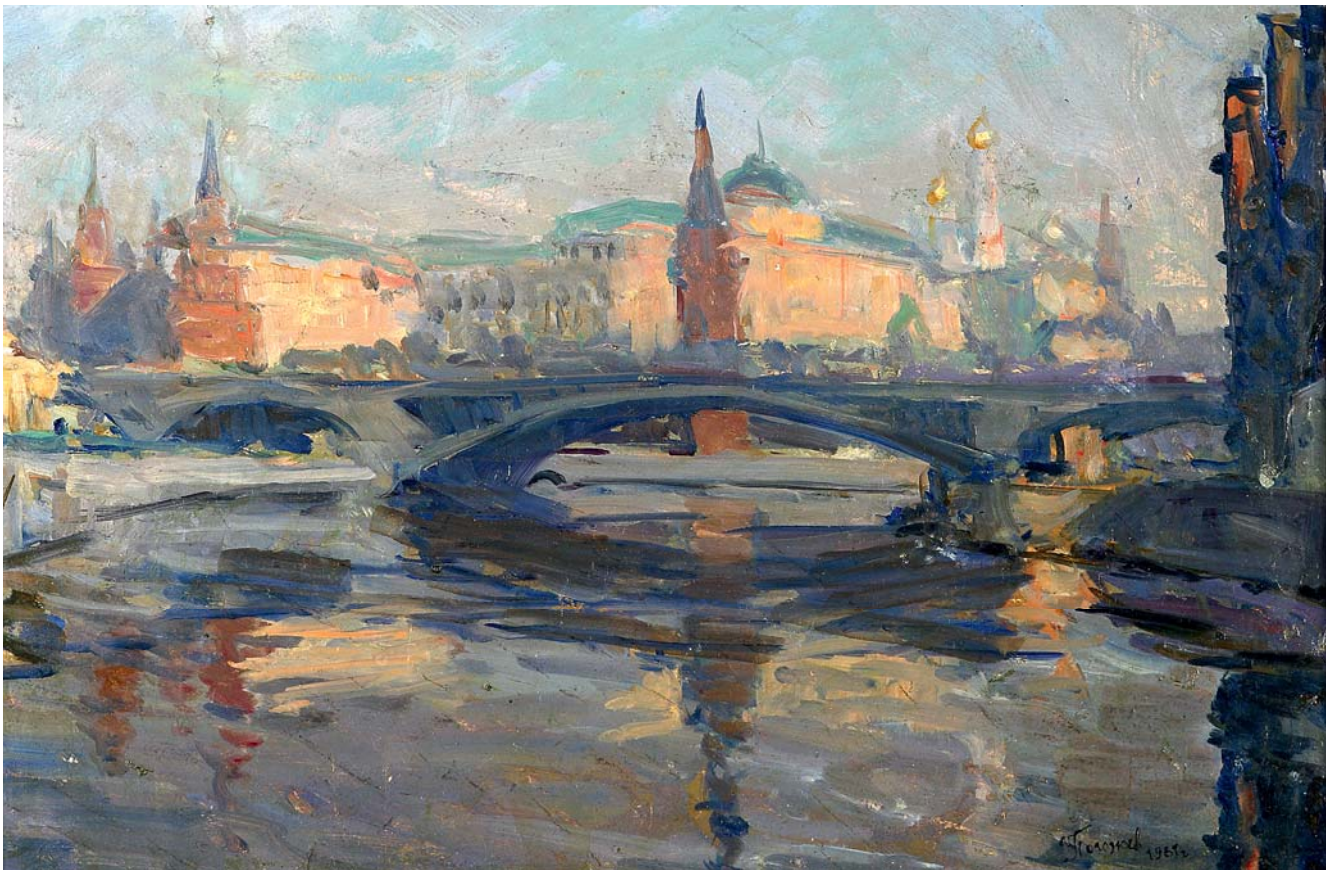


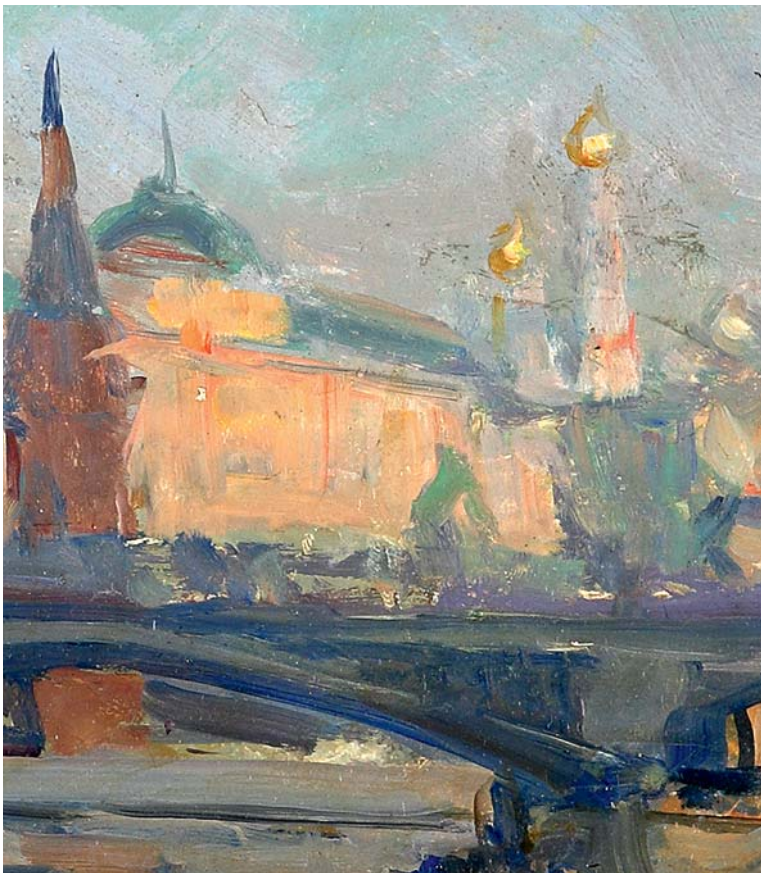
Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем Ленинградский институт прикладного искусства им. В. И. Мухиной. В творчестве преобладали два жанра: пейзаж и натюрморт. Для его картин характерны интенсивные, открытые цвета, декоративность композиций. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках

67

Матушевский Юрий Владимирович
Успенский собор
1961 г.
Картон, смешанная техника. Размер 39,5 × 30,5 см
Справа внизу авторская подпись
Следы от клея по периметру
Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.





68

Погожев Игорь Павлович
На Москве-реке
1961 г.
Картон, масло
Размер 40 × 60 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

85 000–100 000 руб.

69

Зернова Екатерина Сергеевна
Большая Садовая
1962 г.
Холст, масло
Размер 50 × 80 см
Справа внизу авторская подпись

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. И. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. И. Машкова, а затем у А. В. Шевченко и Д. П. Штеренберга. В 1925 г. — участник первой выставки «Общества станковистов». Вступила в «Изобригаду». В 1929–1933 гг. — участник выставок ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России в Москве и др.

360 000–450 000 руб.

70

Рабин Оскар Яковлевич
Станция Лианозово
1962 г.
Бумага, фломастер
Размер листа 23,5 × 27,5 см
Оформлена в раму

220 000–260 000 руб.

В интервью 2014 г. на портале Colta.ru Оскар Рабин рассказывает о «лианозовском» периоде своей жизни так: «Когда мы поселились в Лианозове, это была еще Московская область. Там находился лагерь, небольшой, 20 бараков, но тем не менее обнесенный колючей проволокой, с вышками. Это был женский лагерь, но, конечно, не политический… При Хрущеве [его] ликвидировали или перенесли, и остались эти бараки… А слева от железной дороги был маленький заводик, где производили битумную смолу. А дальше, километров пять за нами, строили Северную водопроводную станцию. И там был свой лагерь, мужской, который обслуживал все строительство… Когда построили окружную железную дорогу, Лианозово стало Москвой, и мы смогли переехать оттуда. Раньше нельзя было из-за подмосковной прописки. Я уже не работал десятником, а продавал картины. Конечно, по-черному. Я так никогда и не продал официально ни одной картины в СССР…»

Рабин Оскар Яковлевич род. 1928 — российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учится в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова; в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляеве, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки Рабина проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и др.

71

Рабин Оскар Яковлевич
Станция Лианозово. Бар. 2, кв. 2
1962 г.
Бумага, фломастер
Размер листа 19 × 25,5 см
Оформлена в раму

300 000–350 000 руб.

72

Тукачев Леонид Лаврентьевич
Андроников монастырь
1964 г.
Бумага, карандаш
Размер 28 × 40 см
Слева внизу авторская подпись, справа внизу название
На обороте рисунок карандашом

15 000–18 000 руб.

Тукачев Леонид Лаврентьевич (1928–1998) — график. Родился в Уфе. Член Союза художников СССР (1959). Окончил эстонский Государственный художественный институт (1950–1955). Участник всесоюзных и республиканских выставок с 1957 г. Персональные выставки прошли в Москве в 1993 и 1995 гг. Работы находятся в ГТГ, музеях России, СНГ и частных собраниях за рубежом

73

Борисов Альберт Борисович
Москва, Чистые пруды. Сумерки
1965 г.
Картон, масло
Размер 45 × 56,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

145 000–180 000 руб.

Борисов Альберт Борисович (род. 1935) — художник. В 1947–1954 гг. учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1960 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина по мастерской А. Ф. Пахомова. В 1962–1965 гг. работал в творческой мастерской Д. А. Шмаринова. С 1964 г. — член Союза художников СССР. Участник выставок в СССР, ГДР, Болгарии, Чехословакии. В 1972 г. состоялась персональная выставка художника в Подольске и Москве

74

Зернова Екатерина Сергеевна
Красная площадь
1965 г.
Картон, масло
Размер 17 × 27,5 см
На обороте удостоверяющая подпись дочери художника
Отверстия от креплений по верхней кромке

70 000–90 000 руб.

75

Пахомов Алексей Федорович
Лот из 5 литографий, посвященных блокадному Ленинграду
1965 г.
Бумага, литография
Средний размер около 25 × 30 см

15 000–18 000 руб.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР. Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915–1917 и в 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (с 1948 г.; профессор с 1949 г.). Иллюстратор книг о детях и для детей: сотрудничал с детскими журналами «Чиж», «Еж», «Костер». Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих других музейных собраниях России

76

Боим Соломон Самсонович
Строительство СЭВа
1966 г.
Бумага, акварель
Размер 36 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — главный художник Политического управления Балтийского Флота. Иллюстрировал книги для «Детгиза» и других издательств, персональные выставки художника проходили в Москве (1944, 1978), в Таллинне и Кронштадте (1968). Произведения С. С. Боима хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

77

Волков Николай Николаевич
Московский дворик
1966 г.
Бумага, черный карандаш
Размер 43 × 54 см
Кромки проклеены скотчем с оборотной стороны

18 000–22 000 руб.

78

Рыбченков Борис Федорович
В Лефортове
1966 г.
Бумага, тушь
Размер 19 × 27 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

79

Скобелев Михаил Александрович
Обреченный дом
1966 г.
Оргалит, акрил
Размер 50 × 63 см

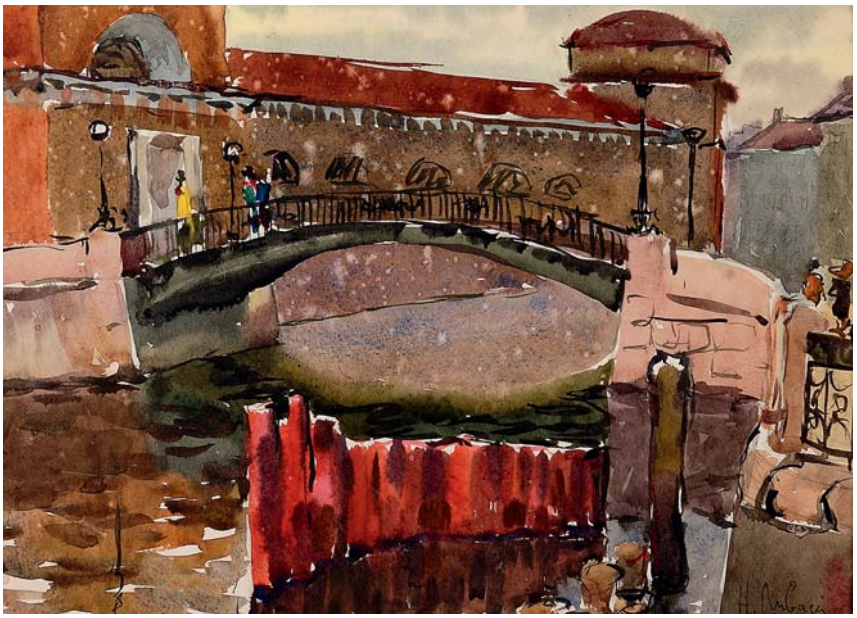
36 000–45 000 руб.

Скобелев Михаил Александрович (1930–2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегаля. Создавал иллюстрации к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вошел в число самых известных художников-иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник выставок. Его работы хранятся в музеях России, а также в частных собраниях США, Дании, Израиля и Франции

80

Ливада Николай Николаевич
Набережная Мойки
1967 г.
Бумага, акварель
Размер 29 × 40,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

10 000–12 000 руб.



Ливада Николай Николаевич (род. 1941 г.) — российский художник, живописец, график, сценограф. Заслуженный работник культуры РСФСР (1974). Живет и работает в Таганроге. Окончил театральное отделение Ростовского художественного училища им. М. Б. Грекова (1965–1969) (класс З. Г. Повороженко). Работал главным художником в Таганрогском драматическом театре им. А. П. Чехова (1970–1996) и в Днепропетровском театре оперы и балета (1989–1992). Оформил более 100 разнообразных по стилистике спектаклей. Многие годы работал председателем Таганрогского отделения СХ. Работы находятся в Таганрогском художественном музее

81

Дехтерева Татьяна Александровна
Велосипедисты
1968 г.
Бумага, автолитография
Размер 35 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное училище памяти 1905 года. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. П. Христолюбова, Г. Г. Королева, М. И. Курилко. С 1965 г. — участник выставок. С 1971 г. — член Союза художников СССР. Работы представлены в Белгородском, Чувашском областном художественных музеях и др.

82

Голиков Василий Васильевич
Храм Вознесения 1532 г.
1969 г.
Холст, масло
Размер 63 × 71 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

70 000–90 000 руб.

83

Сидоренко Валерий Иванович
Двор на Стрелецкой улице
Конец 1960-х гг.
Холст на картоне, масло
Размер 36,5 × 44 см
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

Сидоренко Валерий Иванович (1939–2002) — живописец, книжный оформитель. Брат скульптора Виталия Сидоренко. Выпускник Саратовского суворовского училища. Закончил 1-й Московский медицинский институт, вел успешную врачебную практику. Окончил Московский полиграфический институт и оставил медицину. Сотрудничал с издательствами «Высшая школа», «Просвещение», «Прогресс». Писал виды Симеиза, Мисхора, Лазаревского и др. Постоянный участник выставок МОСХ. Работы находятся во многих отечественных и зарубежных частных коллекциях

84

Шепелев Лев Викторович
Москва
Конец 1960-х гг.
Бумага, пастельные мелки
Размер 28,5 × 40,5 см

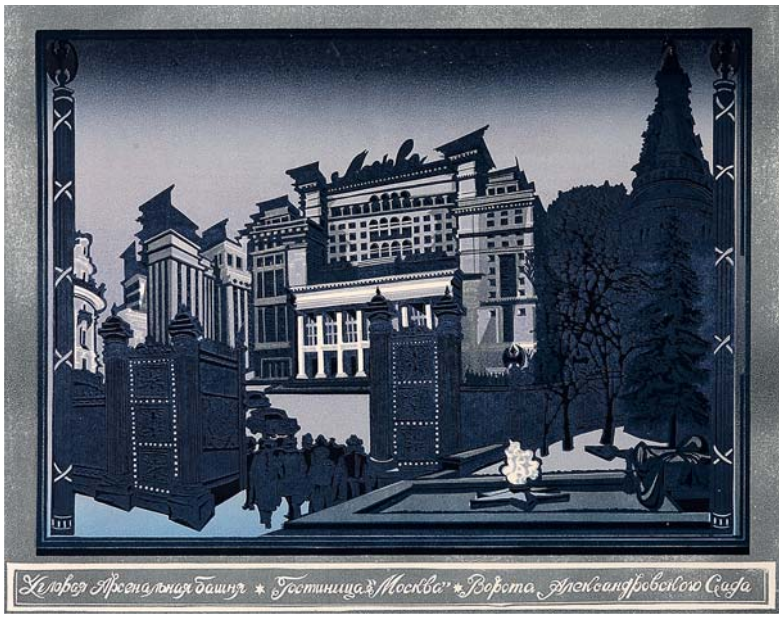
18 000–22 000 руб.

85

Шепелев Лев Викторович
Кинотеатр «Прогресс»
Конец 1960-х гг.
Бумага, гуашь
Размер 26,5 × 60 см
По центру внизу название
Повреждения по кромкам
и отверстия по углам

20 000–25 000 руб.

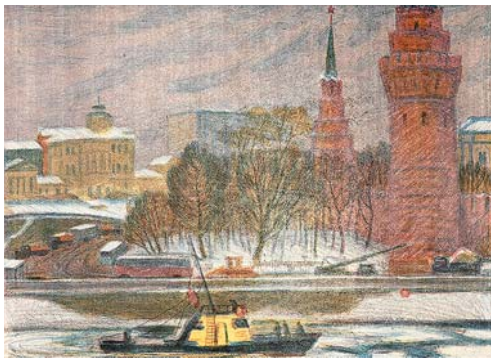
Шепелев Лев Викторович (1937–2013) — график. В 1961 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1989 г. — ректор Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. С 1997 г. — член-корреспондент РАХ. С 1995 г. — народный художник РФ



86

Благоволин Николай Николаевич
Гостиница «Москва»
Конец 1960-х — начало 1970-х гг.
Бумага, литография
Размер 37 × 46 см
На обороте «Вид на Кремль» Т. А. Дехтеревой
Надрывы по кромкам

7 500–9 000 руб.



Благоволин Николай Николаевич (1941–2003) — график. Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1964 г. окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. С 1968 г. член Союза художников СССР. В 1977 г. удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Персональные выставки в Москве в 1992 и 1993 гг. Член Международной Федерации художников (1994). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом

87

Инчин Василий Иванович
Москва. Крымский проезд
Конец 1960-х — начало 1970-х гг.
Холст, масло
Размер 32 × 35 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

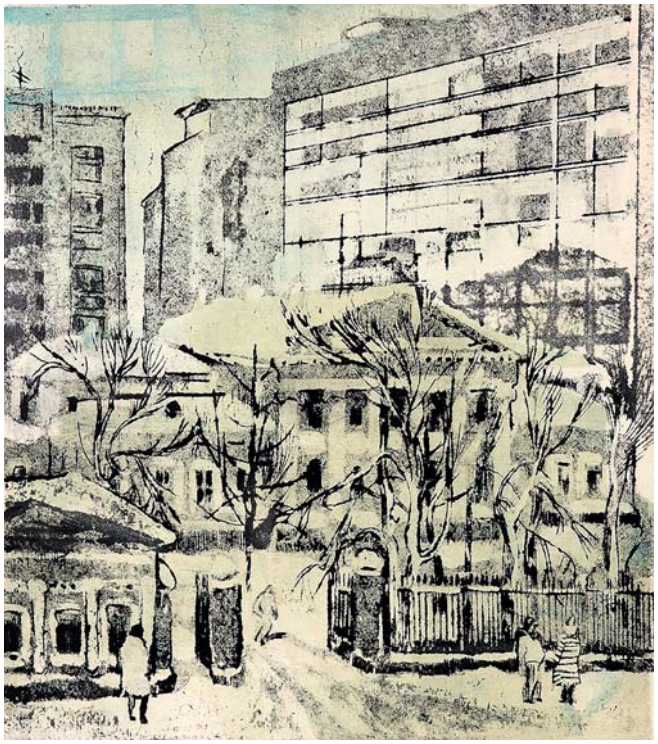
Инчин Василий Иванович (род. 1950) — художник, член МОСХ (1985). С 1976 г. участвует в молодежных, московских и республиканских выставках. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле. Является автором пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин

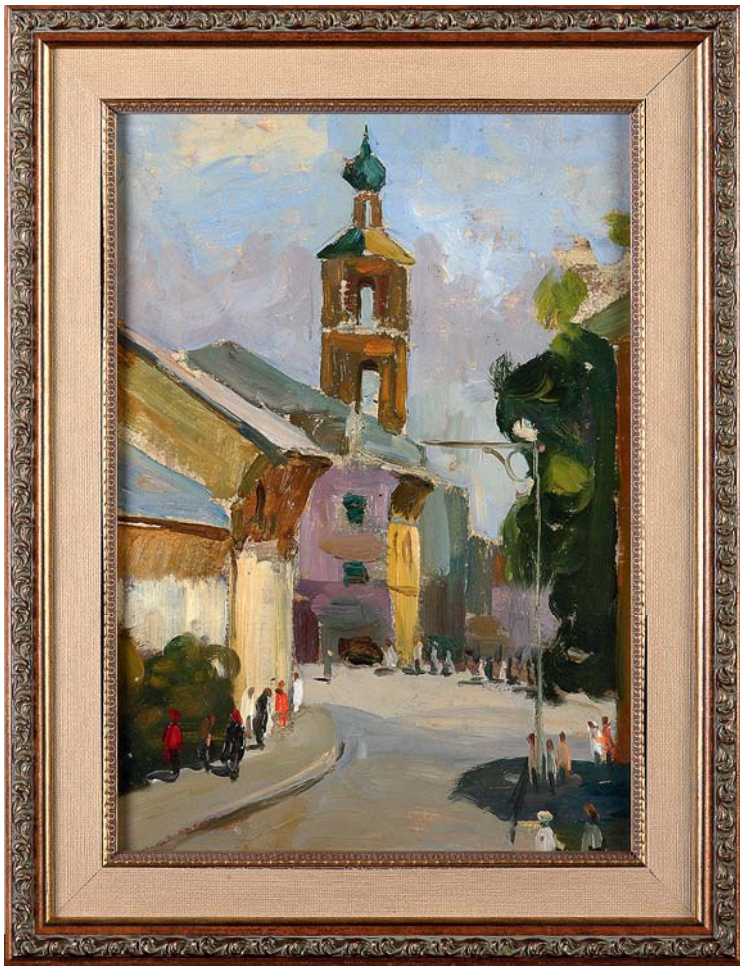
88

Шаталова Людмила Николаевна
Московский пейзаж. Старая и новая Мясницкая улица
Начало 1970-х гг.
Бумага, офорт
Размер оттиска 41,5 × 37 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

7 500–9 000 руб.

Шаталова Людмила Николаевна (1916–2009) — художник-график, член СХ СССР (1949), почетный гражданин Истры, лермонтовед. Окончила МГАХУ им. 1905 г. и курс живописи ВАХ. В 1939 г. поступила на второй курс графического искусства МГХИ им. В. И. Сурикова. Ее преподавателями стали Лентулов, Фаворский, Грабарь и другие. Во время войны работала в Новосибирске, где рисовала для детских книг, издаваемых в переехавших из Ленинграда издательствах. Вернулась из эвакуации в 1944 г. и продолжила обучение в институте. В 1954 г. с семьей переехала в Истру. Персональная выставка прошла в 2006 г. в залах музея «Новый Иерусалим»





89

Голиков Василий Васильевич
Москва. Петровка
1970-е гг.
Оргалит, масло
Размер 34,2 × 24,5 см
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

90

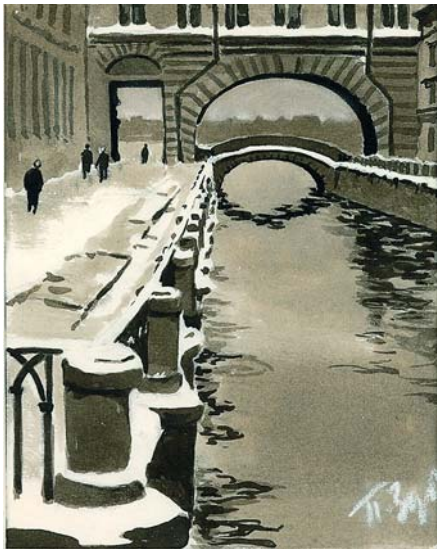
Дехтерева Татьяна Александровна
Площадь Ногина. Эскиз для автолитографии
1970-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 35 × 45 см
Справа внизу авторская подпись

7 500–9 000 руб.

91

Дехтерева Татьяна Александровна
Храм Святителя Николая в Хамовниках
1970-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 35 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



92

Зубченков Петр Петрович
Зимняя канавка. Большой Эрмитаж
1970-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 19 × 15 см
Оформлена в раму

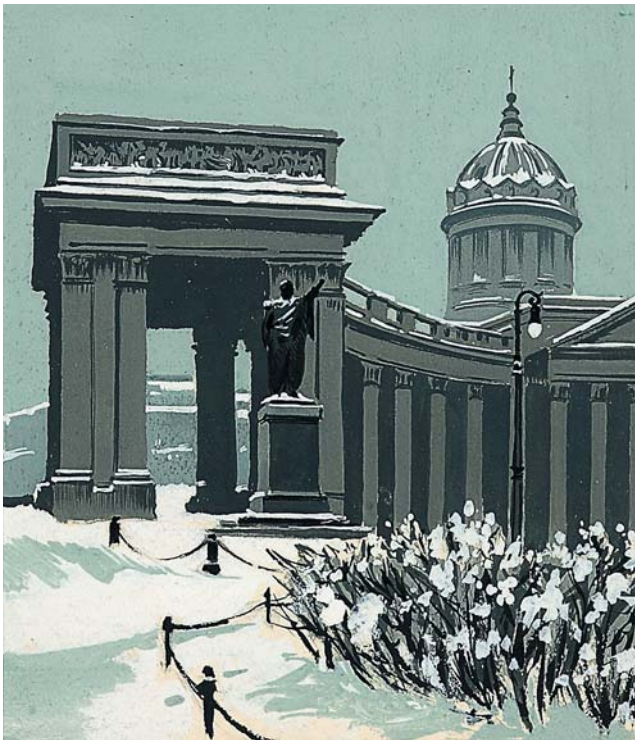
7 000–9 000 руб.

Зубченков Петр Петрович (1910–1978) учился во ВХУТЕИНе (1927–1929), затем у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930–1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка художника состоялась в Москве в 1978 г.

93

Зубченков Петр Петрович
Казанский собор
1970-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 20 × 17 см
Оформлена в раму

7 000–9 000 руб.



Шатов Ефим Игнатьевич (1935–2000) — живописец, член Союза художников СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1966 г. Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы хранятся в Министерстве культуры России, Серпуховском историко-художественном музее, в частных собраниях России, Австрии, Болгарии, Бразилии, Испании, Южной Кореи, Югославии, Японии

94

Шатов Ефим Игнатьевич
Проводы жертв революции в 1918 году
1970-е гг.
Холст, масло. Размер 69 × 122 см

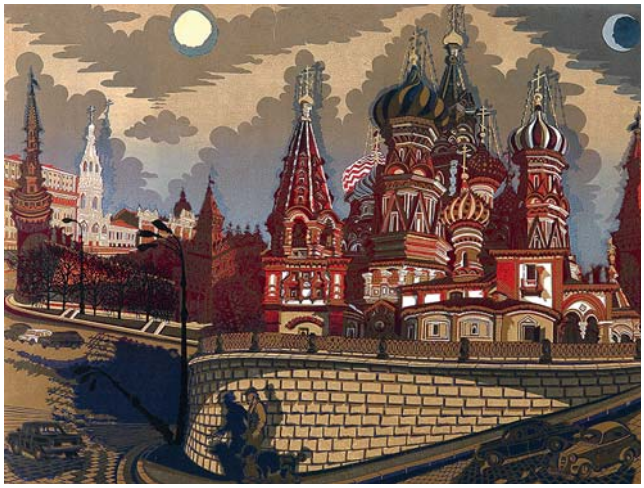
40 000–48 000 руб.

95

Шейнес Борис Исаакович
Лодка на фоне «Петропавловки»
1970-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 23,7 × 29,5 см
Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

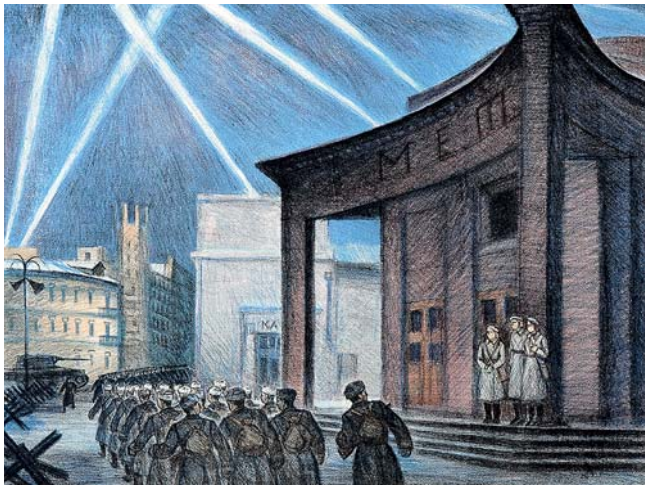
Шейнес Борис Исаакович (род. 1935) — график, книжный иллюстратор. Член Союза художников СССР. С 1925 г. работал в качестве книжного иллюстратора для ведущих советских издательств. В 1985 г. уехал в США, где живет и работает по сей день



96

Благоволин Николай Николаевич
Васильевский спуск
1970–1980-е гг.
Бумага, цветная автолитография
Размер 47 × 62 см
Справа внизу авторская подпись
Надрывы и заломы по кромкам

3 000–4 000 руб.



97

Дувидов Виктор Аронович
Москва военная. Метро «Арбатская»
1970–1980-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 38 × 50 см
Мелкие надрывы с утратами по кромкам

7 500–9 000 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в Московском полиграфическом институте, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. В. А. Дувидову присвоено звание Лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий

98

Ефимов Михаил Константинович
Москва. Краснопресненская застава. Эскиз к автолитографии
1970–1980-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 38 × 51 см
Утрата небольшого фрагмента листа по верхней кромке

10 000–12 000 руб.

Ефимов Михаил Константинович (род. 1945) — член СХ с 1980 г. Участник двух международных, 33 национальных и юбилейных выставок, организованных Министерством культуры и СХ СССР. Работы находятся в 19 музеях России

99

Вишняков Олег Николаевич
Дворик в Армянском переулке
1970 г.
Картон, пастель. Размер 59,5 × 39,5 см
В правом нижнем углу авторская подпись, дата и надпись: «Двор в Армянск...»
Оформлена в раму

14 000–17 000 руб.

Якушева Александра Ивановна (1900–1986) училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном отделении у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька в Москве (1925–1930). С 1928 г. экспонент выставок в СССР и за рубежом. В 1930 г. получила творческую командировку в Азербайджан. Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930–1932). Член МОСХа с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА». Персональные выставки проходили в Москве в 1934 и 1988 г. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и других музеях страны

100

Якушева Александра Ивановна
Строительство стадиона «Динамо». Этюд
1971 г.
Картон, масло
Размер 59,5 × 39,5 см
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

101

Мичурин Александр Филиппович
Вдали Исаакиевский собор
1972 г.
Холст на картоне, масло
Размер 35 × 50 см

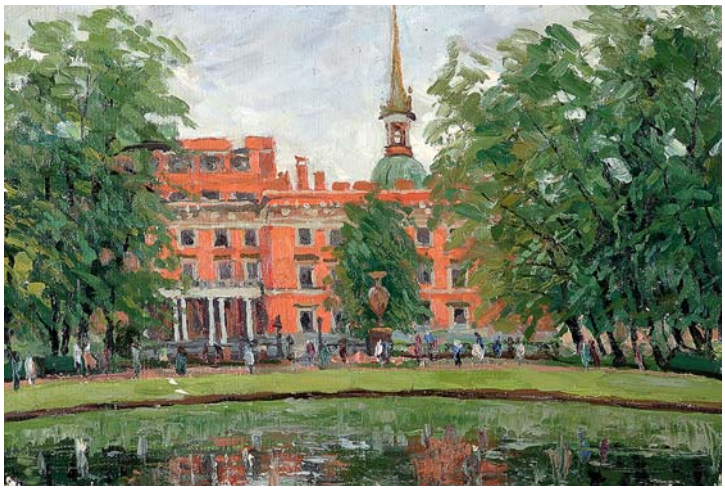
30 000–36 000 руб.

102

Мичурин Александр Филиппович
Ленинград. Спас на Крови
1972 г.
Холст на картоне, масло
Размер 35 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–36 000 руб.

Мичурин Александр Филиппович (1929–2004) — живописец, пейзажист. Представитель школы русского реалистического пейзажа. В 1962 г. окончил МГАХУ им. 1905 г. Постоянный участник выставок. Персональные выставки: в 1975 г. в Москве, в 1977 г. в Краснослободске, в 1978 г. в Ковыльине. С 1986 г. член Союза художников СССР. Произведения хранятся в музеях Республики Мордовия и частных собраниях



103

Мичурин Александр Филиппович
Санкт-Петербург. Инженерный замок
1972 г.
Холст на картоне, масло
Размер 32 × 47 см

30 000–36 000 руб.

104

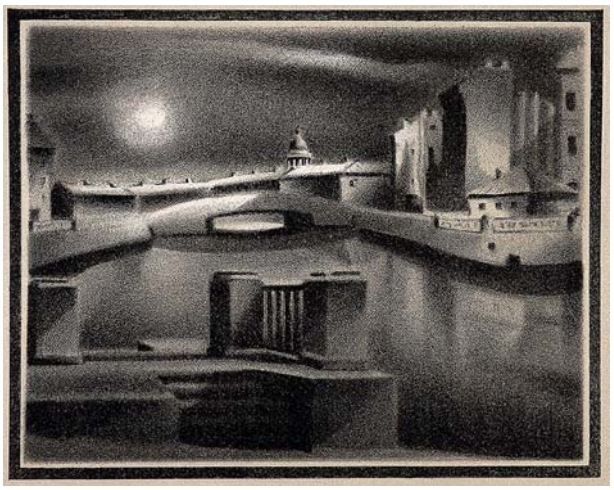
Шейнес Борис Исаакович
Небо блокадного Ленинграда
1972 г.
Бумага, литография
Размер 40 × 50,5 см
Справа внизу авторская подпись

10 000–12 000 руб.

105

Шейнес Борис Исаакович
Санкт-Петербург
1972 г.
Размер 24 × 29,5 см
Слева внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



106

Куликов Алексей Николаевич
Арбатский переулок
1973 г.
Бумага, тушь, перо
Размер 48 × 36 см
Справа внизу авторская подпись
Работа предоставлена автором

22 000–27 000 руб.

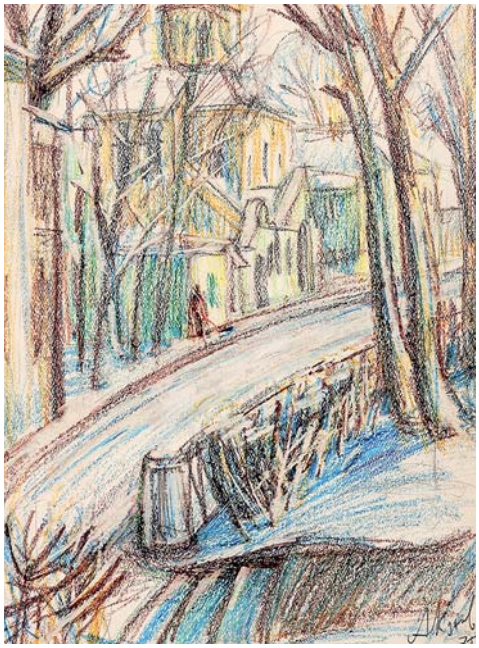
Куликов Алексей Николаевич (род. 1945) — член СХ СССР с 1977 г. С 1970 г. участвует в различных художественных выставках на родине и за рубежом. Работает в области монументальной живописи, станковой графики. Произведения находятся в музеях России, Германии, Украины и Сирии, входят в состав частных собраний США, Германии и России

107

Ларионова Виктория Анатольевна
Вид из старой мастерской
1973 г.
Холст, масло
Размер 90 × 70 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Работа предоставлена автором

240 000–290 000 руб.

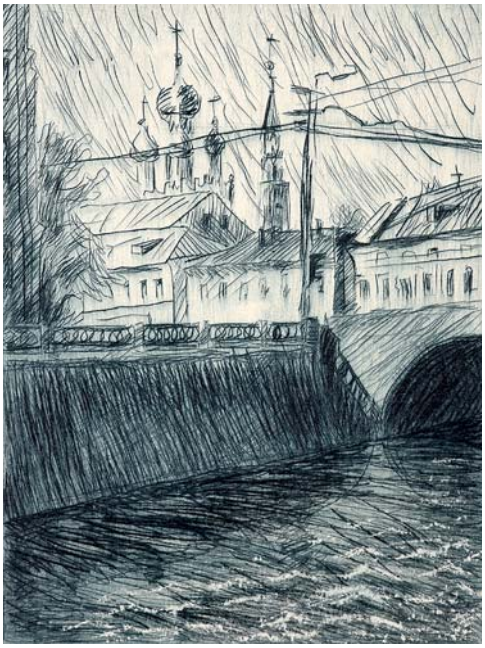
Ларионова Виктория Анатольевна (род. 1945) — живописец, член СХ (1977). С 1970 г. участвует в различных художественных выставках в России и за рубежом. С 1968 г. работает преподавателем в МГАХУ им. 1905 г. Ведущая тема творчества — экологическая драматургия современного бытия. Произведения В. А. Ларионовой представлены в музеях РФ и за рубежом



108

Куликов Алексей Николаевич
Зачатьевский переулок
1975 г.
Бумага, пастель. Размер 36 × 27 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Работа предоставлена автором

22 000–27 000 руб.



109

Тарасова Вера Яковлевна
Москва
1975 г.
Бумага, офорт, сухая игла
Размер 14,5 × 11,5 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

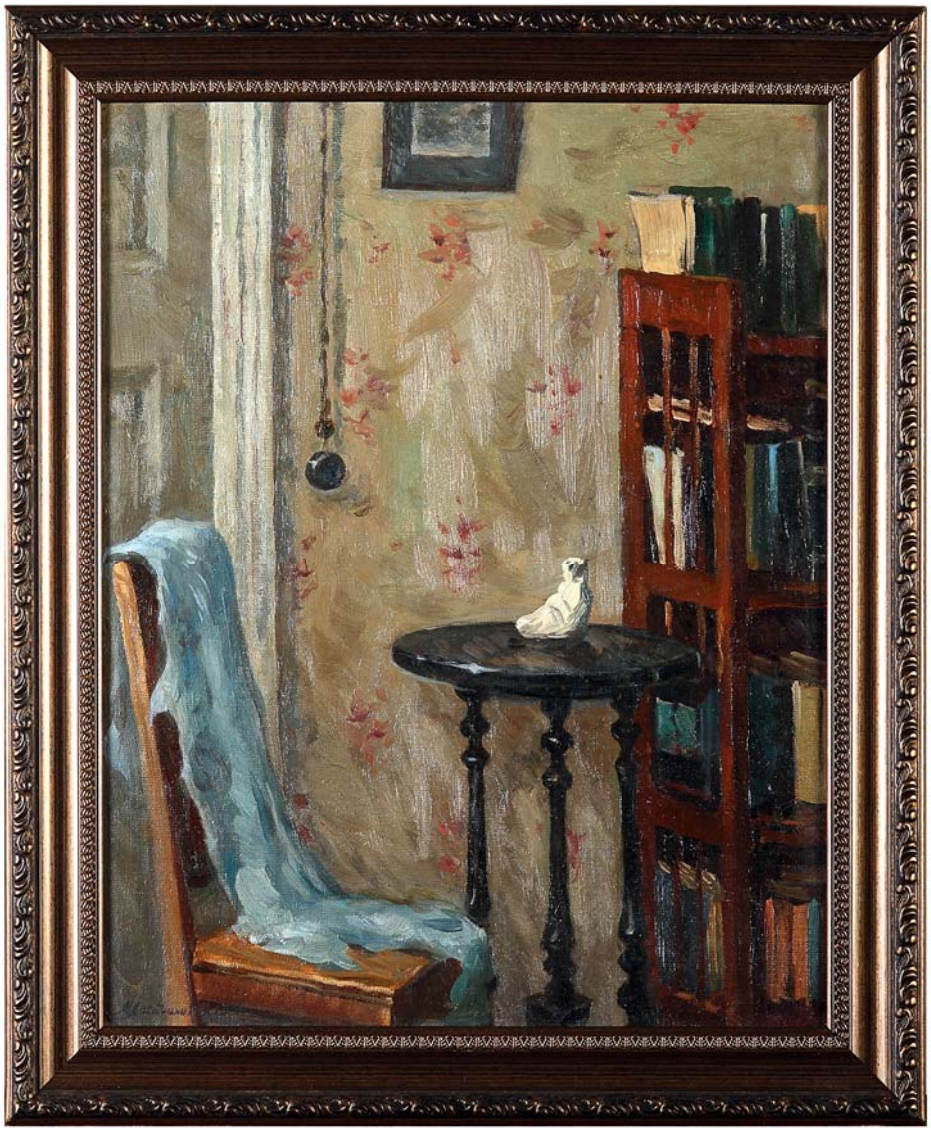
Тарасова Вера Яковлевна (1896–1988) — график, ученица П. П. Чистякова, член СХ СССР, участник всесоюзных, московских и областных выставок. Ее работы как признанного мастера жанровых композиций многократно воспроизводились в печати. Произведения художницы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

110

Иванова Татьяна Евгеньевна
Бассейн «Москва»
1978 г.
Холст, масло
Размер 85 × 88 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Иванова Татьяна Евгеньевна (род. 1938) — художник. В 1962 г. окончила МАИ им. С. Орджоникидзе. В 1974 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1977 г. член МОСХ. С 1973 г. участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок



111

Лактионова Мария Александровна
Интерьер на Литейном
1978 г.
Холст на картоне, масло
Размер 50 × 40 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Работа участвовала в персональной выставке МОСХ в 2015 г., опубликована в каталоге
Работа предоставлена автором

70 000–87 000 руб.

Лактионова Мария Александровна род. 1945 — живописец. Член МОСХ. Дочь выдающегося русского живописца А. И. Лактионова (1910–1972). Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская профессора В. Н. Гаврилова) (1964–1971). Дипломная работа — «Портрет хирурга А. А. Вишневкого». С 1972 по 1982 г. являлась одним из ведущих портретистов Студии художников МВД СССР им. Верещагина. Автор натюрмортов, ряда морских пейзажей Крыма, Прибалтики, серии работ, посвященных Средней Азии, лирических пейзажей Подмосковья и Тверской области. Участник молодежных, московских, всесоюзных и российских художественных выставок. Произведения хранятся в Художественных фондах Министерства культуры, МВД России, музеях и частных коллекциях России, Англии, Германии, Италии, Испании

112

Дехтерева Татьяна Александровна
Ярославский вокзал
1979 г.
Картон, темпера
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Заломы по углам

14 500–18 000 руб.

113

Парамонов Альберт Леонидович
Померанцев переулок
1979 г.
Холст, масло
Размер 55 × 47 см
Вверху слева авторская подпись и дата
Оформлена в раму

48 000–56 000 руб.

Парамонов Альберт Леонидович (род. 1928) — художник. В 1956 г. окончил Всероссийскую Академию художеств в Ленинграде. Учился у таких известных мастеров, как А. А. Мыльников и Орешников. Участвовал в большинстве всероссийских и всесоюзных художественных выставок, проводившихся в СССР. Картины художника хранятся в частных собраниях, а также в Саратовском художественном музее, в музее города Льгова Курской области и др.

114

Федотов Виктор Валентинович
Биржа
1979 г.
Холст, масло. Размер 50 × 60 см
Оформлена в раму

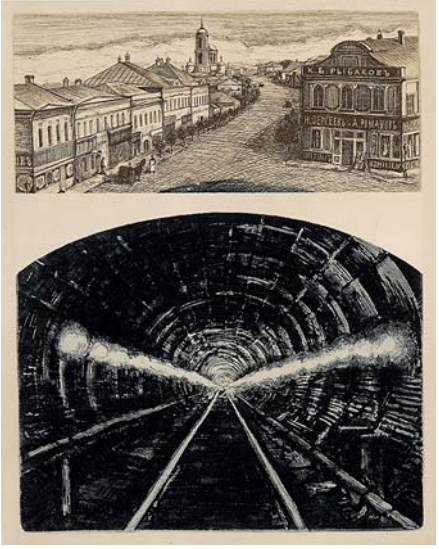
12 000–15 000 руб.

Федотов Виктор Валентинович (род. 1950) — художественное образование получил в Москве и Санкт-Петербурге. Член молодежного объединения МСХ с 1982 г. Член МСХ с 1987 г. Персональные выставки и творческие поездки: США, Франция, Турция, Югославия, Италия, Греция. Картины хранятся в галереях и частных коллекциях США, Японии, Франции, России, Италии, музеях Архангельска, Тулы, Гагарина, Москвы

115

Бобрусов Алексей Леонидович
Московское метро
1980-е гг.
Бумага, цветной офорт
Размер 43 × 34 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительные загрязнения по краю листа

9 500–12 000 руб.



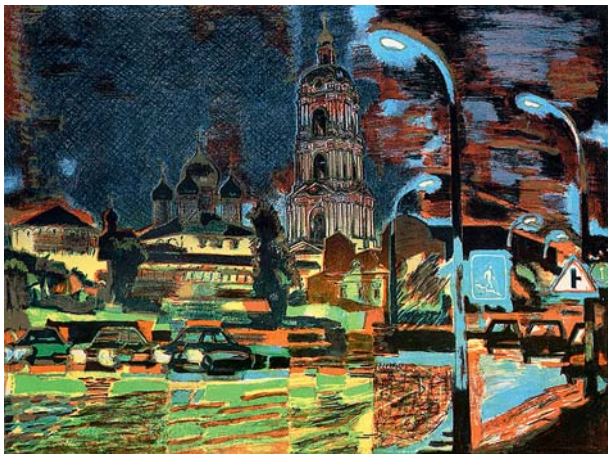
Бобрусов Алексей Леонидович (род. 1954) — график, живописец, иллюстратор, автор более 160 выставок, известен в России и Франции. Окончил в 1972 г. Московскую среднюю художественную школу им. В. И. Сурикова. 1972–1974 гг. — учился в Заочном университете искусств. 1975–1980 гг. — в полиграфическом институте (профессора А. Д. Гончаров, А. В. Васнецов). Работы находятся в собрании ГТГ, ГМИИ им А. С. Пушкина, частных коллекциях России, Великобритании, Франции, Германии, Ирландии, Италии, Швейцарии, Швеции, Китая, США, Турции и Японии

116

Верейский Орест Георгиевич
Мариинский театр
Конец 1970-х гг.
Бумага, карандаш
Размер 27 × 19 см

10 000–12 000 руб.

Верейский Орест Георгиевич 1915–1993 учился у отца, Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н. А. Тырсы. Работал иллюстратором «Детгиза». Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

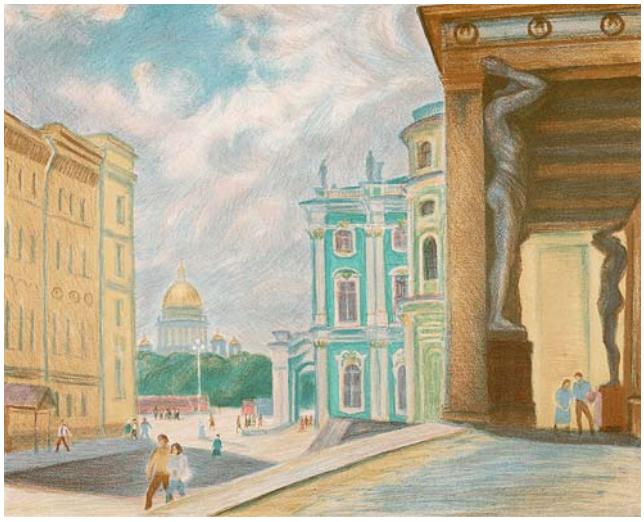


117

Демко Адольф Иванович
Ночная Москва
1980-е гг.
Бумага, цветная автолитография
Размер 40,5 × 53 см
Справа внизу авторская подпись

7 500–9 000 руб.

Демко Адольф Иванович (род. 1940) — художник. В 1965 г. окончил художественно-графический факультет Московского полиграфического института. В 1968–1970 гг. учился в офортной студии им. И. И. Нивинского. Член СХ. Член Творческого профессионального объединения художников графического станкового искусства МОСХ. Член графической комиссии СХ России. Участник московских, зональных, всероссийских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок, конкурсов и биеннале с 1972 г. Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском ХМ им. А. Н. Радищева и др.



118

Дехтерева Татьяна Александровна
Атланты у Малого Эрмитажа
1980-е гг.
Бумага, цветная автолитография
Размер 40 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

119

Дехтерева Татьяна Александровна
Верхняя Радищевская
1980-е гг.
Картон, темпера
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.

120

Дехтерева Татьяна Александровна
Улица Разина
1980-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 32 × 45 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

121

Оболенская Татьяна Борисовна
Санкт-Петербург
1980-е гг.
Бумага, пастель
Размер в зеркале паспарту 40,5 × 59 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте рисунок карандашом

33 000–40 000 руб.

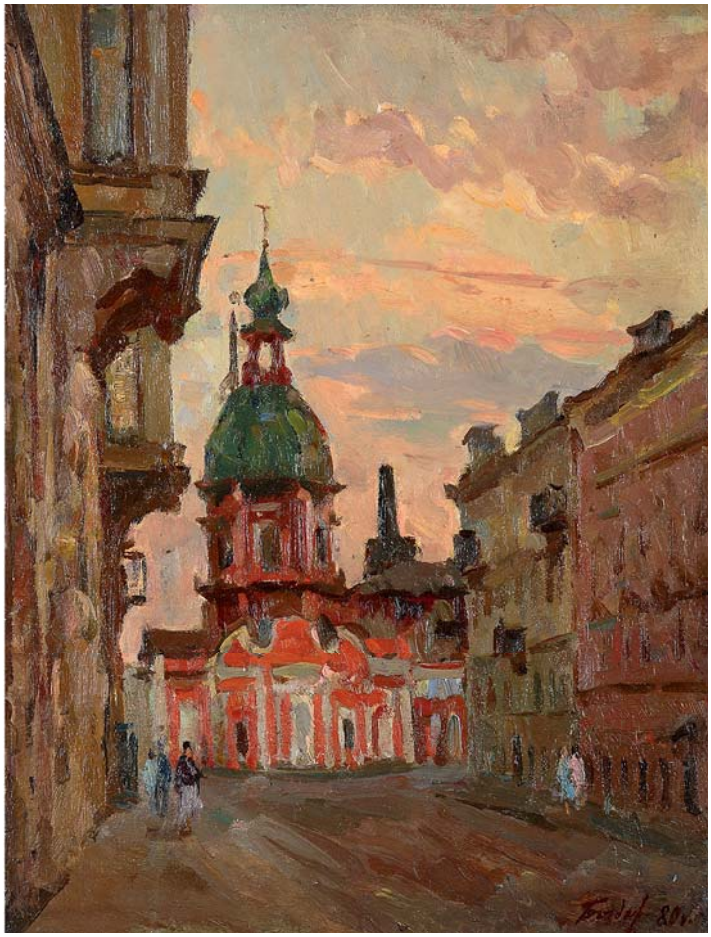
Оболенская Татьяна Борисовна (1933–2000) — художник-график, член СХ СССР (1962). Посещала кружок рисования в Доме пионеров и школьников Калининского района Ленинграда, где преподавала Е. В. Тихомирова. Окончила Среднюю художественную школу при ВАХ (1947–1953), где ее учителями были Н. И. Андрецов, Г. И. Барабанщиков и И. И. Андреев, училась в мастерской А. Ф. Пахомова на факультете графики ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1954–1960). Дипломная работа — серия литографий «Спорт». Создавала эскизы для журналов «Костер» и «Пионер»

122

Богданов Андрей Александрович
Мойка
1980 г.
Холст, масло
Размер 43 × 55,5 см
Слева внизу авторская подпись
Работа предоставлена автором

48 000–58 000 руб.

Богданов Андрей Александрович (род. 1941) — живописец. В 1966 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Г. Цыплакова. Член СХ СССР с 1973 г. Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. С 1967 г. участник молодежных, московских, российских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Англии, Испании, Германии



123

Богданов Андрей Александрович
Санкт-Петербург. Улица Пестеля
1980 г.
Картон, масло
Размер 48,5 × 37 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Работа предоставлена автором

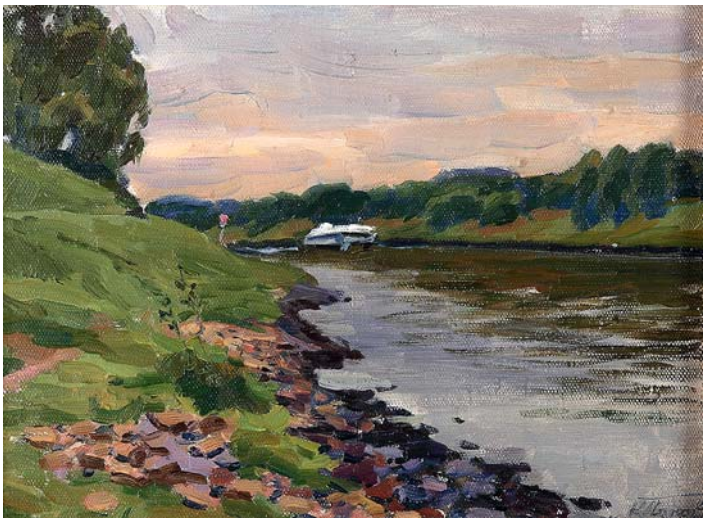
42 000–51 000 руб.

124

Попов Константин Александрович
На Химкинском водохранилище
1980 г.
Холст, масло. Размер 33 × 24 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

22 000–27 000 руб.

Попов Константин Александрович (род. 1922) — русский советский художник, член СХ РСФСР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1959–65), мастерская Б. В. Иогансона



125

Шибанов Юрий Степанович
Осень на Обводном канале
1981 г.
Бумага, цветная литография
Размер 35 × 46,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата, слева название
Работа предоставлена автором

8 500–11 000 руб.

Шибанов Юрий Степанович (род. 1945) — современный график, коллекционер. Член МОСХ (1980). Президент Клуба любителей графики, созданного в 1987 г. в Москве при поддержке Комбината графических искусств МОСХ. Окончил театрально-декорационное отделение МГАХУ им. 1905 г. (1968). Учился у Т. Сельвинской. Работал художником-постановщиком на Центральном телевидение (1968–1971). Преподавал в изостудии Дома пионеров (1971–1982)

126

Сабинин Анатолий Алексеевич
Новодевичий монастырь
1980 г.
Бумага, темпера
Размер 57 × 38,2 см
Заломы бумаги

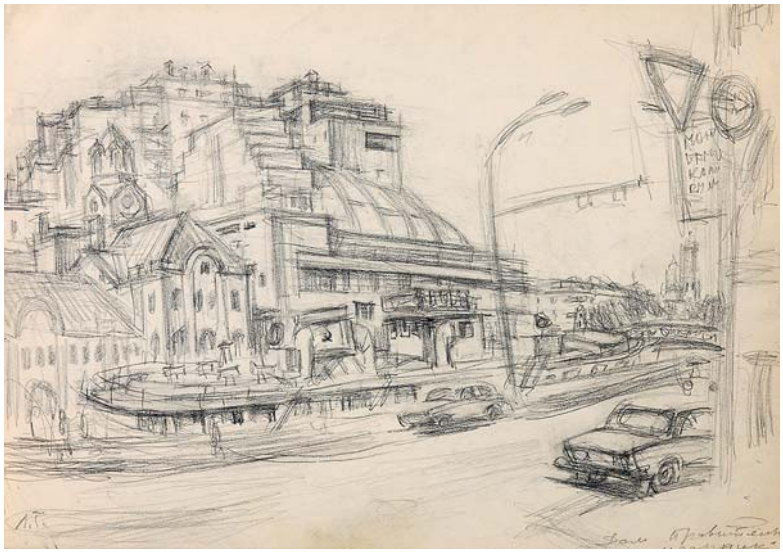
5 000–6 000 руб.

Сабинин Анатолий Алексеевич (род. 1937) — художник. Живет и работает в Ростове-на-Дону

127

Шибанов Юрий Степанович
Спасопесковская площадь
1981 г.
Бумага, офорт
Размер 28 × 40 см
Справа внизу авторская подпись и дата, слева название
Работа предоставлена автором

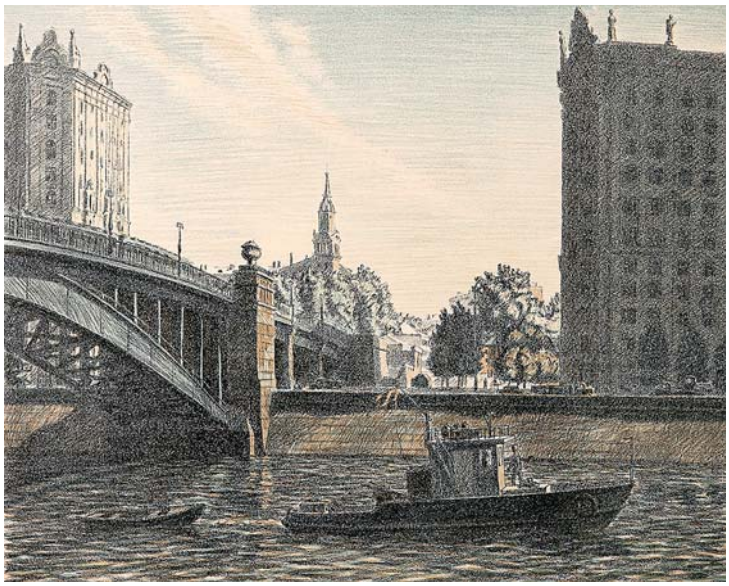
6 000–8 000 руб.



128

Тукачев Леонид Лаврентьевич
Дом правительства. Ударник
1982 г.
Бумага, карандаш
Размер 30 × 42 см
Слева внизу авторская подпись, справа название

14 500–18 000 руб.



129

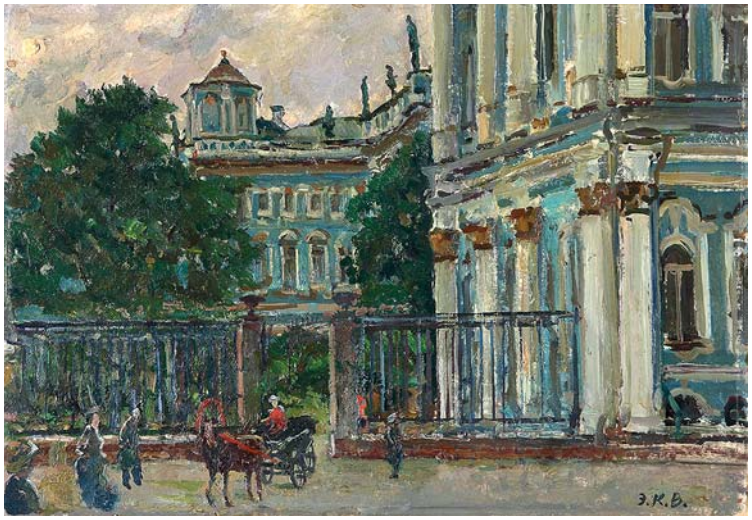
Шибанов Юрий Степанович
На Москве-реке
1983 г.
Бумага, цветная литография
Размер 41 × 50,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата, слева название
Работа предоставлена автором

8 500–11 000 руб.

130

Вейдеманис Эгиль Карлович
У Зимнего к вечеру
1984 г.
Картон, масло
Размер 35 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



Вейдеманис Эгиль Карлович (1924–2004) — живописец. Учился в МГАХУ им. 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Лауреат премии Мэрии Москвы за цикл работ о Москве (2003). Заслуженный художник России. Постоянный участник выставок. Персональные выставки: в 1985, 2002, 2005 гг. в Москве, в 1987 г. в Риге и Цесисе (Латвия). Произведения художника находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, в музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса. Большая часть работ художника приобретена Министерством культуры СССР

131

Шаталова Людмила Николаевна
Москва
1984 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 59 см
Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.

132

Благоволин Николай Николаевич
Сокольники моего детства
1985 г.
Бумага, цветная линогравюра, шелкография
Размер 50,5 × 63 см

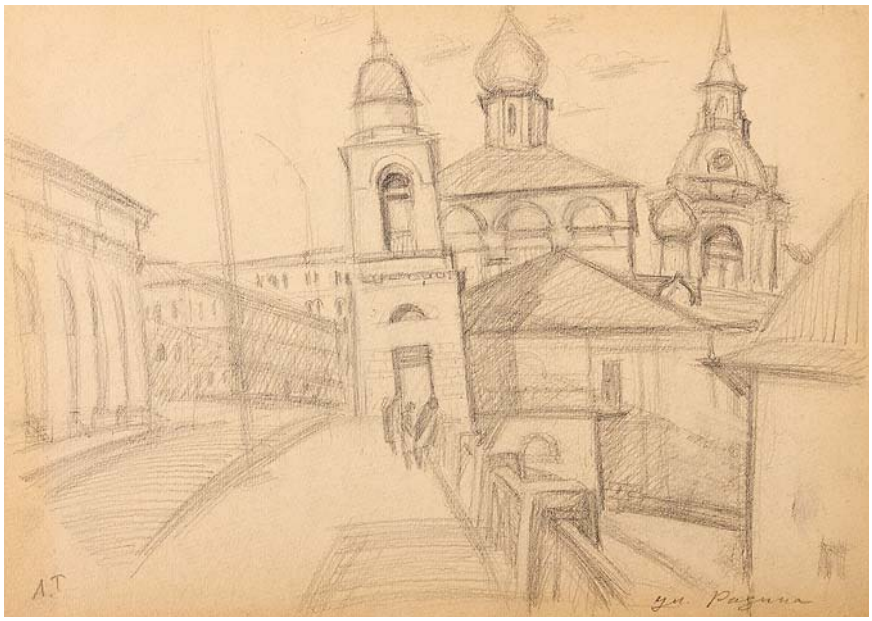
12 000–15 000 руб.

133

Сорокин Иван Васильевич
Москва. Красная площадь
1985 г.
Бумага, карандаш
Размер 17 × 20 см

11 000–14 000 руб.

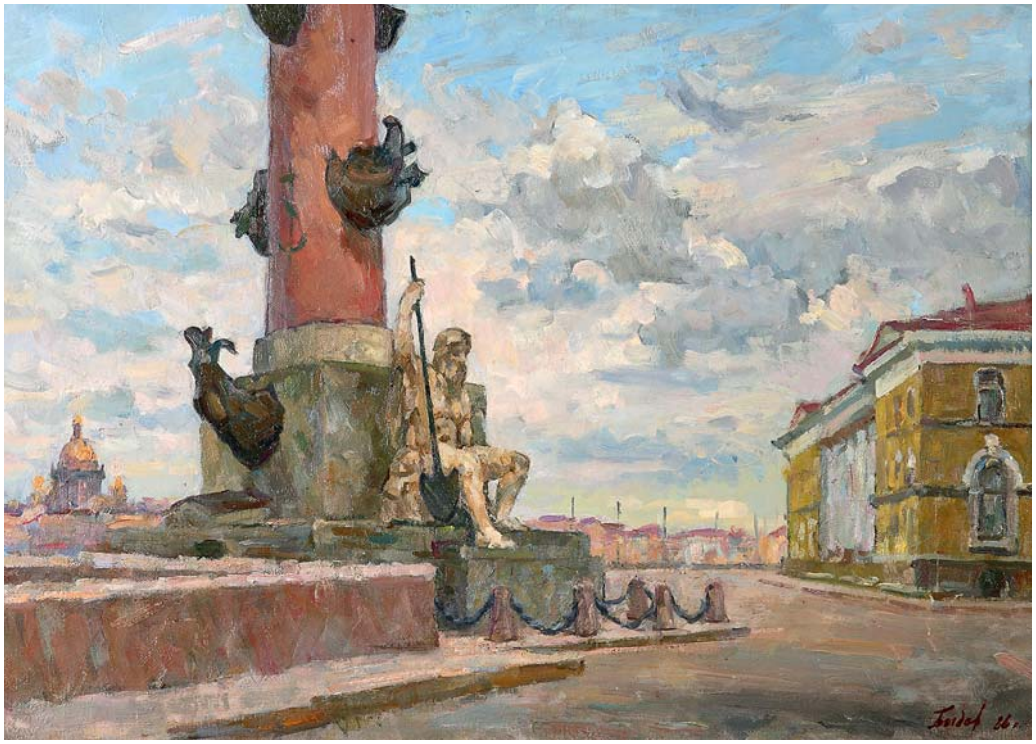
Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР. Член-корреспондент Российской академии художеств. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской С. В. Герасимова (1945–1951). Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях



134

Тукачев Леонид Лаврентьевич
Улица Разина
1985 г.
Бумага, карандаш
Размер 30 × 42 см
Слева внизу авторская подпись, справа название

15 000–18 000 руб.

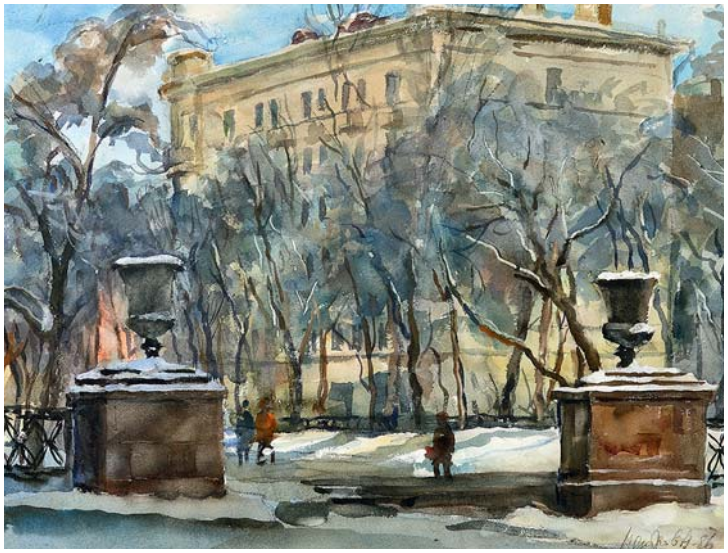


135

Богданов Андрей Александрович
Ростральная колонна
1986 г.
Холст, масло
Размер 57 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Работа предоставлена автором

95 000–150 000 руб.

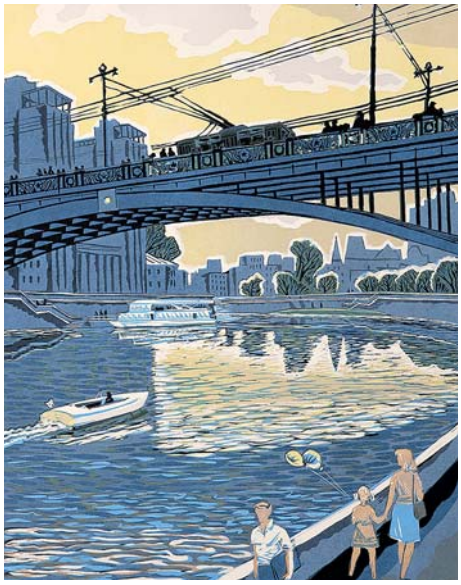


136

Петров Николай Григорьевич
Сретенский бульвар
1986 г.
Бумага, акварель
Размер 47 × 64 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Петров Николай Григорьевич (1919–2004) — график, живописец, пейзажист, автор городских видов, натюрмортов, портретист. Родился во Владимирской области. С 1928 г. жил в Москве. Учился в Московском текстильном институте (1938–1942, 1945–1946) у П. П. Пашкова, А. В. Куприна. С сентября 1942 г. был на фронте, участвовал в боях на Курской дуге. Продолжил обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1948–1953). С 1953 г. участник московских, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Персональные выставки состоялись в Москве (1986, 2008). С 1950-х работы публикуются в журналах «Знание — сила», «Техника — молодежи», «Военные знания», «Дружные ребята». Заслуженный художник РСФСР (1976). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ



137

Прилуцкий Игорь Анатольевич
Большой Каменный мост
1986 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 50,5 × 40 см
Справа внизу авторская подпись

7 500–9 000 руб.

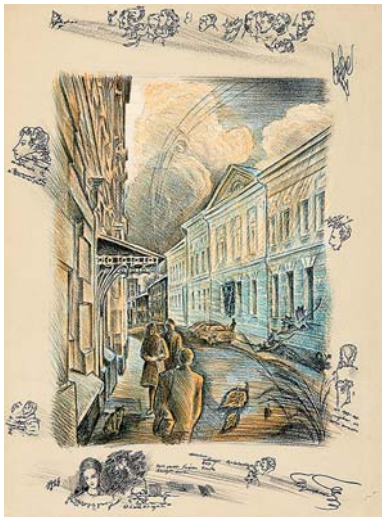
Прилуцкий Игорь Анатольевич (1930–1998) — график. Член Союза художников СССР. Произведения хранятся в Музее фресок Дионисия и ГБУК Ростовской области «Сальский музей имени народного художника В. К. Нечитайло»

138

Мациевский Евгений Олегович
Конный патруль
1987 г.
Бумага, офорт
Размер 19,5 × 35,5 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Мациевский Евгений Олегович (род. 1945) — художник. Член СХ России (1975). Заслуженный художник России. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. Лауреат Государственной премии министерства культуры (1989). Награжден золотой медалью Российской академии художеств (2005) и медалью Московской организации Союза художников: «За заслуги в развитии изобразительного искусства» (2009). Провел более двухсот персональных выставок в России и за рубежом. Работы находятся в ГТГ, Музее Московского Кремля, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других



139

Орлов Сергей Анатольевич
Пушкинская Москва
1987 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер 53 × 40 см
Справа внизу авторская подпись и название

6 000–8 000 руб.

Орлов Сергей Анатольевич (род. 1957) — художник. В 1978 г. окончил Свердловское художественное училище. В 1981 г. поступил в Суриковский институт (профессор Т. Т. Салахов). Участвовал в группе «Лодка» с М. Басовым, В. Чувашевым, П. Аксеновым, входившей в группу «Танатос». С 2012 г. преподает в ижевской «Школе Сколково», читая курс «Школа современного искусства Сергея Орлова»

140

Демко Адольф Иванович
Московский Кремль ночью
1989 г.
Бумага, цветная литография
Размер 48 × 63,5 см
Справа внизу авторская подпись

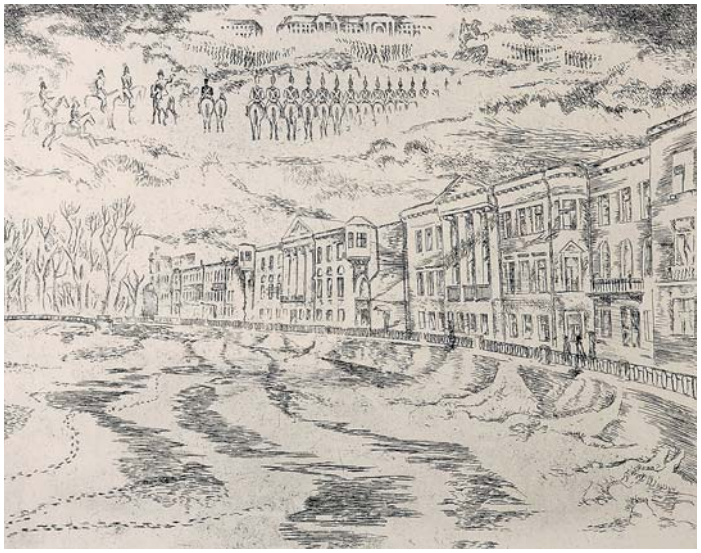
8 500–11 000 руб.

141

Алымов Александр Сергеевич
Набережная Фонтанки. Из серии «Декабристы в России»
1989 г.
Бумага, офорт. Размер 37 × 48,5 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

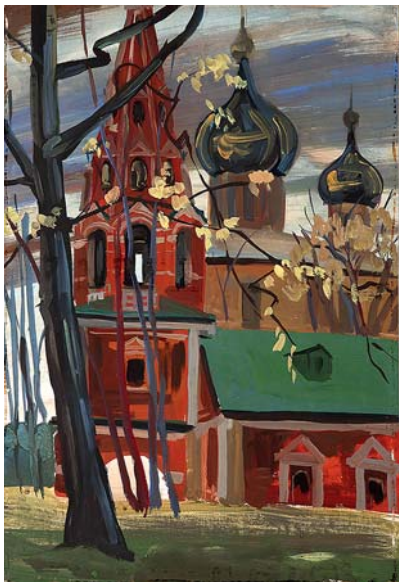
Алымов Александр Сергеевич (1942–1989) — художник, график, член Союза художников СССР. Родился в Москве. Художественного образования не имел. Посещал студию им. И. Нивинского. С 1963 г. участвовал в выставках. Член МОСХ (1965)

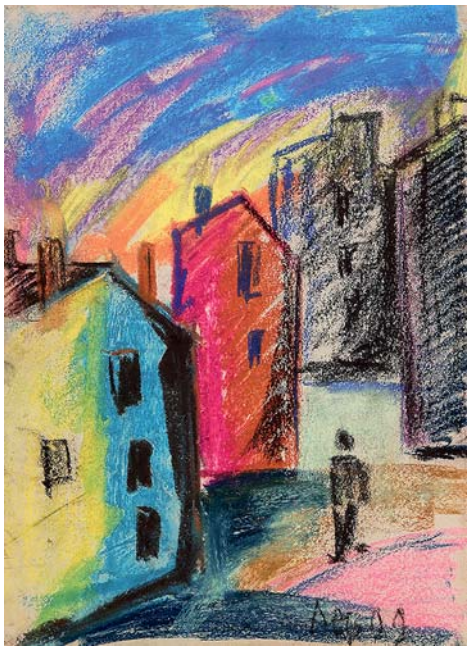


142

Неизвестный художник
Лот из двух работ
Конец 1980-х гг.
1. Храм Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах
Бумага, гуашь
Размер 75,5 × 51 см
2. Храм Иконы Божией Матери «Знамение» на Варварке
Бумага, гуашь
Размер 80 × 55,5 см

11 000–14 000 руб.



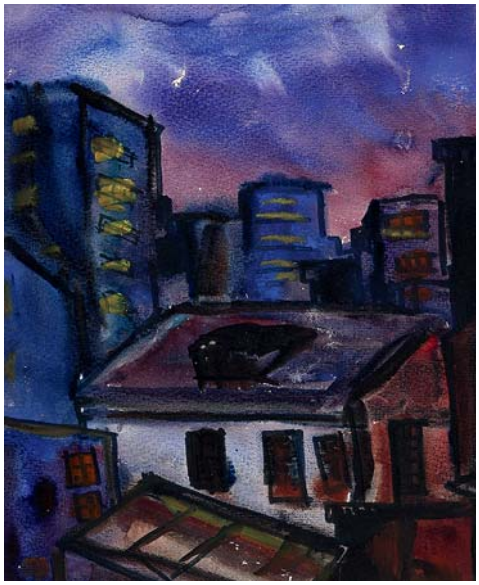


143

Соколов Лев Мстиславович
Городской пейзаж
Конец 1980-х гг.
Бумага, пастель. Размер 44 × 32 см
Справа внизу авторская подпись
Повреждения по кромкам

7 500–9 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) — живописец, график. Член Международной федерации художников при ЮНЕСКО, член Московского объединенного комитета художников-графиков (МОКХГ). Член Ассоциации русских художников в Париже. Окончил Московский технологический институт, художественно-технологический факультет, отделение текстиля (1985). Постоянный участник выставок с 1981 г. В 2006–2007 гг. работал над оформлением книги Ю. В. Мамлеева «Бывает...». Работы художника находятся во многих галереях и частных собраниях в России и за рубежом



144

Соколов Лев Мстиславович
Москва в сумерках
Конец 1980-х гг.
Бумага, смешанная техника
Размер листа 31 × 25,5 см
Осыпи красочного слоя

7 500–9 000 руб.

145

Разинков Юрий Федорович
Март
Конец 1980-х — начало 1990-х гг.
Бумага, шелкография
Размер 19 × 25 см
По левой кромке монограмма автора, справа внизу авторская подпись

3 500–5 000 руб.

Разинков Юрий Федорович (род. 1940) — художник-график. Член ЛОСХ (1978) Родился в Саратове. Окончил Саратовское художественное училище (1967) и ВАХ (1967–1973). Дипломная работа — серия цветных линогравюр «Череповецкий Металлургический»

146

Голиков Василий Васильевич
Коломенское. Въездная башня
1990 г.
Оргалит, масло
Размер 41 × 60 см
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–35 000 руб.

147

Сигорский Василий Николаевич
Москва. Новоселье
1990 г.
Бумага, цветная литография
Размер 21,4 × 35,1 см

7 500–9 000 руб.

Сигорский Василий Николаевич (1902–1978) — художник, график. Выполнил в графике целую серию произведений о Москве. Входил в творческую группу «Автобус». Член Союза художников СССР

148

Акишин Евгений Михайлович
1-й Кадашевский переулок
1991 г.
Бумага, темпера
Размер в зеркале паспарту 34 × 46 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

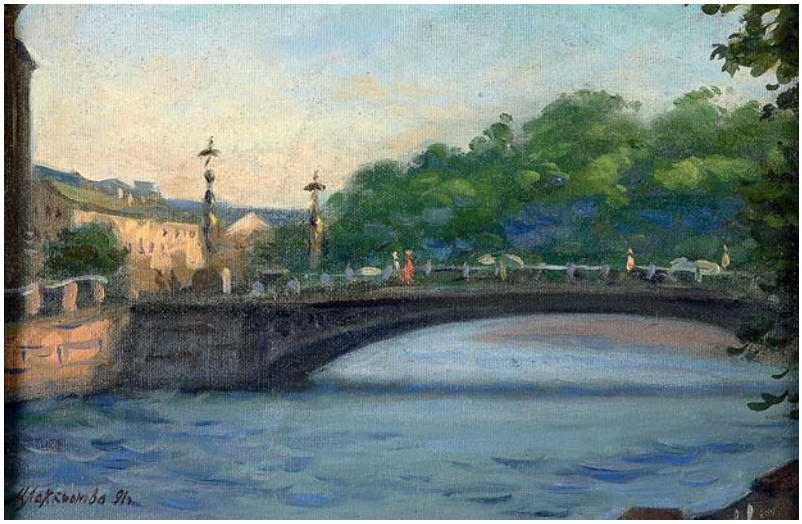
12 000–15 000 руб.

149

Коняшин Олег Александрович
Герб Москвы
1991 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 25,4 × 19,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.

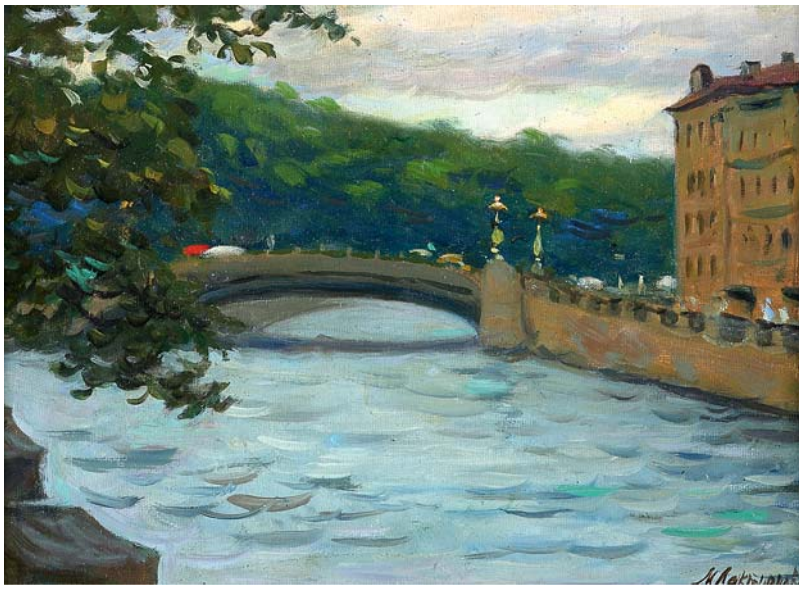
Коняшин Олег Александрович (род. 1938) — художник, график, член Союза художников СССР. Заслуженный художник Российской Федерации. Проиллюстрировал и оформил более ста произведений русской, советской, зарубежной классики. Основные произведения: «Православные» (серия линогравюр), «Алатырь. Старо-Базарная площадь» (линогравюра), иллюстрации к книгам и др.



150

Лактионова Мария Александровна
Фонтанка. Летний вечер
1991 г.
Холст на картоне, масло
Размер 21 × 32 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Работа предоставлена автором

30 000–36 000 руб.



151

Лактионова Мария Александровна
Фонтанка. Пасмурный день
1991 г.
Холст на картоне, масло
Размер 25 × 35 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Работа предоставлена автором

30 000–36 000 руб.

152

Лукьянов Виктор Евгеньевич
ВДНХ. Фонтан «Каменный цветок»
1991 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Работа участвовала в персональной выставке
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Лукьянов Виктор Евгеньевич (род. 1957) — художник. Почетный член Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества, член Союза художников России, Международного художественного фонда, ТСХ России, Ассоциации русских художников в Париже. Лауреат российских и международных конкурсов живописи. Лауреат премии «Золотая кисть России». Живет и работает в Москве

153

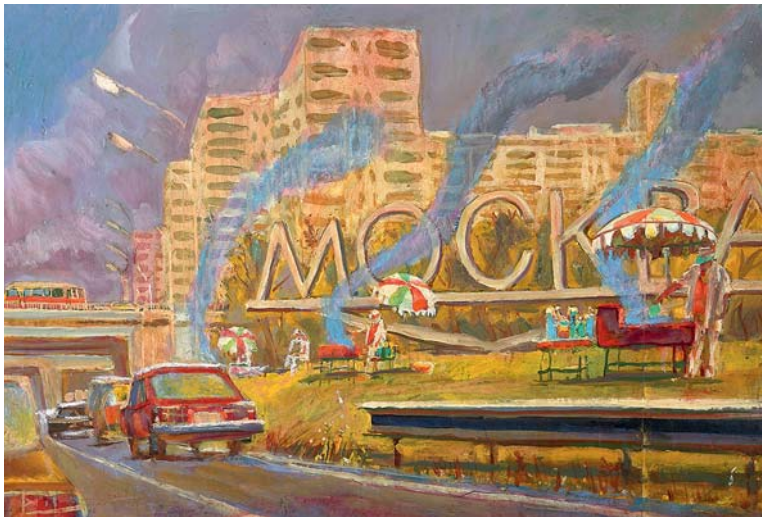
Сидоренко Валерий Иванович
Стрелка Москвы-реки и Обводного канала
1994 г.
Холст на картоне, масло
Размер 37,5 × 49 см
Оформлена в раму

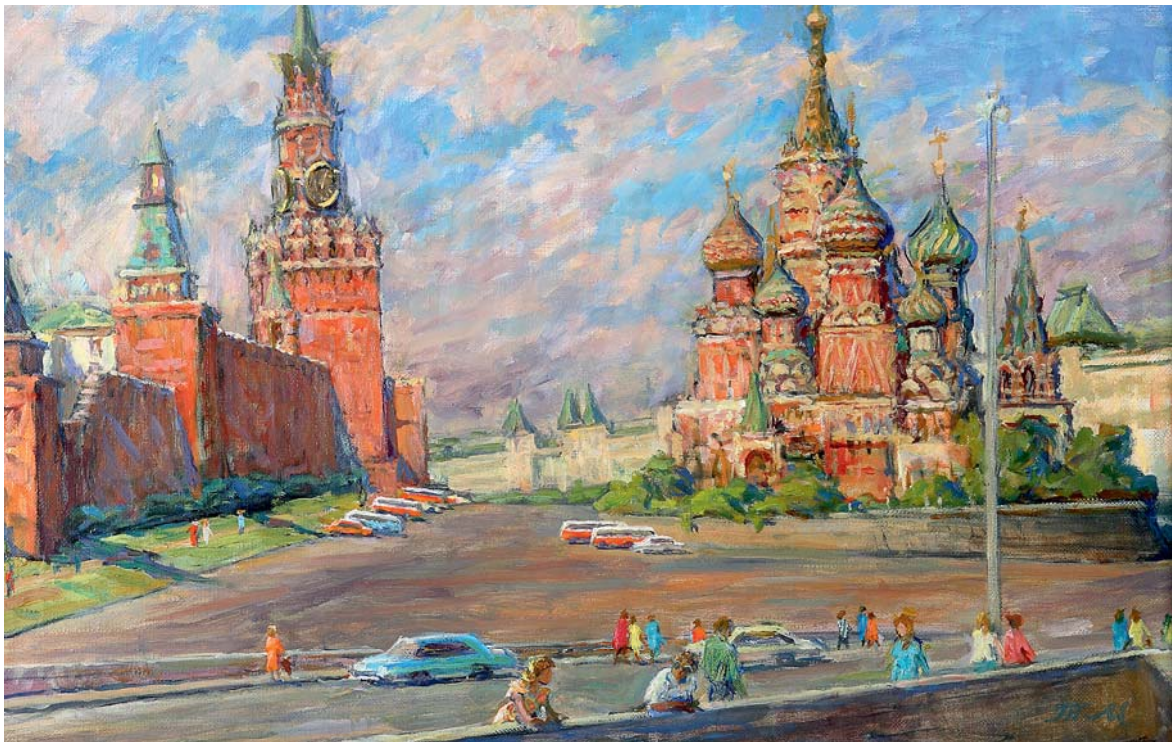
36 000–44 000 руб.

154

Скобелев Михаил Александрович
Шоссе Энтузиастов
1994 г.
Оргалит, смешанная техника
Размер 49 × 75,5 см

36 000–44 000 руб.



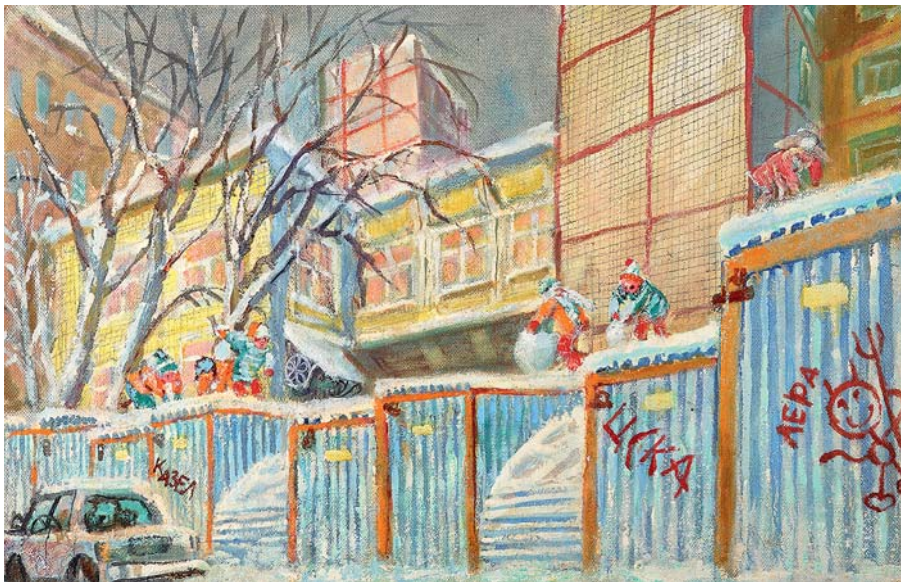


155

Марченко Татьяна Михайловна
Васильевский спуск
1995 г.
Холст, масло. Размер 50 × 80 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

155 000–180 000 руб.

Марченко Татьяна Михайловна (род. 1918) — художник. Окончила МГАХУ им. 1905 г. и курсы живописи у художника Н. П. Крымова. С 1959 г. член Союза художников СССР. Работала в Киргизии, Узбекистане, Крыму. Картины находятся в коллекциях ГИМ, Музея современной истории России, Музея Государственного академического Большого театра, Музея Государственного академического Малого театра, а также в региональных музеях



156

Скобелев Михаил Александрович
Гаражи во дворе
1998 г.
Оргалит, масло
Размер 51 × 78,5 см

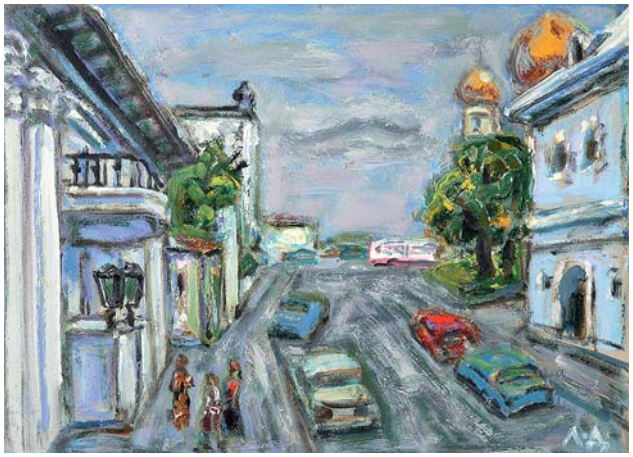
36 000–44 000 руб.

157

Власов-Климов Виталий Петрович
Солянский проезд
1999 г.
Холст, масло
Размер 57,5 × 96,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

70 000–90 000 руб.

Власов-Климов Виталий Петрович (род. 1933) — художник, график, член Союза художников СССР

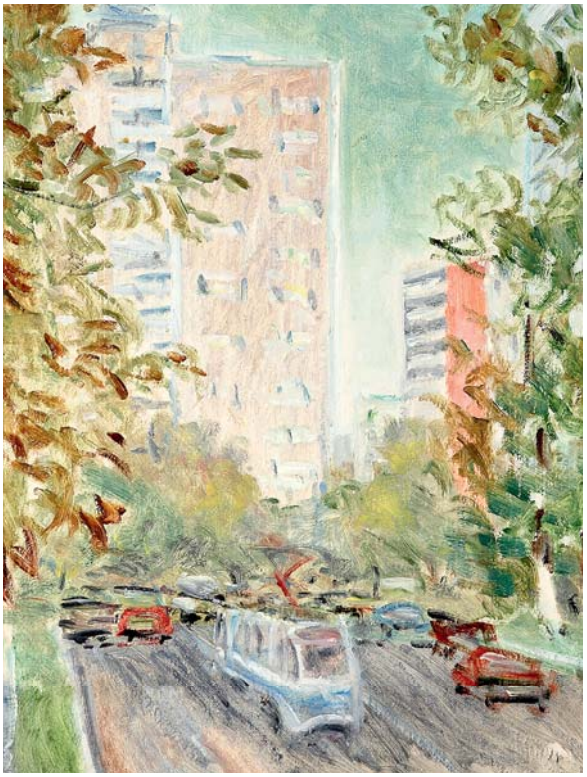


158

Дьяконицын Лев Федорович
Пречистенка
2007 г.
Картон, масло
Размер 43 × 57 см
Справа внизу авторская подпись

22 000–26 000 руб.

Дьяконицын Лев Федорович (род.1931) — советский художник, искусствовед, критик, философ, историк, доцент. Автор многих книг и статей по искусству. Учился в Московском историко-архивном институте (1949–1954), на отделении искусствоведения Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1955–1960), в аспирантуре Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1962–1965). Кандидат исторических наук (1965), академик Русской академии наук и искусства (2001). Постоянно живет и работает в Москве с 1973 г. С 1972 г. является членом Союза художников России и основателем творческого объединения художников центра Москвы «Остож». Участник московских, всероссийских и международных выставок с 1976 г. Работы хранятся в музеях Москвы, Вологды, Кирова и других городов России



159

Сидоренко Валерий Иванович
Волочаевская улица
1999 г.
Картон, масло
Размер 47,5 × 36,5 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

160

Пермиловский Владимир Анатольевич
Храм Рождества Христова в Мытищах
2007 г.
Картон, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Пермиловский Владимир Анатольевич (род. 1960) — художник. Член СХ России (2005). Член Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО (2005). В 1978 г. поступил в Абрамцевское художественно-промышленное училище. В 1988 г. — в Строгановское ЦСХПУ. Постоянный участник городских, областных, зональных, всероссийских, международных выставок. Две персональные выставки прошли в Красноармейской картинной галерее

161

Батынков Константин Александрович
Танки у Кремля
2010 г.
Бумага, тушь
Размер 41,7 × 29,6 см

11 000–15 000 руб.

Батынков Константин Александрович (род. 1959) — художник, член Международного союза художников (IFA). С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 2004 г. курирует галерею журнала «Эксперт». Художник с одинаковым успехом работает в разных медиа — от графики до фотографии. В 2003 г. его работы были награждены 2-й премией, а в 2005 — Гран-при Красноярской музейной биеннале. В 2004 г. Батынков получил Специальный приз 1-й независимой премии по современному искусству «Мастер» в разделе «Графика», в том же году номинировался на Национальную премию в области современного искусства «Черный квадрат». В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве

162

Дехтерева Татьяна Александровна
Мичуринский проспект
2011 г.
Бумага, гуашь
Размер 41,5 × 60 см
Справа внизу авторская подпись и дата

14 500–18 000 руб.

163

Ельницкая Вера Андреевна
На санях в Коломенском
2011 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

5 000–6 000 руб.

Ельницкая Вера Андреевна (род. 1966) училась в художественной школе Краснопресненского района г. Москвы. В 1984 г. вступила в молодежное объединение МОСХ. В 1987 г. получила I премию молодежного объединения МОСХ по живописи за серию работ в поездках по стране. В 1991 г. стала членом МОСХ. Живет и работает в Москве. Участник молодежных, московских, зарубежных выставок (Германия, Канада, Эстония, Италия, США). Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом, в частности, в коллекциях А. Зарипова, А. Миронова, Е. Кудрявцева, Л. Гадаева, Р. Гера и др., в музеях Сочи, Переславль-Залесского, Могилева

164

Разживин Игорь Владимирович
Утренняя дымка. Пятницкая улица
2011 г.
Холст, масло
Размер 53 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

42 000–50 000 руб.

Разживин Игорь Владимирович (род. 1958) — художник. Учился в МГЗПИ на художественно-графическом факультете. С 1986 г. является участником местных, республиканских и международных выставок. Работы художника находятся в более чем 20 странах мира. Их можно встретить в частных коллекциях, в Государственной думе РФ и Совете Федерации РФ, в Музее истории города Москвы и Музее Ю. Никулина на Цветном бульваре, в гостиницах «Метрополь» и «Балчуг Кемпински»

165

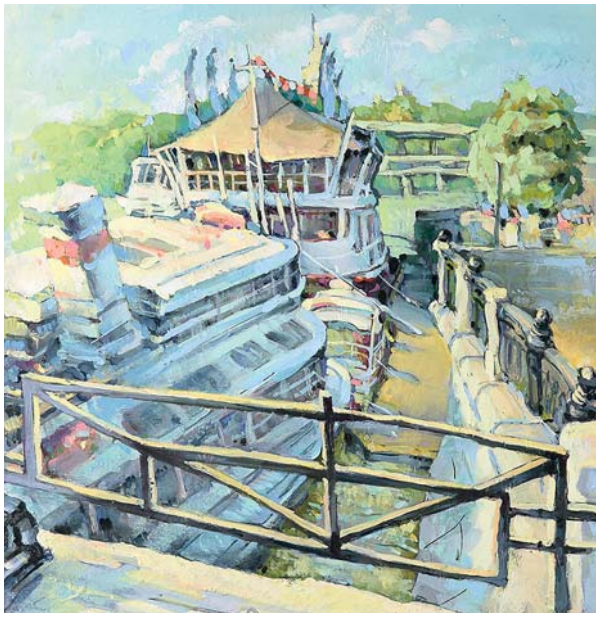
Батынков Константин Александрович
Кремлевские башни
2012 г.
Бумага, тушь
Размер 41,8 × 29,8 см

11 000–15 000 руб.

166

Батынков Константин Александрович
Поезд «Сапсан» на фоне канатоходцев и конькобежца
2012 г.
Обойная бумага, акрил
Размер 32 × 22,8 см

20 000–24 000 руб.

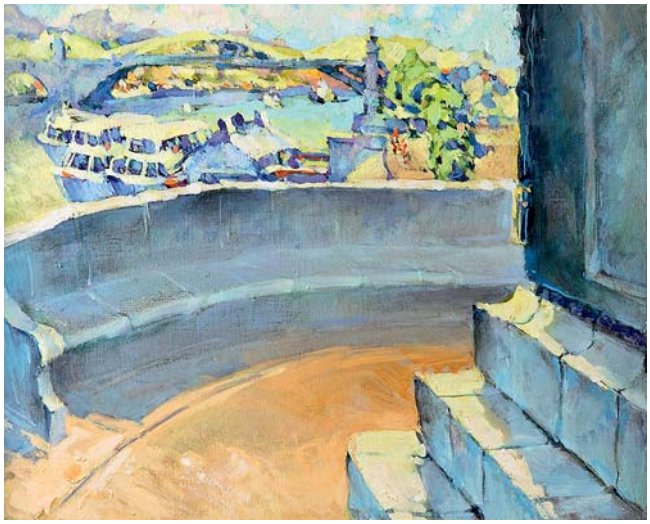


167

Воронцов Павел Петрович
Ресторан «Ласточка»
2013 г.
Холст, масло
Размер 50 × 50 см
Подпись автора на обороте
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Воронцов Павел Петрович (род. 1957) — живописец. Окончил МГАХУ им. 1905 г. Участник выставок с 1970-х гг.



168

Воронцов Павел Петрович
Кутузовский мост
2015 г.
Холст, масло
Размер 50 × 40 см
Подпись автора на обороте
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

169

Меринов Алексей Викторович
Карикатура «Живи, Аня!»
2017 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 21 × 29,5 см
По левой кромке авторская подпись
Работа предоставлена автором

24 000–30 000 руб.

170

Меринов Алексей Викторович
Карикатура «Мы всегда шли верным путем!»
2017 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 21 × 29,5
Справа внизу авторская подпись
Работа предоставлена автором

24 000–30 000 руб.

171

Меринов Алексей Викторович
Карикатура «Нет в жизни счастья!»
2017 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 22,5 × 32,5 см
Справа внизу авторская подпись
Работа предоставлена автором

24 000–30 000 руб.

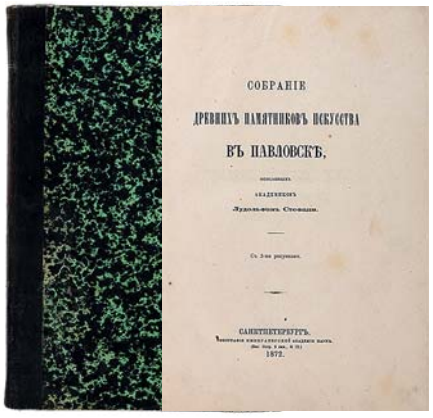
Меринов Алексей Викторович (род. 1959) — художник-карикатурист, самоучка. С 1977 по 1979 г. проходил службу в Военно-морском флоте. После службы работал огранщиком алмазов в Алмазном фонде, художником в строительном управлении, бутафором и художником-постановщиком в цыганском театре «Ромэн». С 1988 г. работает в редакции газеты «Московский комсомолец». Проиллюстрировал более двух десятков книг, среди них Уголовный и Налоговый кодексы РФ, сборник кулинарных рецептов, сборник изречений В. В. Путина. Выпустил свыше десятка альбомов со своими картинками. Лауреат премий журнала «Смена» и «Огонек», Академии Свободной прессы, фестиваля карикатур «Сатирикон» (Польша), биеннале в Толентино (Италия), премии Союза журналистов России «Золотое перо России» (1998) и др. Отмечен медалью за «Трудовое отличие»

Интерьер галереи «Три Века»

Книги и графика

XVIII–XX веков

Лоты 172–253



172

Стефани Л. Э. Собрание древних памятников искусства в Павловске, описанных академиком Лудольфом Стефани. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1872. — [4], 128 с., 2 л. ил.; 23 × 15,7 см
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной мраморированный обрез. В отличной сохранности

24 000–30 000 руб.

Стефани Лудольф Эдуардович (1816–1887) — российский филолог и археолог. Свое описание античных произведений искусства, хранящихся в Павловске, составил по поручению Великого князя Константина Николаевича

Экземпляр происходит из личного собрания известного адвоката Александра Яковлевича Пассовера (1840–1910), присяжного поверенного Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалиста по русскому и зарубежному праву

173

Немиров Г. А. Биржевые артели в С.-Петербурге. (Очерк их организации и современного состояния). СПб.: В типографии Ф. С. Сущинского, 1876. — [8], 184 стб.; 27,5 × 20,6 см
В шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Загрязнения обложки. Штемпельный экслибрис «A. J. Passover/jurisconsulti» на верхней обложке, авантитуле и титульном листе. Книга историка и экономиста Григория Александровича Немирова (1847–1905), секретаря Санкт-Петербургского биржевого комитета, содержит очерк об истории и организации биржевой торговли в России

30 000–36 000 руб.

174

Немиров Г. А. Опыт истории С.-Петербургской биржи в связи с историей С.-Петербурга, как торгового порта. Построение биржевого здания 1724 года. [В 13-ти вып.]. Вып. 2. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1889. — 34 с., 1 л. план.; 29,1 × 19,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Мелкие надрывы обложки

9 500–12 000 руб.

175

Немиров Г. А. Опыт истории С.-Петербургской биржи в связи с историей С.-Петербурга, как торгового порта. Начало биржи в С.-Петербурге (1703 г.). [В 13-ти вып.]. Вып. 4. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1889. — 32 с.; 29,6 × 19,7 см
В шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Мелкие надрывы обложки

9 500–12 000 руб.

176

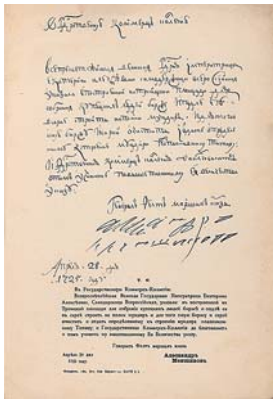
ОПЫТЪ ИСТОРІИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ БИРЖИ
ВЪ СВЯЗИ СЪ ИСТОРІЕЙ С.-ПЕТЕРБУРГА КАКЪ ТОРГОВАГО ПОРТА
ВЫПУСКЪ ШЕСТОЙ.
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИРЖА
ВЪ ПОСЛѢДНІЙ МѢСЯЦЪ
ЦАРСТВОВАНІЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
(Январь, 1725 г.).
Г. А. Немировъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Немиров Г. А. Опыт истории С.-Петербургской биржи в связи с историей С.-Петербурга, как торгового порта. С.-Петербургская биржа в последний месяц царствования Петра Великого (Январь, 1725 г.). [В 13-ти вып.]. Вып. 6. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1890. — 26 с.; 29,6 × 19,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Мелкие надрывы обложки

9 500–12 000 руб.

177



ОПЫТЪ ИСТОРІИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ БИРЖИ
ВЪ СВЯЗИ СЪ ИСТОРІЕЙ С.-ПЕТЕРБУРГА КАКЪ ТОРГОВАГО ПОРТА
ВЫПУСКЪ ВОСЬМОЙ.
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИРЖА
ВЪ ПЕРВЫЕ МѢСЯЦЫ
ЦАРСТВОВАНІЯ ЕКАТЕРИНЫ I.
(1725 г.).
Г. А. Немировъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Немиров Г. А. Опыт истории С.-Петербургской биржи в связи с историей С.-Петербурга, как торгового порта. С.-Петербургская биржа в первые месяцы царствования Екатерины I (1725 г.) [В 13-ти вып.]. Вып. 8. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1891. — 24 с., 1 л. факс.; 29,1 × 20,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Мелкие надрывы обложки. Обложка отходит от блока

9 500–12 000 руб.

178

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ОБЩИНЫ
СЕСТЕРЪ МИЛОСЕРДІЯ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ
ЗА ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЕ
1844—1894.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Исторический очерк Свято-Троицкой общины сестер милосердия в С.-Петербурге за пятидесятилетие. 1844–1894. СПб.: Паровая Скоропечатня П. О. Яблонского, 1894. — 129 с., 14 л. ил.; 25,5 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, утрата нижней обложки и мелких фрагментов корешка. Надрывы нескольких страниц. Разлом блока с выпадением тетрадей. Юбилейный сборник знакомит читателей с бытом и внутренним порядком общины. К очерку приложены портреты главных деятелей общины и рисунки, изображающие различные ее помещения

18 000–22 000 руб.

179

ОПЫТЪ ИСТОРІИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ БИРЖИ
ВЪ СВЯЗИ СЪ ИСТОРІЕЙ С.-ПЕТЕРБУРГА КАКЪ ТОРГОВАГО ПОРТА.
ВЫПУСКЪ ДЕСЯТЫЙ.
ОСВЯЩЕНІЕ И ОТКРЫТІЕ
НЫНѢШНЯГО БИРЖЕВАГО ЗДАНІЯ
(15 іюля)
и
УЧРЕЖДЕНІЕ БИРЖЕВАГО КОМИТЕТА
(6 ноября)
1816 года.
Г. А. Немировъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Немиров Г. А. Опыт истории С.-Петербургской биржи в связи с историей С.-Петербурга, как торгового порта. Освящение и открытие нынешнего биржевого здания (15 июля) и учреждение Биржевого комитета (6 ноября) 1816 года. [В 13-ти вып.]. Вып. 10. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1891. — 28 с., 1 л. портр.; 28,8 × 20,8 см

В шрифтовой издательской обложке. Мелкие надрывы обложки. Обложка отходит от блока

9 500–12 000 руб.

180

Souvenir de St. Petersbourg. [На память о Санкт-Петербурге]. СПб.: Издательство О. Кирхнера, [1900-е]. — 25 л. ил.; 19 × 13 см
В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета

4 800–6 000 руб.

181

Souvenir de Moscou. [На память о Москве]. СПб.: Издательство О. Кирхнера, [1900-е]. — 25 л. ил.; 19 × 13 см
В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Блок выпадает из переплета. На нахзаце владельческая надпись

4 800–6 000 руб.

182

К столетию Путиловского завода. 1801–1901. [Исторический очерк и описание завода]. СПб.: Издание Путиловского завода, 1902. — 120, [10] с., 1 л. ил. [из 4], 2 л. план, ил.; 33 × 25 см
Юбилейное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Следы реставрации обложки. Утрачен верхний правый угол. Загрязнение на полях титульного листа. Подносной экземпляр с подписью директора Путиловского завода. Блок чистый

48 000–56 000 руб.

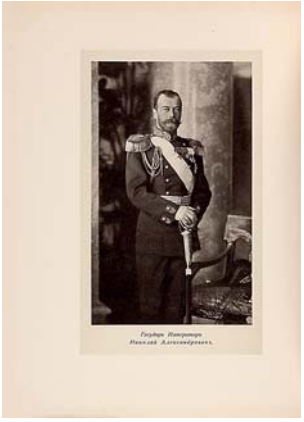
Завод был основан в апреле 1801 г. как чугунолитейное предприятие, выполнявшее заказы по производству артиллерийских боеприпасов. С 1812 г. завод начал развивать машиностроительное направление, приступив к изготовлению паровых машин. В 1868 г. завод был приобретен известным российским инженером и предпринимателем Н. И. Путиловым (1820–1880), который за 12 лет превратил металлургическое предприятие в многопрофильный машиностроительный комплекс. Путиловский завод был национализирован 27 декабря 1917 г. постановлением Временного рабочего и крестьянского правительства «ввиду задолженности акционерного общества Путиловских заводов казне Российской Республики»

183

Быков Н. П. Пятидесятилетие состоящего под высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством Острожского св. Кирилло-Мефодиевского православного церковного братства, 1865–1915 гг. Историческая записка. Составил по поручению общего съезда братчиков в Петрограде, старший братчик, член и секретарь главного управления братства Н. П. Быков. Пг.: Типография В. Ф. Киршбаума (отделение), 1915. — [8], V, [5], 432, 108, [2] с., 3 л. ил.; 24,7 × 17,4 см

Верхняя обложка отходит от блока. Редкие «лисьи» пятна. Блок чистый. Хорошая сохранность. Юбилейное издание

25 000–30 000 руб.



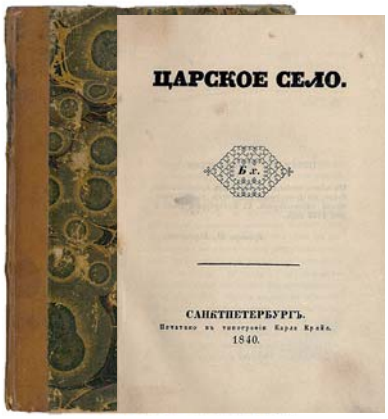
184

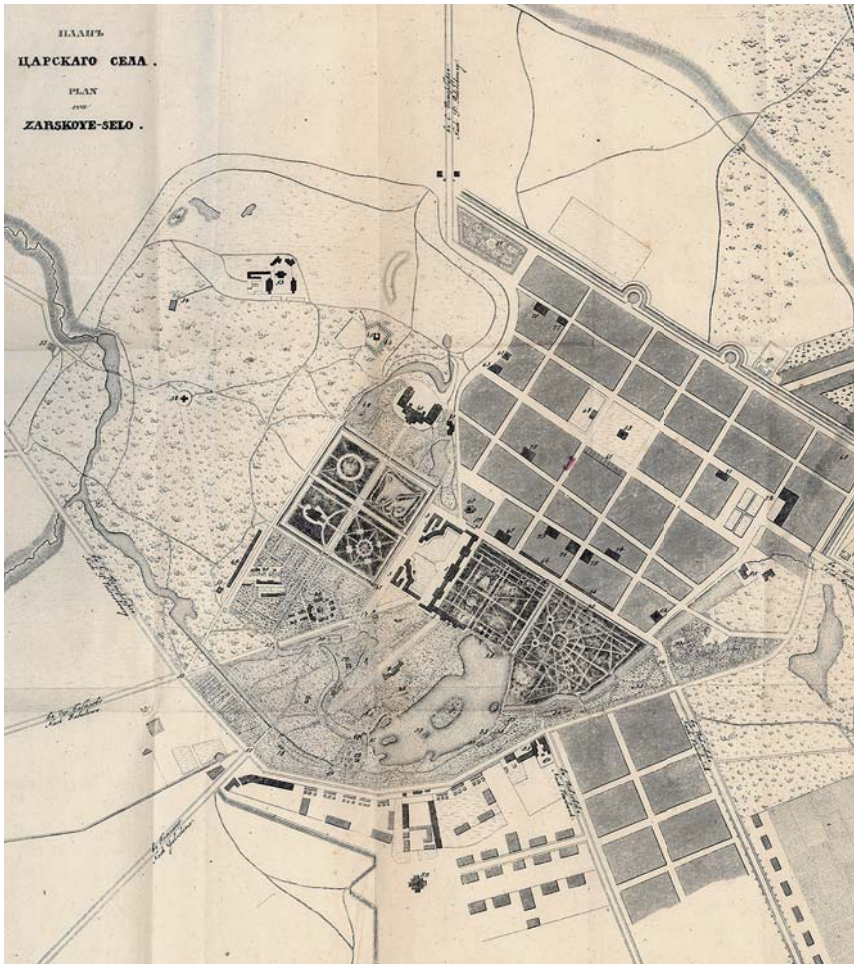
Императорское Русское историческое общество 1866–1916. [Обзор пятидесятилетней деятельности]. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. — XI, [1], 193 с., 34 л. ил.; 28,2 × 22 см

В издательской шрифтовой обложке. Частично неразрезанный экземпляр. На бумаге верже. Мелкие надрывы по кромкам и корешку. Левый верхний угол нижней обложки надорван. Отличная сохранность

48 000–56 000 руб.

Иллюстрированное юбилейное издание посвящено Русскому историческому обществу, основанному 23 мая 1866 г. императором Александром II. Целью Общества было «всесторонне содействовать развитию русского национального исторического просвещения». Общество представляло собой закрытый клуб, попасть в который могли лишь люди, приглашенные несколькими действительными членами общества или одним из основателей. При этом деятельность общества была публична, а результаты работы открыты. В издании освещена научно-издательская деятельность, состав общества, представлена роспись содержания 148 вышедших томов «Сборника Императорского русского исторического общества», приведен список вышедших томов «Русского биографического словаря»

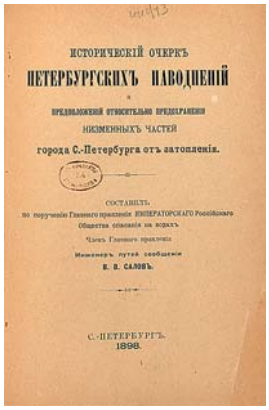


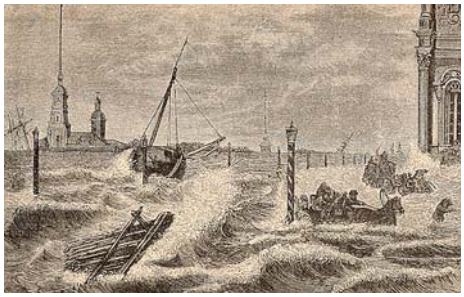


185

Царское село. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1840. — 37, II с., 1 л. план; 14,7 × 10,4 см
В старинном составном полукожаном переплете. Трещина вдоль корешка. Разводы от влаги. В конце издания помещен раскладной план Царского села, профессионально реставрированный. Очень хорошая сохранность экземпляра. Первое издание, посвященное достопримечательностям Царского села как туристическим объектам

48 000–56 000 руб.





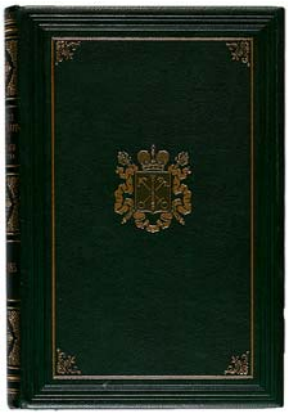
186

Салов В. В. Исторический очерк петербургских наводнений и предположений относительно предохранения низменных частей города Санкт-Петербурга от затопления. Составил по поручению Главного правления Императорского Российского Общества спасания на водах, член Главного правления инженер путей сообщения В. В. Салов. СПб.: Типография Д. В. Чичинадзе, 1898. — [8], 63 с., 4 л. ил., план.; 24 × 16 см
В составном полукожаном переплете эпохи. Реставрация по углам страниц (бумага). С. 43 надорвана, в остальном очень хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.

Салов Василий Васильевич (1839–1909) — российский инженер, профессор Института корпуса инженеров путей сообщения, председатель Инженерного совета Министерства путей сообщения

Обзор истории санкт-петербургского городского общества состоит из двух частей: рассказа о городских учреждениях Северной столицы, возникших после издания Жалованной грамоты городам в 1785 г., и очерка развития городского хозяйства. Исследование, построенное на материалах из архива Думы Санкт-Петербурга, до сих пор впечатляет своей полнотой и используется специалистами как справочное издание. Приложения содержат «расписание доходов и расходов Санкт-Петербургской столицы» за разные годы. Книга предназначалась для раздачи участникам торжеств: правительственным чиновникам и представителям общественных учреждений городов России



187

[Дитятин И. И.] Столетие Санкт-Петербургского городского общества. 1785–1885 гг. Издано по постановлению Санкт-Петербургской Городской Думы, в память дня 21 апреля 1785 года. С портретом Императрицы Екатерины II, 1784 г., и факсимиле Ея собственноручной подписи на экземпляре Жалованной Грамоты, принадлежащем городу Санкт-Петербургу от 29 января 1786 г. СПб.: Типография Шредера, 1885. — XIII, 403 с. 1 л. фронт.; тираж 2000 экз.; 27,5 × 18,5 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. На верхней крышке вытиснен герб Санкт-Петербурга. Золототисненные дублюры. Торшонированный обрез. Ляссе. Сохранена издательская обложка. Часть страниц не разрезана. Экземпляр в отличной сохранности

60 000–72 000 руб.

188

Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерев и К°, 1913. — [12] с., 76 л. ил.; 34,7 × 26,5 см

В издательской орнаментированной обложке. Небольшой надрыв и мелкие утраты по корешку. Надрывы на 32 и 33 иллюстрациях. Отличная сохранность экземпляра

30 000–36 000 руб.

На страницах издания воспроизведены старообрядческие храмы и памятники старины знаменитого Рогожского кладбища, основанного в 1771 г. в Москве. «Будучи крупным религиозным центром, Рогожское кладбище стало для старообрядцев и значительным культурным центром, сохранив в своих храмах бесценные сокровища прошлого». Московское старообрядчество издавна отличалось своим богатством вследствие принадлежности к нему большого количества купцов и фабрикантов. Они не жалели средств для украшения храмов, на покупку редких старинных икон и книг, которые передавали на кладбище. Рогожское кладбище славилось великолепным собранием древних икон, ценнейшей библиотекой и богатейшей ризницей. Соборы украшали собранные поколениями старообрядцев иконы рублевского, строгановского письма. Перед ними стояли свечи, некоторые из которых достигали веса в 12 и более килограммов. Среди иллюстраций — виды собора во имя Покрова Пресвятой Богородицы (Летнего храма), церкви-колокольни Воскресения Христова, собора Рождества Христова (Зимнего храма), внутреннего убранства храмов и фотографии многочисленных икон, находившихся в них. После 1917 г. Рогожское кладбище было уничтожено, в 1928 г. с колокольни сбросили колокола, в 1929 г. закрыли и наполовину разрушили храм Рождества Христова, были засыпаны пруды, снесены исторические здания, даже мрамор семейных склепов старообрядцев Рогожского некрополя был вывезен для строительства метро

189

Столпянский П. Н. Старый Петербург. Адмиралтейский остров. Сад трудящихся. Историко-художественный очерк. М., Пг.: Государственное Издательство, 1923. — 192 с.; тираж 3000 экз.; 23,5 × 16 см
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы краев обложки. Пометы на титульном листе

6 000–8 000 руб.

Петр Николаевич Столпянский (1872 –1938) — журналист, историк, краевед, библиограф. Создал обширную картотеку по истории Санкт-Петербурга, которую в 1930 г. передал в Публичную библиотеку. Был председателем общества «Старый Петербург — Новый Ленинград». Автор свыше 200 работ по истории Санкт-Петербурга и его пригородов

190

Никольский В. А. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л.: Издательство Брокгауз—Ефрон, 1924. — 206, [2] с.; 17 × 12 см
Во владельческом составном переплете начала XIX в. Коленкоровый корешок, картонажные крышки. Разломы по форзацам. Реставрация полей страниц. Надрыв с. 129–130

18 000–22 000 руб.

191

Ленинград. Гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. Л.: Ленинградское отделение художественного фонда РСФСР, 1959. — 6 с., 24 л. ил.; 22 × 17 см
В издательской шрифтовой обложке. Утрата мелкого фрагмента верхней части обложки. Незначительные потертости. Незначительные пятна. Владельческая надпись графитным карандашом на обороте верхней части обложки

2 500–3 000 руб.

192

Билет на посещение мавзолея В. И. Ленина и И. В. Сталина 12 января 1955 г. [М.], 1955. — 1 л.; 7 × 11,5 см
Типографская печать. Отличная сохранность

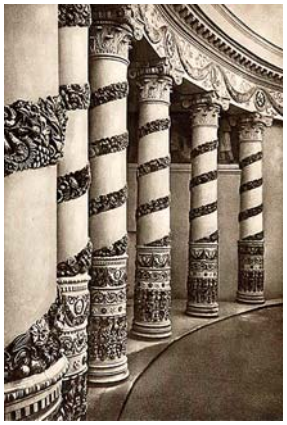
1 200–2 000 руб.

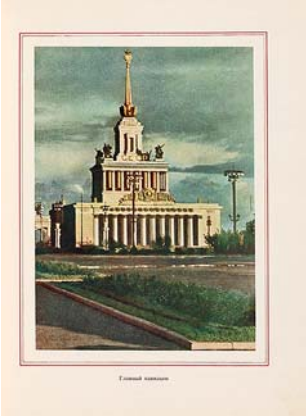
193

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильоны и сооружения. М.: Государственное издательство Изобразительного искусства, 1954. — 152 с., ил.; 29 × 22,5 см

На русском и китайском языках. В издательском ледериновом переплете с художественным и золотым тиснением. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, владельческие пометы. Хорошая сохранность экземпляра

12 000–15 000 руб.



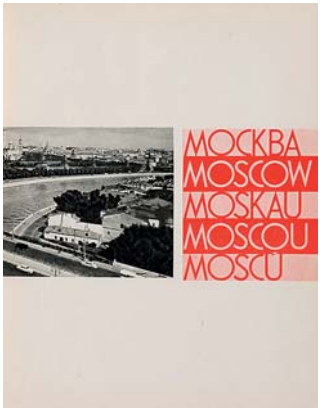


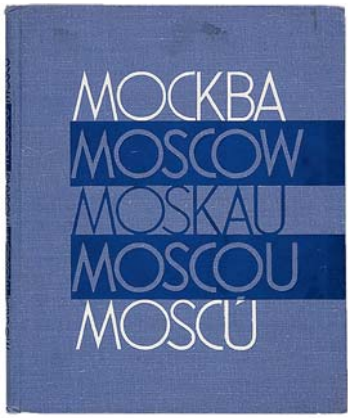
194

Москва. [Фотоальбом]. Редактор М. Кузьмичева. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, [1963]. — 86, [10] с.; 25,4 × 20,7 см

В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением. Незначительные загрязнения обложки, блок чистый. Отличная сохранность. Содержит большое количество художественных фотографий, посвященных столице и ее жителям

3 500–5 000 руб.





195

Vue de Petersbourg. [Вид Санкт-Петербурга]. [Б. м., 1705].
Офорт, резец
12,3 × 23,2 см
Лист в отличной сохранности

8 500–11 000 руб.

196

Титульный лист к Елизаветинскому евангелию. [Первое издание]. СПб.: При Академии наук и Художеств, 1751.
Офорт
37,7 × 23,8 см (размер листа)
Загрязнения и мелкие надрывы по кромкам листа

42 000–50 000 руб.

197

[Проспект Государственных коллегий с частью Гостиного двора]. 4-я четверть XVIII в.
Гравюра на меди резцом, акварель
38,5 × 57,2 см (размер листа)
Г. Б. Пробст по рисунку М. Махаева
Лист неровно обрезан, затеки. Хорошая сохранность

42 000–50 000 руб.

198

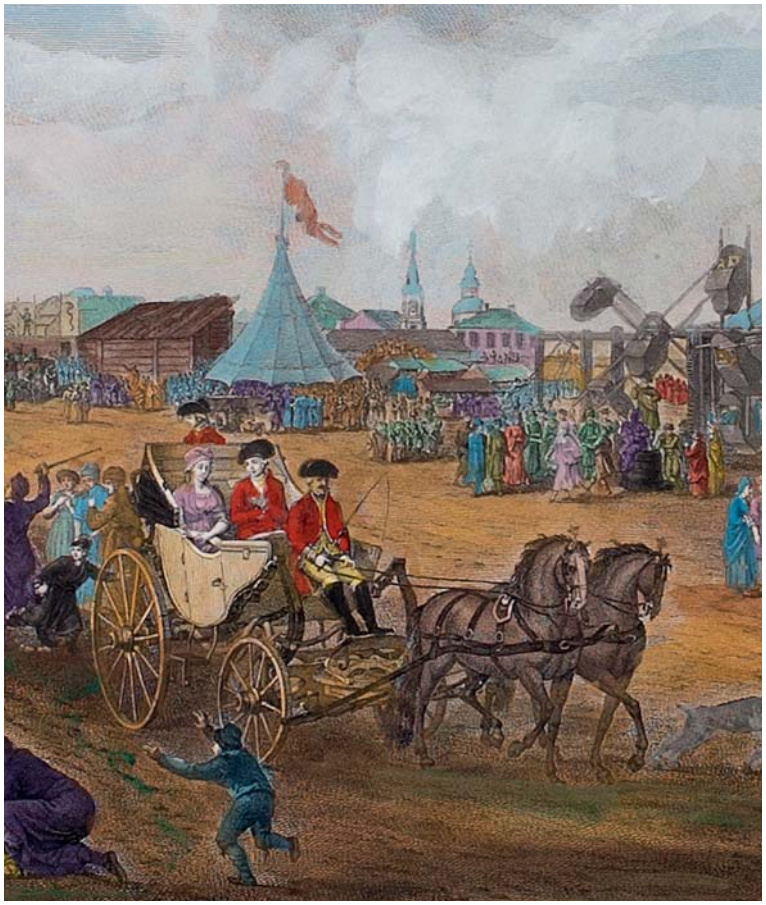
Belfry of St. Ivan, with the Church of St. Nicholas, in the Kremlin, at Moscow. [Колокольня Ивана Великого с церковью Святого Николая в Московском Кремле]. Англия, кон. XVIII в.
Акватинта
26 × 18,7 см (размер листа); 22,4 × 15 см (размер оттиска)
По рисунку Ф. И. Кампорези
Лист в отличной сохранности

14 500–18 000 руб.

199

Church of St. Basil, near the Kremlin, in Moscow, built by the Tsar Ivan Basilowitz II in 1538. [Храм Василия Блаженного в окрестностях Кремля, построенный царем Иваном Васильевичем в 1538 году]. Англия, кон. XVIII в.
Акватинта
25,7 × 19 см (размер листа); 20,7 × 15 см (размер оттиска)
По рисунку Ф. И. Кампорези
Лист в отличной сохранности

14 500–18 000 руб.



200

Вид Подновинского предместья в Москве. Б. м., 1799.
Офорт, резец, гуашь, акварель
49,2 × 72,7 см (размер листа)
Гравировал Х. Гуттенберг по рисунку Ж. де Ла Барта
Хорошая сохранность листа

540 000–600 000 руб.

Лист входил в первое издание альбома из 12 резцовых гравюр с видами Москвы, изданного по привилегии императора Павла I и по заказу московского негоцианта швейцарского происхождения Иоганна Валсера в 1796–1799 гг. Живописный оригинал хранится в ГРМ

201

Vue de la grande place et des boutiques a Moscow. [Вид на Красную площадь с павильонами в Москве]. Франция, 1800-е гг.
Офорт
14,5 × 20 см (размер листа);
8 × 16,3 см (размер оттиска)
Загрязнения, лист неровно обрезан

7 500–9 000 руб.

202

Alexander Emperor of Russia. [Александр российский Император]. Англия, [1800–1810].
Гравюра на меди
26 × 19,8 см (размер листа)
Лист в отличной сохранности

9 500–12 000 руб.

203

Ansicht des kaiserlichen Pallast's zu St Petersburg gegen der Neva zu von der Seite des Vasili_ostroffs. [Вид на Императорский дворец и набережные Невы с Васильевского острова]. [Б. м.], 1804.
Офорт
26,5 × 40,4 см
Лист в очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.

204

Haus und Boot von Czaar Peter dem Grossen gebaut. [Домик, построенный Петром Великим]. Франция, 1806.
Пунктирная гравюра на меди
22,5 × 29 см (размер листа);
13,5 × 20,5 см (размер оттиска)
Лист в очень хорошей сохранности

14 500–18 000 руб.

205

Vue de Moscou. Prise du Chateau Imperial oit Kremlin. [Вид Москвы с балкона Императорского дворца]. [Париж], 1-я четверть XIX в.
Акватинта. 33,2 × 43 см (размер листа)
Гравировал Ф. Л. Дебюкур по рисунку Ж. де Ла Барта
Заломы, мелкие надрывы по кромкам

60 000–70 000 руб.

Жерар де Ла Барт (кон. XVIII — нач. XIX вв.) — французский художник, рисовальщик. Писал маслом и акварелью многочисленные виды Москвы и ее окрестностей, с большой точностью и высоким художественным мастерством запечатлевая характерный для конца XVIII в. облик города.
Луи Дебюкур Филибер (1755–1832) — французский живописец и гравер. В 1785 г. отказался от карьеры живописца и полностью посвятил себя искусству гравюры, работал в технике акватинты. Современники полагали, что именно он придал искусству акватинты французскую элегантность

206

Moscow. [Москва]. Англия, 1815.
Акватинта, раскраска акварелью
19 × 23,5 см (в зеркале паспарту)
Гравировал Д. Хилл по рисунку Р. Джонстона
«Лисьи» пятна, мелкие надрывы и замятости
по кромкам

12 000–15 000 руб.

207

Part of the city of Moscow as it appeared before the invasion of Napoleon Buonaparte. [Вид части города Москвы до Наполеоновского вторжения]. Ливерпуль: Published by Nultall, Fisher & C°, 1816.
Офорт
21 × 27,3 см (размер листа)
Гравировал Э. Гудолл по рисунку У. М. Крейг
«Лисьи» пятна, множественные надрывы
по нижнему краю листа

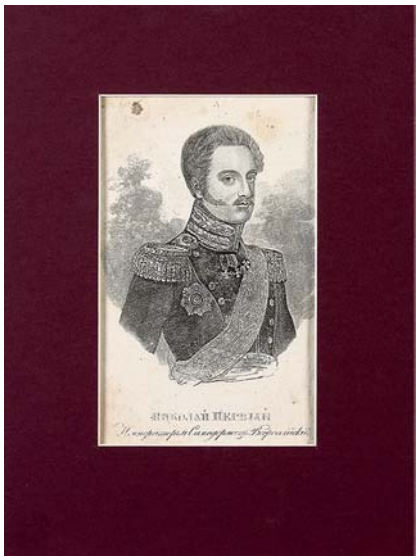
6 000–8 000 руб.

Уильям Маршалл Крейг (ок. 1765 — ок. 1834) — английский художник, миниатюрист, гравер. Был личным художником королевы и любимцем герцога Йоркского, для которого написал несколько миниатюр.
Эдвард Гудолл (1795–1870) — английский гравер-самоучка. Создал большое число репродукционных гравюр по произведениям английских художников, а также работал в жанре книжной иллюстрации

208

Николай I Император Самодержец Всероссийский. [Б. м.], 1820-е гг.
Гравюра на меди
19 × 11,4 см (размер листа)
Заломы, «лисьи» пятна

12 000–15 000 руб.



209

The Kazan church and bridge. St. Petersburg. [Казанский собор и мост. Санкт- Петербург]. Лондон: Published by Longman & C°, 1-я треть XIX в.
Офорт
15,9 × 23 см (размер листа)
Гравировал Дж. Т. Уилмор по рисунку А. Г. Викерса
Надрывы по кромкам, отсутствуют правый верхний и нижний левый углы

3 000–4 000 руб.

Джеймс Тилбиттс Уилмор (1800–1863) — английский гравер на стали. Занимался в основном репродуцированием известных произведений живописи, преимущественно картин У. Тернера. Гравировал для «Журнала об искусстве» (англ. The art Journal).
Альфред Гомерсел Викерс (1810–1837) — английский художник-пейзажист, акварелист. Создатель иллюстраций для книги «Анналы» в России. Произведения художника хранятся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, а также в музеях Дублина и Манчестера

Альберт Генри Пейн (1812–1902) — английский гравер, художник и иллюстратор. С 1838 г. работал в Лейпциге в качестве гравера по стали, художника и иллюстратора, где и основал издательство в 1845 г., ставшее одной из первых компаний в полиграфической промышленности

210

Die Alexandersaule in St. Petersburg. [Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге]. Хильдбургхаузен: Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. In Hildbh, 1830-е гг.
Гравюра на меди. 9,5 × 15,1 см (размер оттиска)
Гравировал А. Г. Пейн по рисунку Д. Быдгоща
Лист в отличной сохранности

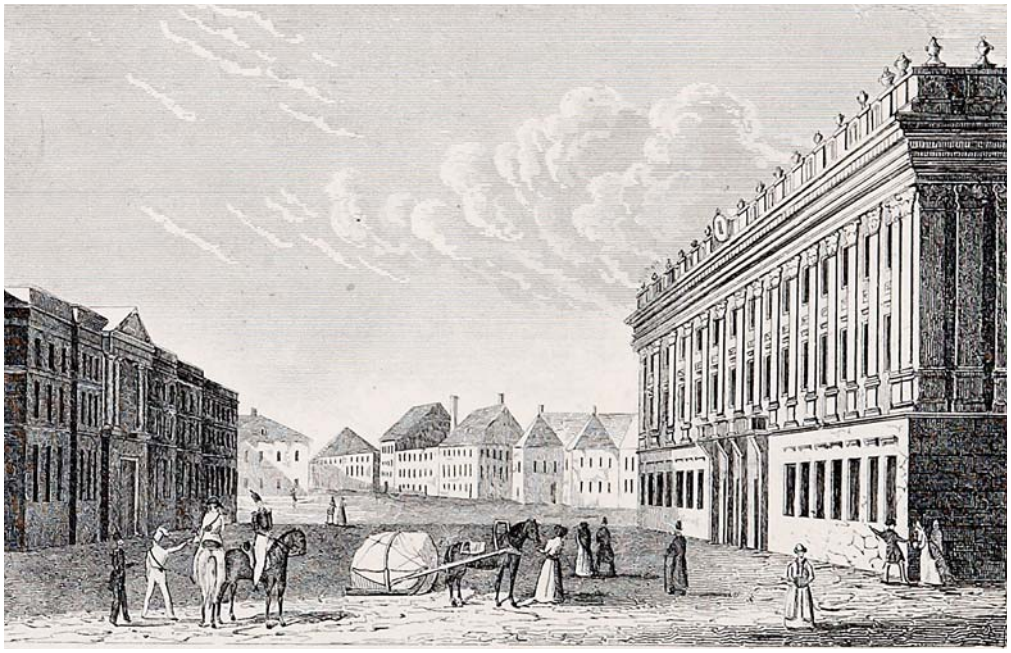
3 500–5 000 руб.

211

Коломенское. Церковь Вознесения. [Германия], 1830-е гг.
Офорт, резец
17,7 × 23,8 см (размер листа)
Лист из журнала «Вселенная Майера»
Лист в отличной сохранности

15 000–18 000 руб.

Карл Йозеф Майер (1796–1856) — немецкий предприниматель и издатель. Основал в своем родном городе Готе издательскую фирму «Библиографический институт» в 1826 г. Издавал Библии, литературные труды и географические атласы. Серия «Вселенная Майера» (Meyers Universum) пользовалась большим успехом и представляла рисованный атлас мира с гравюрами на стали, которые издавались с 1833 по 1861 г. Всего вышло 17 изданий на 12 языках. Также он издавал известную серию «Разговорный лексикон Мейера» (Meyers Konversations-Lexikon)



212

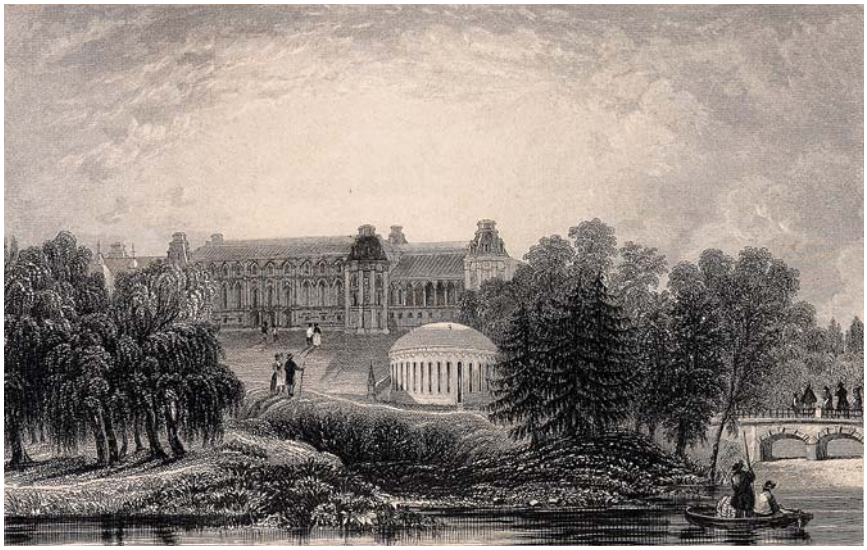
Der Marmor pallast. [Мраморный дворец]. [Германия], 1830-е гг.
Бумага, офорт
13,2 × 20,4 см (размер листа)
Лист из журнала «Вселенная Майера»
Лист в отличной сохранности

12 000–15 000 руб.

213

The Kremlin (Imperial Palace) in Moscow. [Кремль (Императорский дворец) в Москве]. Филадельфия: N. A. Bibl. Irist., 1830-е гг.
Гравюра на стали
15,1 × 20,1 см (размер листа);
9,7 × 16,1 см (размер оттиска)
Гравировал H. Herzer по рисунку А. Д. Викерса
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.



214

Tzaritzana bei Moscau. [Царицыно под Москвой]. Хильдбургхаузен: Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. In Hildbh, [1838]
Гравюра на стали
10 × 15,8 см (размер оттиска);
17,5 × 25,5 см (размер листа)
Лист в отличной сохранности

7 500–9 000 руб.

215

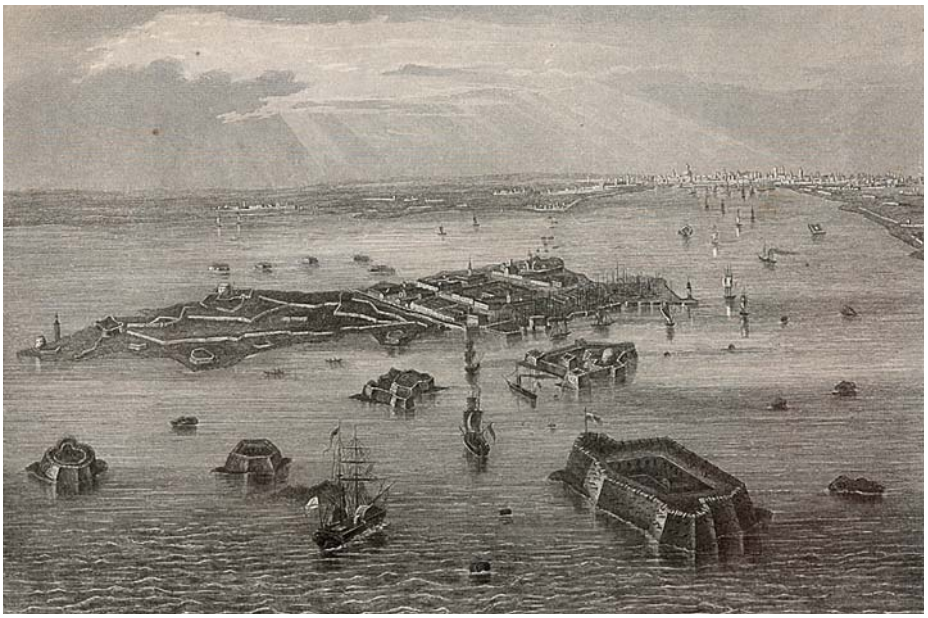
Das Zeughaus in Moscau. [Арсенал в Москве]. Хильдбургхаузен: Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. In Hildbh, [1838]
Гравюра на стали
10 × 15,3 см (размер оттиска);
17,5 × 25,5 см (размер листа)
Лист в отличной сохранности

7 500–9 000 руб.

216

Kronstadt, in der Ferne Petersburg. [Кронштадт и Петербург в отдалении]. Хильдбургхаузен: Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. In Hildbh, [1838]
Гравюра на стали
11 × 16 см (размер оттиска);
17,5 × 25,5 см (размер листа)
Лист в отличной сохранности

8 500–11 000 руб.



217

Grand Canon et clocher d'Ivan — Veliki. [Царь-пушка и колокольня Ивана Великого]. М., СПб.: Издательство Дациаро, [1840-е гг.]
Литография
42 × 28 см (в зеркале паспарту)
Литография Ф. Бенуа; отпечатано в мастерской Лемерсье
Лист в отличной сохранности

48 000–56 000 руб.

Фирма Дациаро существовала в Москве и Петербурге с 1830 г. Она была основана купцом второй гильдии итальянцем Джузеппе Дациаро (в России его имя было Иосиф Христофорович; 1806–1865). Владел литографической мастерской (1832–1839), магазинами в двух русских столицах и Париже. Более всего фирма Дациаро прославилась изданиями видовой графики, которая выпускала литографированные виды двух русских столиц. Уже в начале своего существования фирма стала лучшей в своей области за счет высочайшего качества литографии и печати

218

Moscou. (Vue du kremlin). [Москва. Вид на Кремль]. 1841.
Офорт
16,5 × 25,3 см (размер листа)
Общее загрязнение листа, верхняя кромка неровная

3 500–5 000 руб.

219

Vue prise sous le Kremlin a Moscou (entrée des Jardins d'Alexandre). [Вид на стену Московского Кремля (вход с Александровского сада)]. Париж: Imp. par Lemercier, [1842].
Литография
33,5 × 43,5 см (в зеркале паспарту)

Литография Л. Ж. Б. Сабатьера по рисунку Б. Ловернь
Лист из иллюстрированного атласа к «Путешествиям по Скандинавии, Лапландии, к Шпицбергену и Форерским островам в течение 1838, 1839 и 1840 г. на корвете "Поиск"»
«Лисьи» пятна

72 000–85 000 руб.

220

The church of Vasili Blagennoi. Moscow. [Храм Василия Блаженного. Москва]. Лондон, Париж: Fisher, son & C°, 1844.
Офорт
26,5 × 20,8 см (размер листа)
Гравировал Дж. Х. Кернот по рисунку А. Г. Викерса
«Лисьи» пятна, правый край листа неровный

5 000–6 000 руб.

Джеймс Хартфилд Кернот (1802–1858) — английский гравер. Гравировал с произведений Мурильо

221

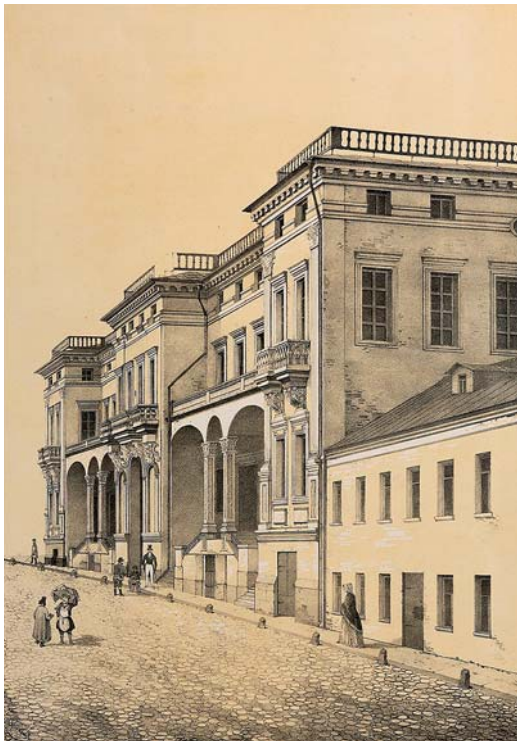
Closter Smolnoi in St. Petersburg. [Смольный монастырь в Санкт-Петербурге]. Лондон: Brain & Payne, 1845.
Офорт, акварель
15,8 × 17,2 см (размер листа)
Гравировал А. Г. Пейн по рисунку Д. Быдгоща
Отличная сохранность листа

8 500–11 000 руб.

222

Monument of Peter the Great. St. Petersburg. [Памятник Петру Великому. Санкт-Петербург]. 1845.
Бумага, резец, офорт, акварель
15,2 × 16,2 см (в свету)
Гравировал А. Г. Пейн по рисунку Д. Быдгоща
Гравюра оформлена в раму

8 500–11 000 руб.



223

Дом князя Гагарина в Москве. М.: В типографии Августа Семена, 1846.
Литография
32,5 × 33 см
Приложение к журналу «Русская старина»
Лист обрезан, в отличной сохранности

18 000–22 000 руб.

224

Temple du St. Sauveur a Moscou. [Храм Христа Спасителя в Москве]. Франция, 1840–1850-е гг.
Литография
9,7 × 15,5 см (размер оттиска)
«Лисьи» пятна

4 500–6 000 руб.

225

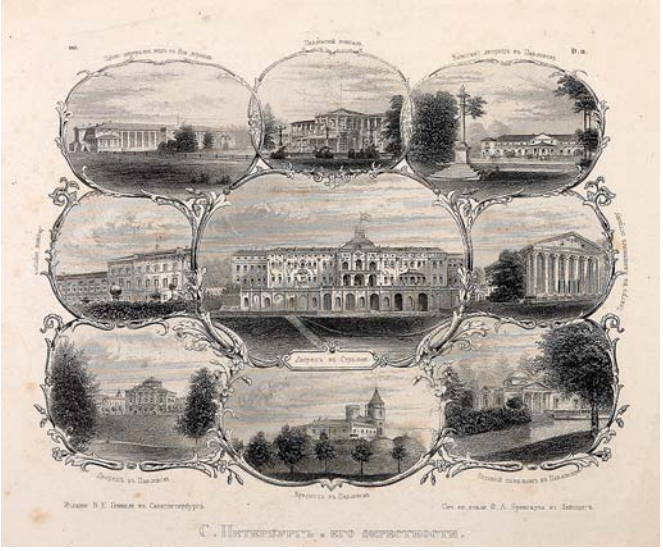
Embarcadere du chemin de fer. Moscou. [Железнодорожный вокзал в Москве]. Париж: Publie par Daziaro, 1850-е гг.
Литография
43,5 × 60,5 см (размер листа);
31 × 42,5 см (размер оттиска)
Литография Ж. Жакотте по рисунку И. Шарлеманя
Следы реставрации листа

85 000–100 000 руб.

226

Санкт-Петербург и его окрестности. СПб.: Издание В. Е. Генкеля; Печать по стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге, 1850-е гг.
Гравюра на стали
21,5 × 29 см (размер листа)
Загрязнения, заломы и мелкие надрывы по кромкам

14 500–18 000 руб.



Генкель Василий Егорович (настоящее имя Вильгельм, Henckel Wilhelm; 1825–1910) — российский и немецкий переводчик и издатель. В 1854 г. вместе с Смирдиным-сыном основал известную фирму А. Смирдин и К°. Выделившись в 1860-х гг. в самостоятельную фирму, Генкель издал художественный альбом «Северное сияние»

227

Der Winterpalast in St. Petersburg. [Зимний дворец в Санкт-Петербурге]. Лейпциг: Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne, 1850.
Гравюра на стали
20,5 × 24,5 см (размер листа);
11,3 × 15,3 см (размер оттиска)
Гравировал А. Г. Пейн по рисунку Д. Быдгоща
«Лисьи» пятна, мелкие надрывы по кромкам

3 500–5 000 руб.

228

Easter festival in St. Petersburg: presentation of the egg. [Пасхальный фестиваль в Санкт-Петербурге]. 1854.
Бумага, торцевая ксилография
28,5 × 44,4 см (размер листа)
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

229

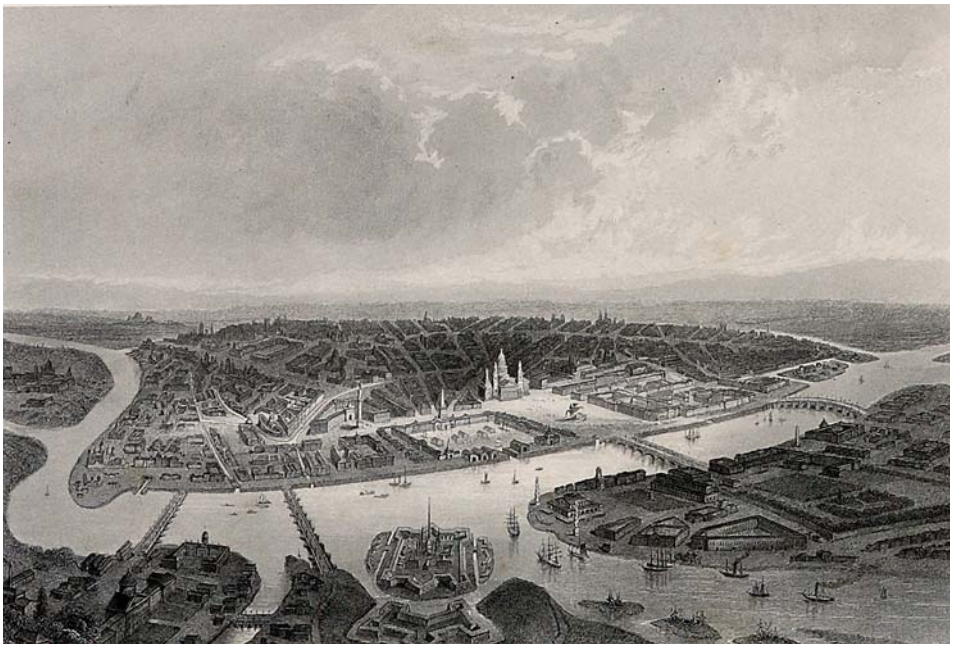
Church of Ivan Velekoi in Moscow. [Колокольня Ивана Великого в Москве]. Нью-Йорк: Published for Hermann J. Meyer, 2-я четверть XIX в.
Офорт
17,9 × 26,6 см (размер листа)
«Лисьи» пятна, надрывы по левому краю

5 000–6 000 руб.

230

Санкт-Петербург. Лондон, Эдинбург и Глазго: издатель У. Маккензи, 1860-е гг.
Офорт
17,4 × 25,5 см (размер листа)
Гравировал С. Брэдшоу по рисунку Дж. Рэмейдж
Затек в правом нижнем углу

6 000–8 000 руб.



231

Владимирская церковь в Москве. Церковь Покрова в Филях. Москва, 1870-е гг.
Литография
26,2 × 34,8 см (размер листа)
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисья» пятна

6 000–8 000 руб.

Прохоров Василий Александрович (1818–1882) — художник, археолог, педагог, издатель, редактор, коллекционер, исследователь древнерусского искусства и этнографии

232

Церковь Василия Блаженного в Москве. Россия, 1860-е гг.
Литография
20 × 12,8 см
Литография В. Прохорова по рисунку С. Волотовского
«Лисьи» пятна, правый край неровно обрезан

3 500–5 000 руб.

233

Церковь грузинской Богоматери в Москве, у восточной стены Китай-города (1627–1653). Москва, 1870-е гг.
Литография
34,8 × 25,8 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография В. А. Прохорова
«Лисья» пятна

6 000–8 000 руб.

234

Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Москва, 1870-е гг.
Литография
35 × 26 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

235

Церковь Иоанна Предтечи. В селе Дьякове. Москва, 1870-е гг.
Литография
35,2 × 26 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

236

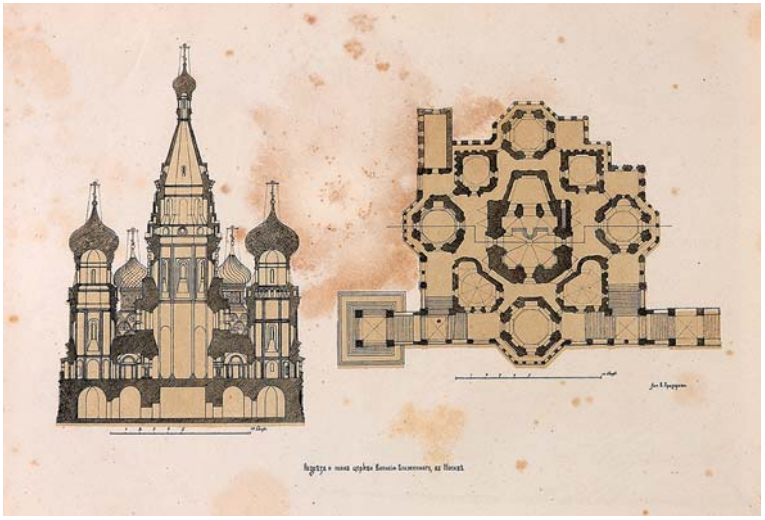
Церковь Св. Николая на Ильинке. Москва, 1870-е гг.
Литография
34,7 × 26 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

237

Разрез и план церкви Василия Блаженного, в Москве. Москва, 1870-е гг.
Литография
26,4 × 34,7 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.



238

Собор и церковь над вратами Новодевичьего монастыря в Москве. Из журнала «Христианские древности и археология». Москва, 1870-е гг.
Литография
26,4 × 34,9 см (размер листа)
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

239

Церковь в Медведове.
Церковь в селе Тайнинском.
Москва, 1870-е гг.
Литография
25,5 × 34,9 см (размер листа)
Литография С. Прохорова.
Лист из журнала «Христианские древности и археология»
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

240

Боковой фасад церкви Николая Чудотворца в Хамовниках. Москва,
1870-е гг.
Литография
26,1 × 35 см (размер листа)
Литография С. Прохорова. Лист из журнала «Христианские древности и археология»
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

241

Боковой фасад церкви Николая Чудотворца в Столпах. Москва,
1870-е гг.
Литография
35,2 × 26,2 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

242

Церковь в Останкине. (2 вида). Москва, 1870-е гг.
Литография
26,2 × 35,1 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология».
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна, мелкие надрывы по правой кромке

6 000–8 000 руб.

243

Церковь во имя Св. Троицы в Останкине близ Москвы. Москва, 1870-е гг.
Литография
34,5 × 26,8 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология».
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

244

Церковь во имя Св. Троицы в Останкине, близ Москвы. Москва, 1870-е гг.
Литография
35 × 25,8 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология».
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

6 000–8 000 руб.

245

Архангельский собор в московском Кремле. Москва, 1870-е гг.
Литография
35,3 × 25,8 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология».
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

9 500–12 000 руб.

246

Успенский собор в Москве. Москва, 1870-е гг.
Литография
34,9 × 26,1 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология».
Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

9 500–12 000 руб.

247

Благовещенский собор в Московском Кремле. Москва, 1870-е гг.
Литография
34,5 × 26,5 см (размер листа)
Лист из журнала «Христианские древности и археология». Литография С. Прохорова по рисунку В. А. Волотовского
«Лисьи» пятна

9 500–12 000 руб.

248

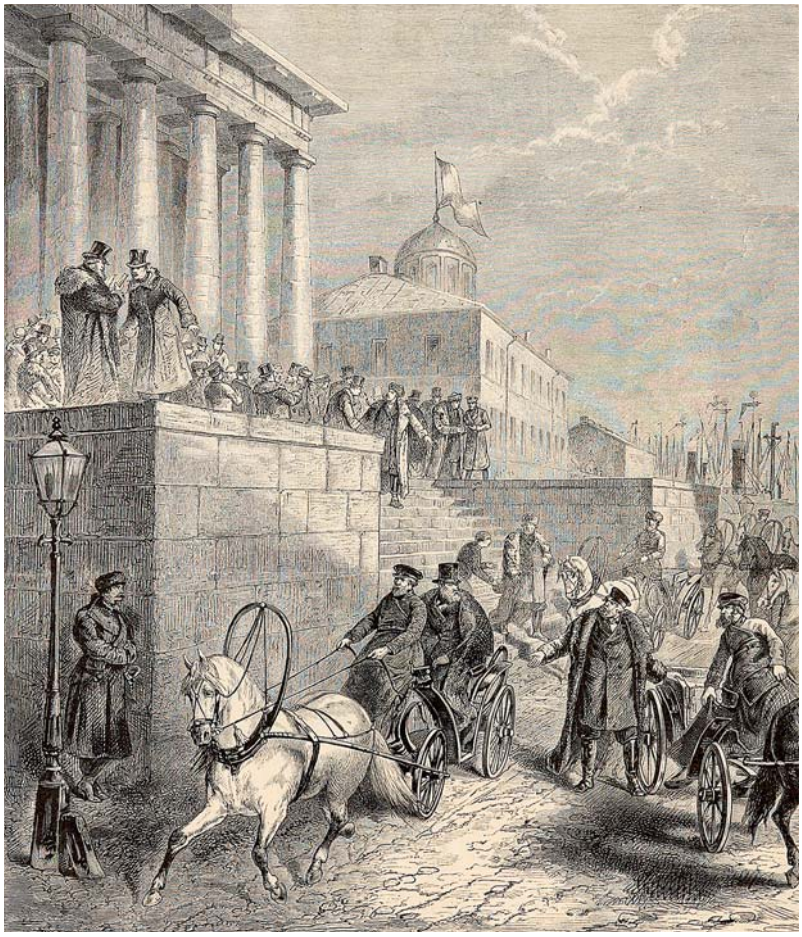
Fra Newsky-Prospect I St Petersborg. [Невский проспект в Санкт-Петербурге]. [Б. м.], 1874.
Ксилография
26,9 × 37,7 см

5 000–6 000 руб.

249

Вид Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге. [Б. м.], 1880-е гг.
Фотография
16,7 × 22,5 см

12 000–15 000 руб.



250

Vor der St. Petersburger Borfe bei fruhjahrsbeginn. [Перед Санкт-Петербургской биржей в начале весны]. [Б. м.], 1882.
Ксилография
29,7 × 27,3 см (размер листа)
По рисунку Г. Бролинга
Отличная сохранность

3 500–5 000 руб.

251

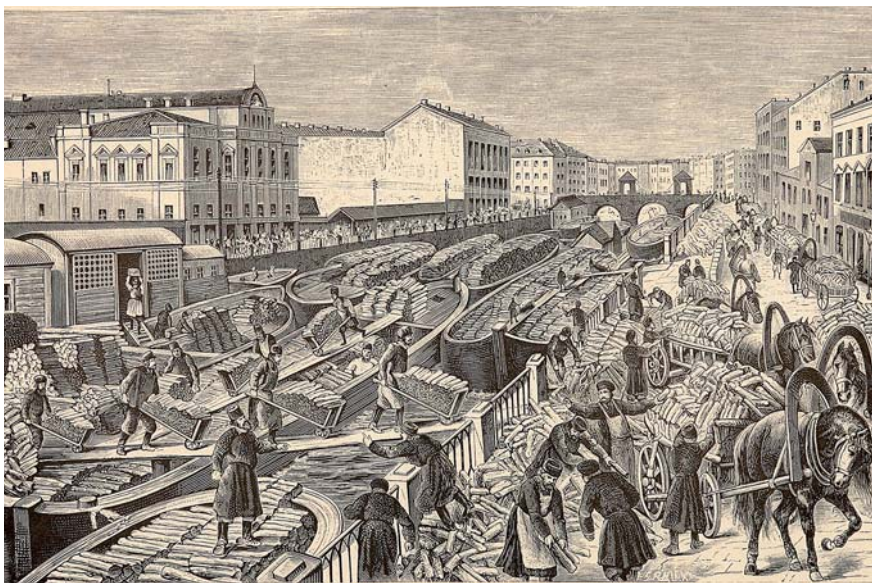
Невский проспект. 1882.
Торцевая ксилография, акварель
23,3 × 30,2 см (размер листа)
Лист из книги «Плавания и путешествия»
В отличной сохранности

8 500–11 000 руб.

252

Auf der Fontanka in St. Petersburg vor eintritt des Winters. [На Фонтанке в Санкт-Петербурге перед началом зимы]. [Б. м.], 1884.
Ксилография
16 × 25,3 см (размер листа)
Лист дублирован, в отличной сохранности

2 500–3 000 руб.

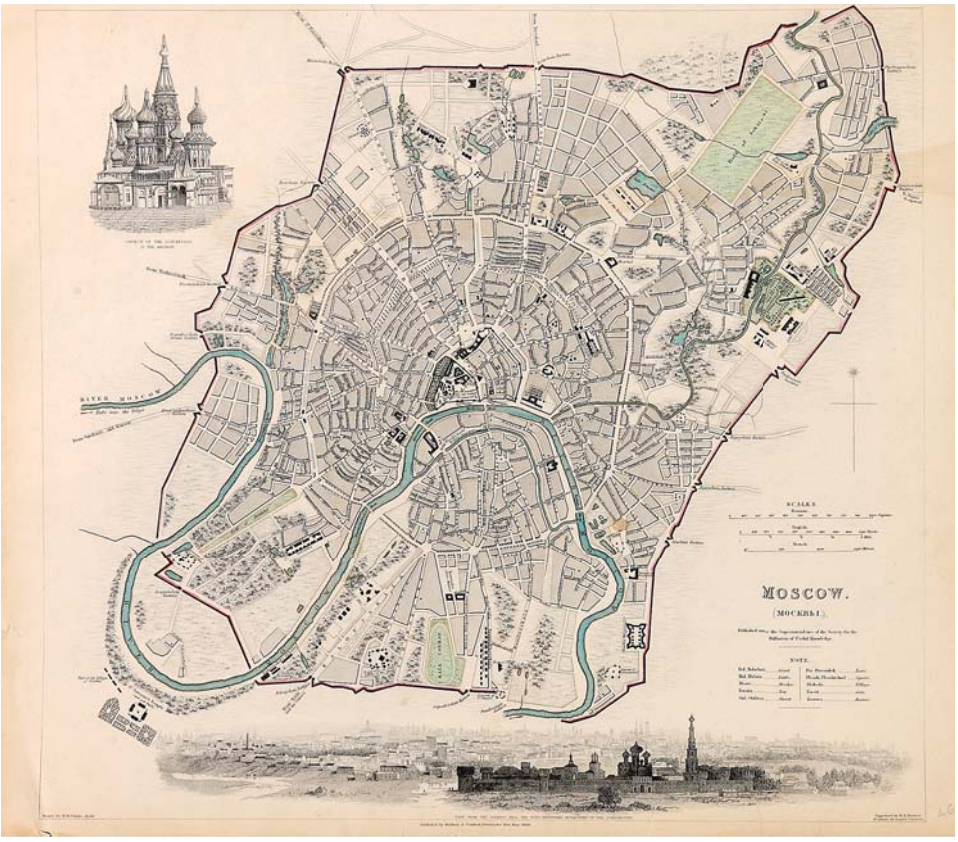


LITTLE
PETROPSKI
ISL.
Volayio I.
LITTLE
NEVA
ISLE
Factory
GOLODAI
Factory
Factory
VASSIL
OSTROFF
Basil I.
Great Basin
School of Mines
GREAT
NEVA
GULF OF FINLAND
Isl.d
GOUTOUERSKOI

Карты и планы

XIX–XX веков

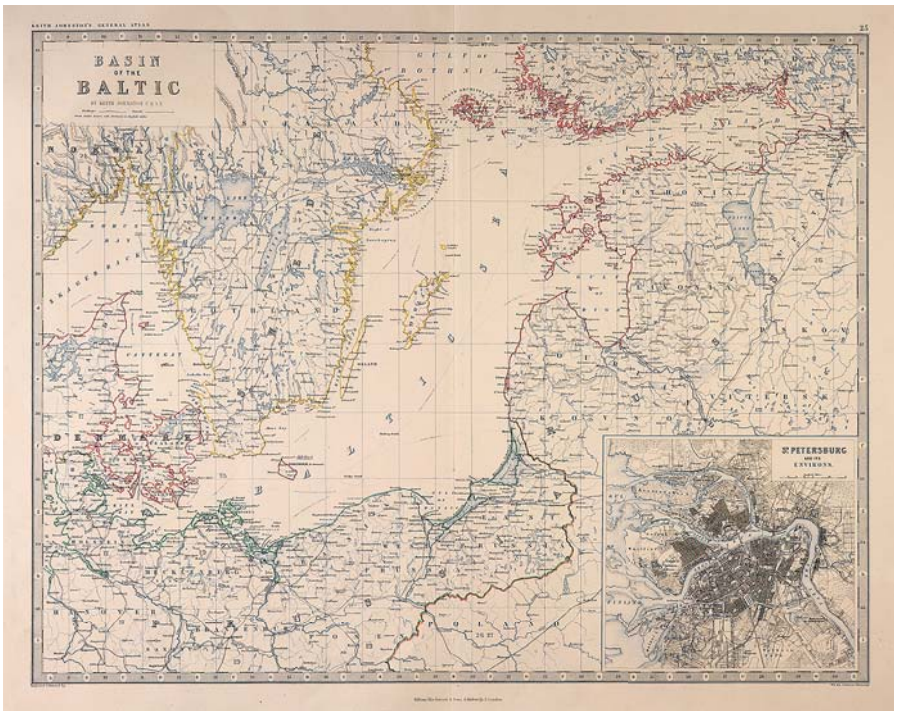
Лоты 253–271



253

План Москвы. Лондон: Published by Baldwin & Cradock, 1836.
Гравюра на стали
34,3 × 40,7 см
Гравировал Б. Р. Девис по рисунку В. Б. Кларка
Мелкие надрывы по кромкам

72 000–85 000 руб.



254

Карта Балтийского моря с планом Санкт-Петербурга. Из «Королевского атласа современной географии» Джонстон А. К. Эдинбург, Лондон: W. & A. K. Johnston, 1873.
Офорт, резец, акварель
49,3 × 62 см (размер листа)
Отличная сохранность экземпляра

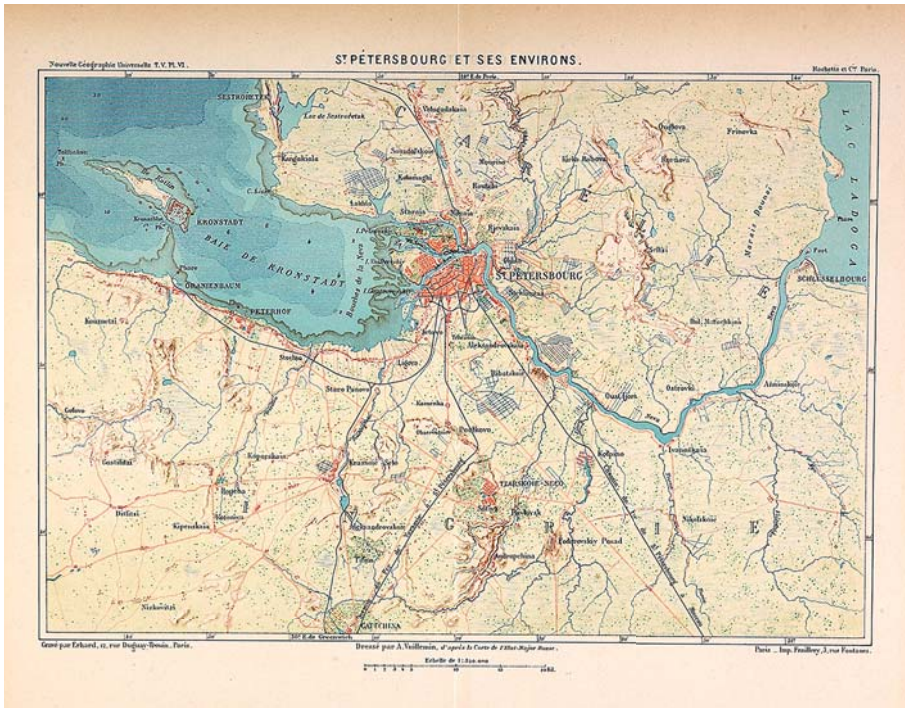
36 000–44 000 руб.

Александр Кейт Джонстон (1804–1871) — шотландский географ. После окончания Эдинбургского университета стал учиться искусству гравирования, а в 1826 г. вошел в издательское дело своего брата Уильяма. Так образовался знаменитый издательский дом W. & A. K. Johnston. Вся последующая жизнь А. К. Джонстона была посвящена географии. С подачи великого немецкого географа Александра фон Гумбольта он стал первым ученым, который поднял изучение физической географии в Англии на должный уровень

255

Карта Санкт-Петербурга и его окрестностей. Париж, 1876.
Цветная литография
26,7 × 34,9 см (размер листа)
Лист из «Нового всеобщего географического атласа» т. V
Составил Виллемин А.;
гравировал Эрхард
Лист в отличной сохранности

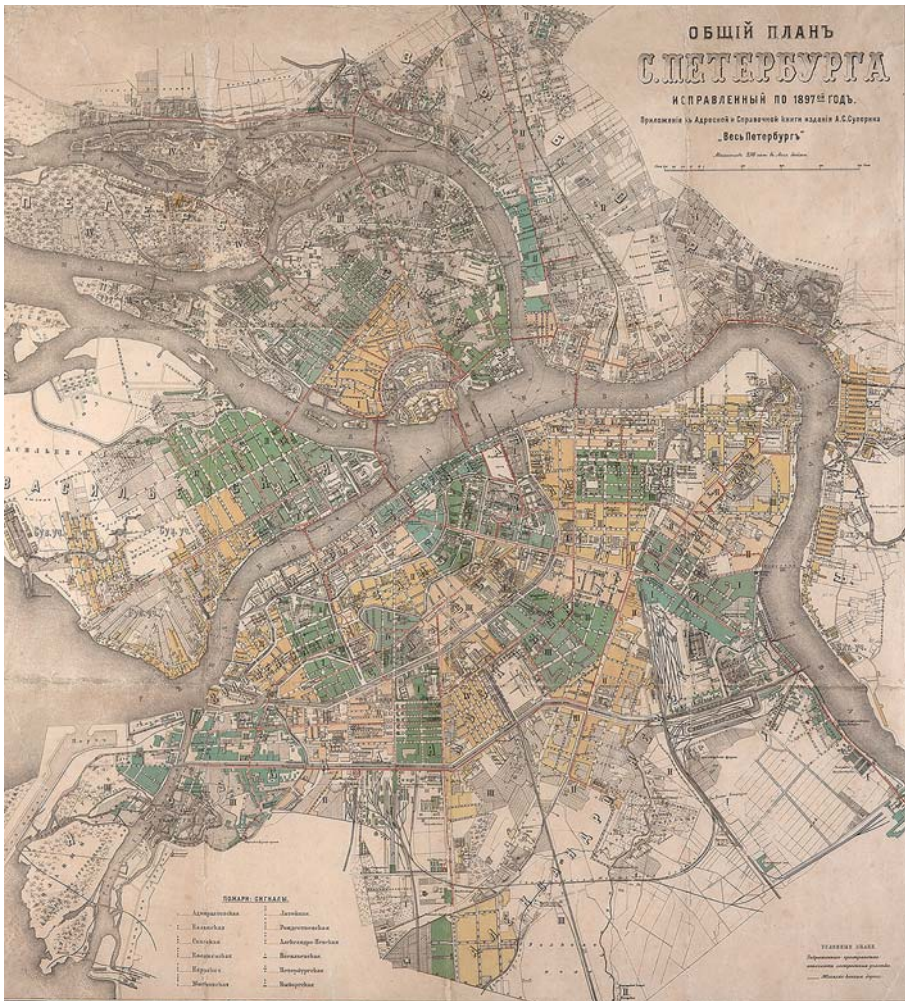
12 000–15 000 руб.

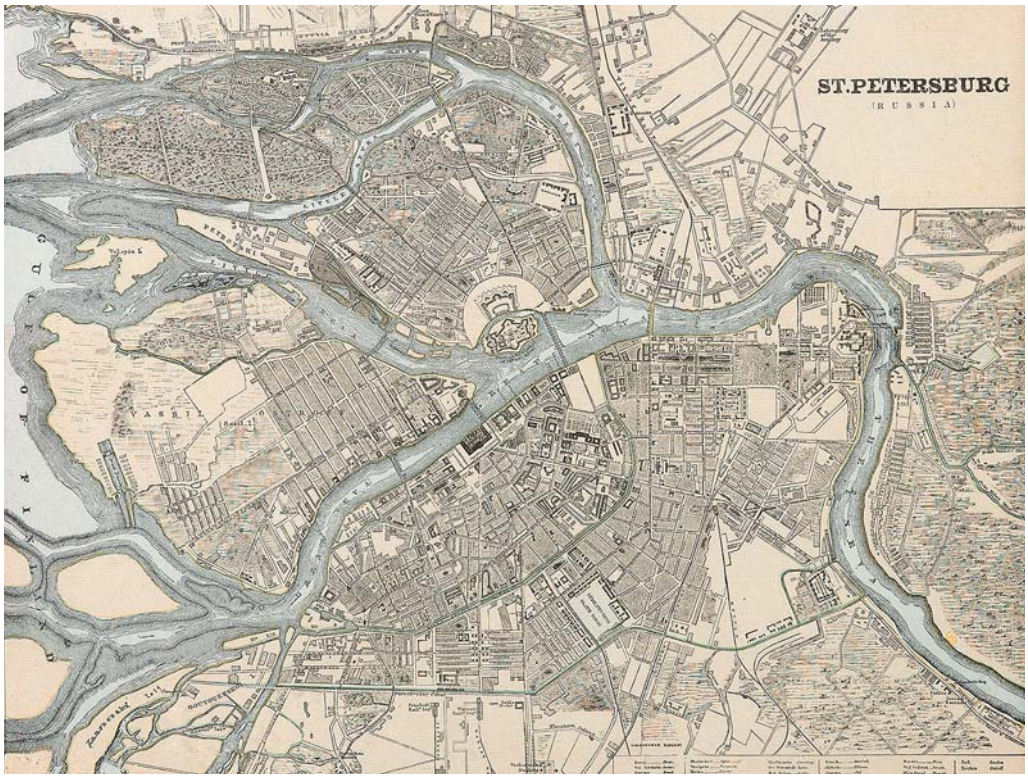


256

Общий план Санкт-Петербурга, исправленный по 1897 год. Приложение к Адресной и Справочной книге издания А. С. Суворина «Весь Петербург». СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1897.
Хромолитография
67 × 60 см
Хорошая сохранность.
Оформлен в раму

36 000–44 000 руб.

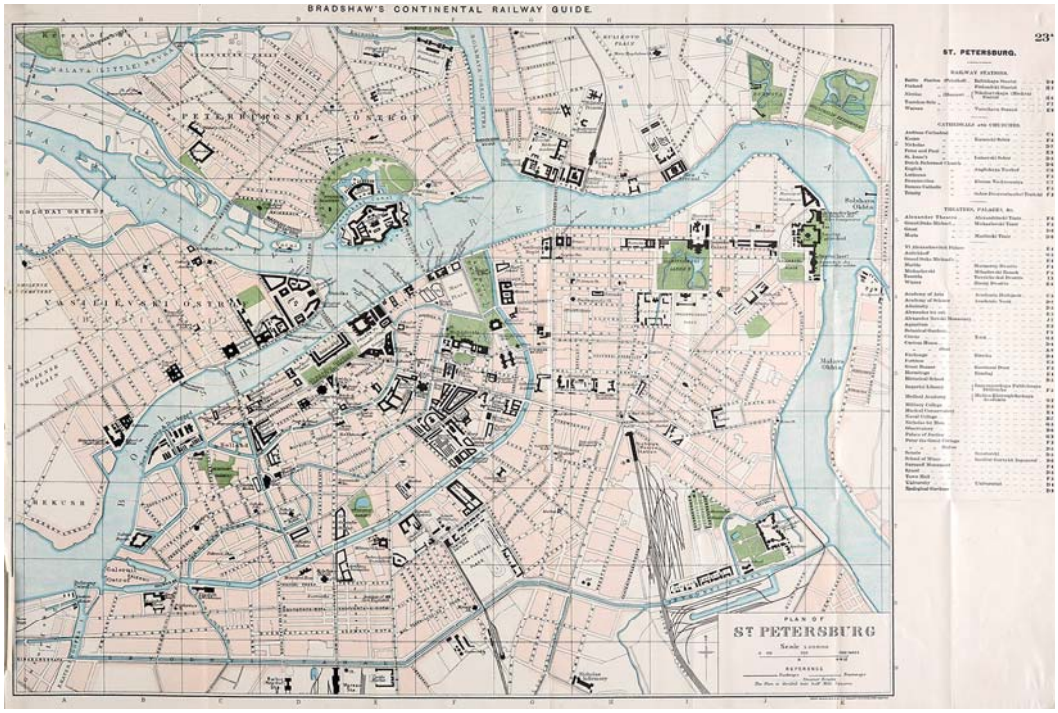




257

План Санкт-Петербурга. [Б. м.]: Издатель Дж. Ф. Крэм, 1898.
Цветная литография
24 x 34,6 см
На английском языке.
На обороте — план Стокгольма и побережья Швеции. Лист происходит из «Непревзойденного атласа мира». Оформлен в раму

12 000–15 000 руб.



258

План Санкт-Петербурга. Из «Железнодорожного справочника Европы». [Plan of St. Petersburg. На англ. яз.]. Манчестер: Издатель Дж. Брэдшоу, 1903.

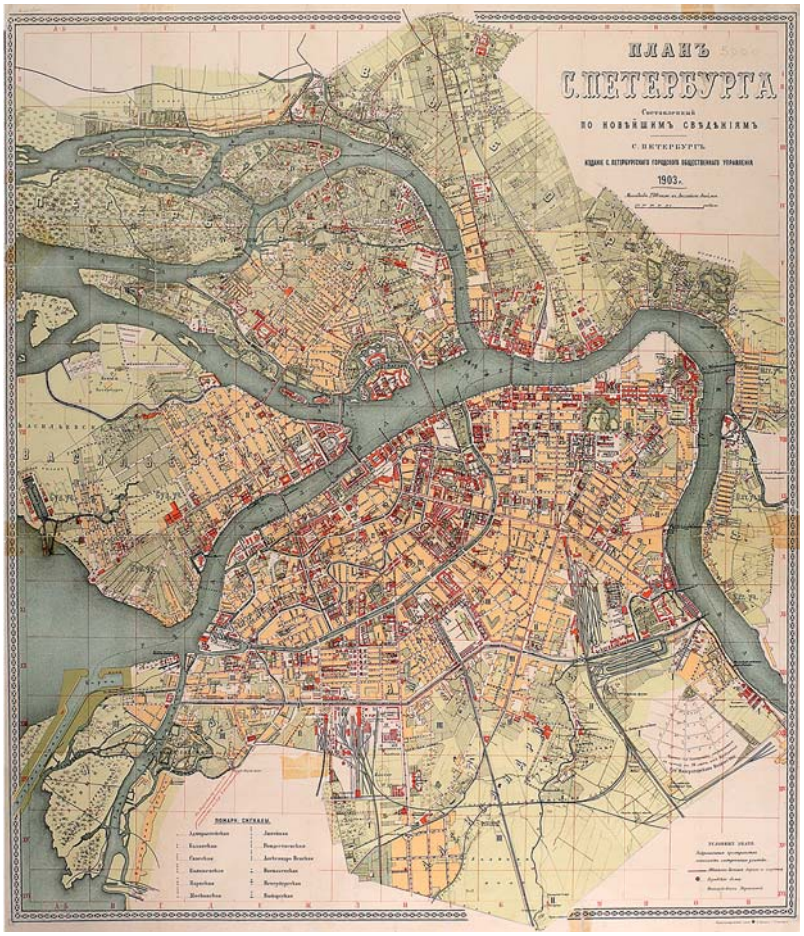
Хромолитография
37,8 × 55 см
Незначительные надрывы на полях, заломы

18 000–22 000 руб.

259

План Санкт-Петербурга, составленный по новейшим сведениям. СПб.: Картографическое заведение А. А. Ильина, 1903.
Хромолитография
69 × 61 см
Лист дублирован
Ильин Алексей Афиногенович (1832–1889) — русский генерал, известный картограф и издатель. Он начал свою деятельность открытием в 1859 г. в Санкт-Петербурге вместе с полковником Полторацким литографии, выросшей в знаменитое «Картографическое заведение Ильина». Предприятие, начавшее производство на двух ручных станках, быстро вышло на мировой уровень и до революции снабжало картами всю Россию

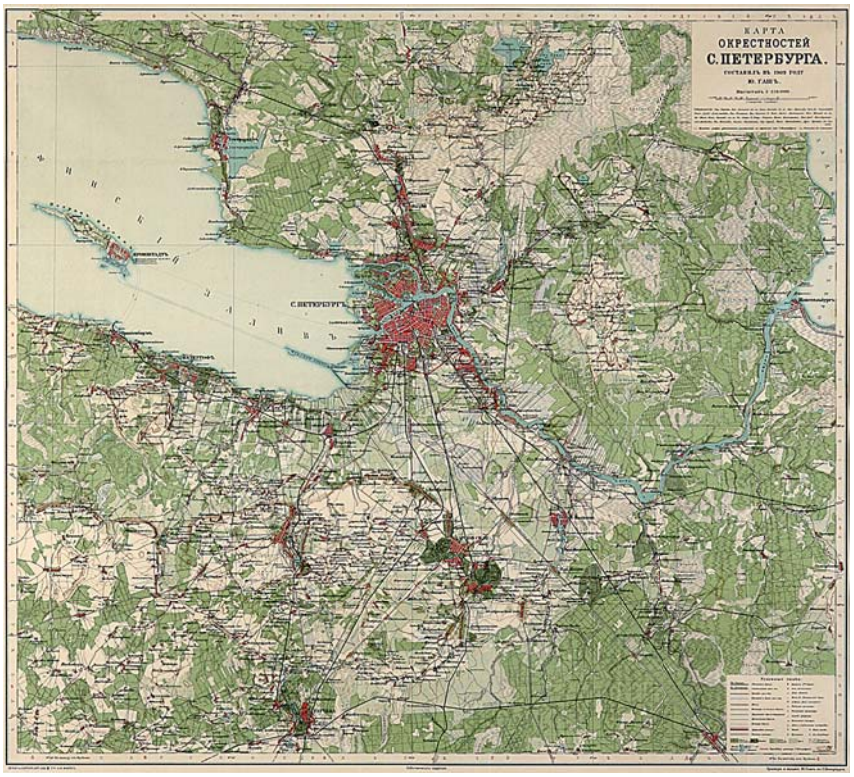
55 000–65 000 руб.

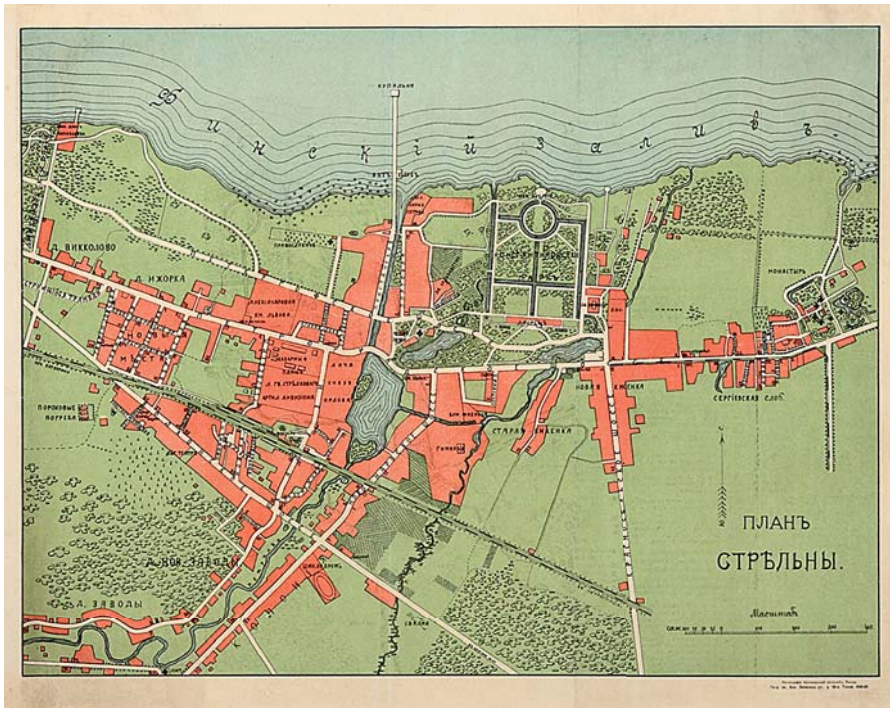


260

Карта окрестностей Санкт-Петербурга. Составил в 1909 году Ю. Гаш. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1909.
Хромолитография
63 × 70 см
Отличная сохранность. Оформлена в раму

24 000–29 000 руб.

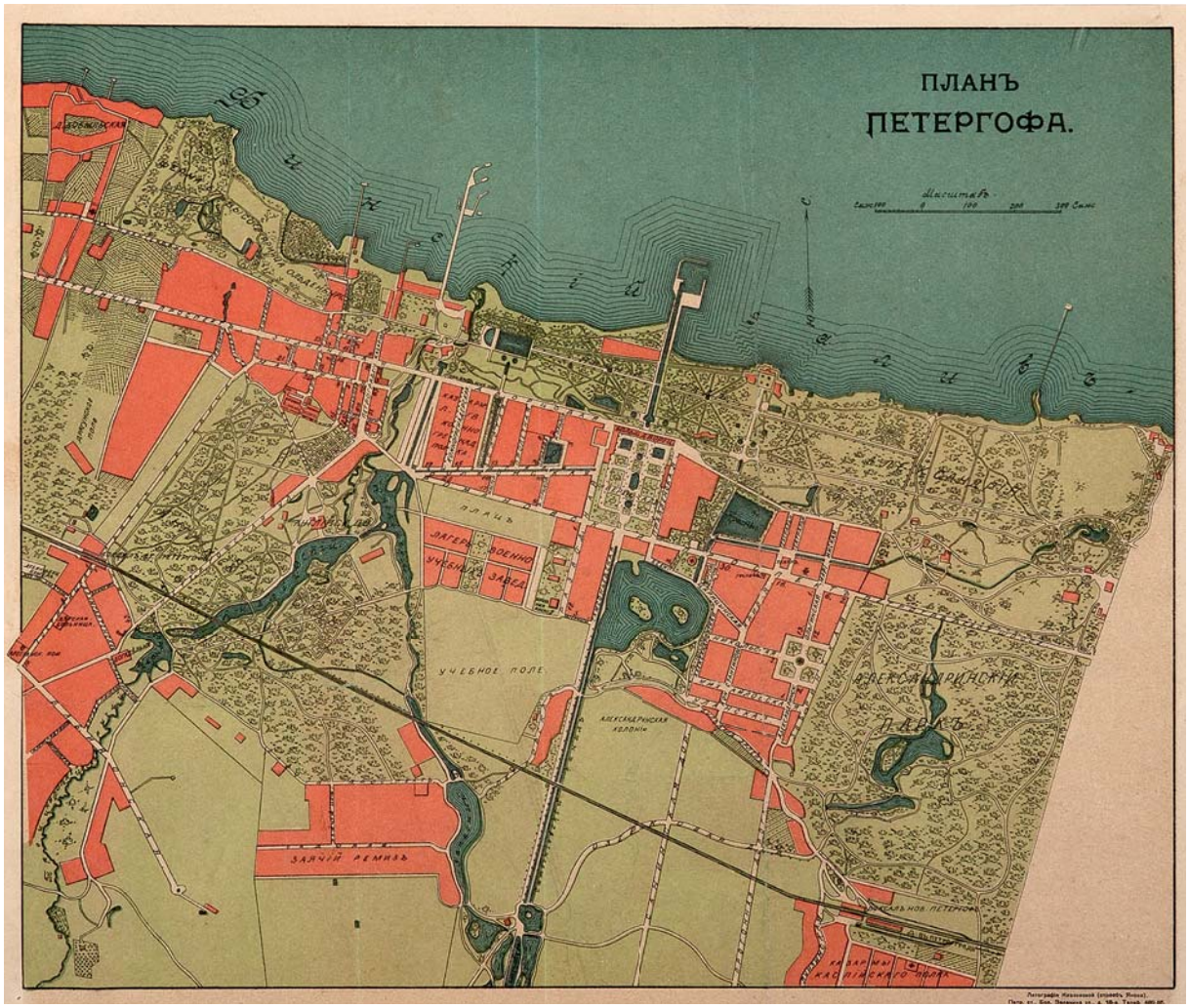


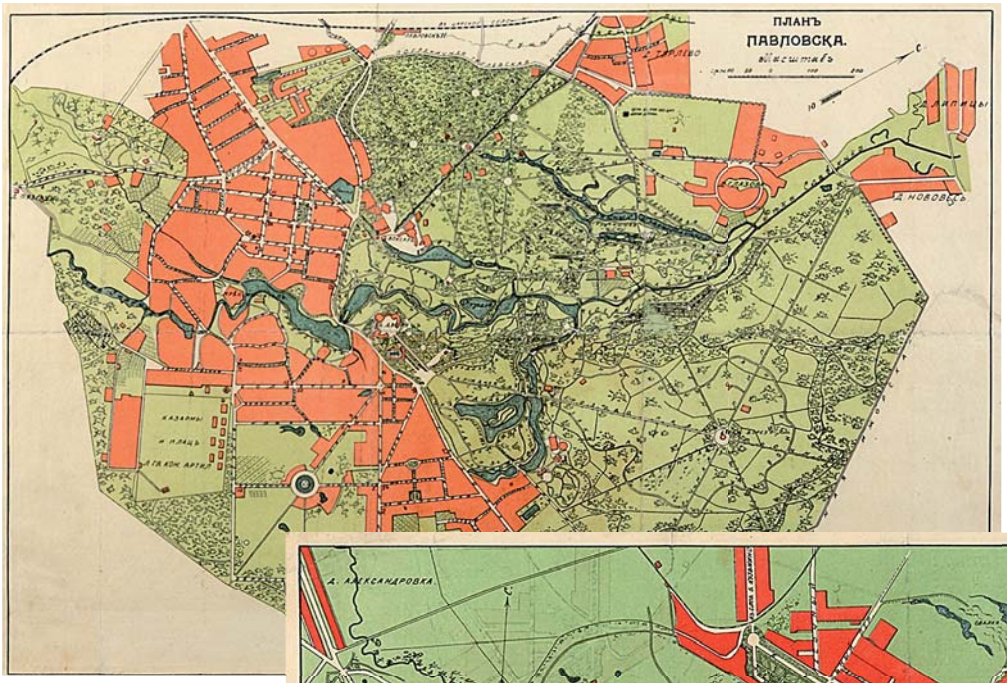


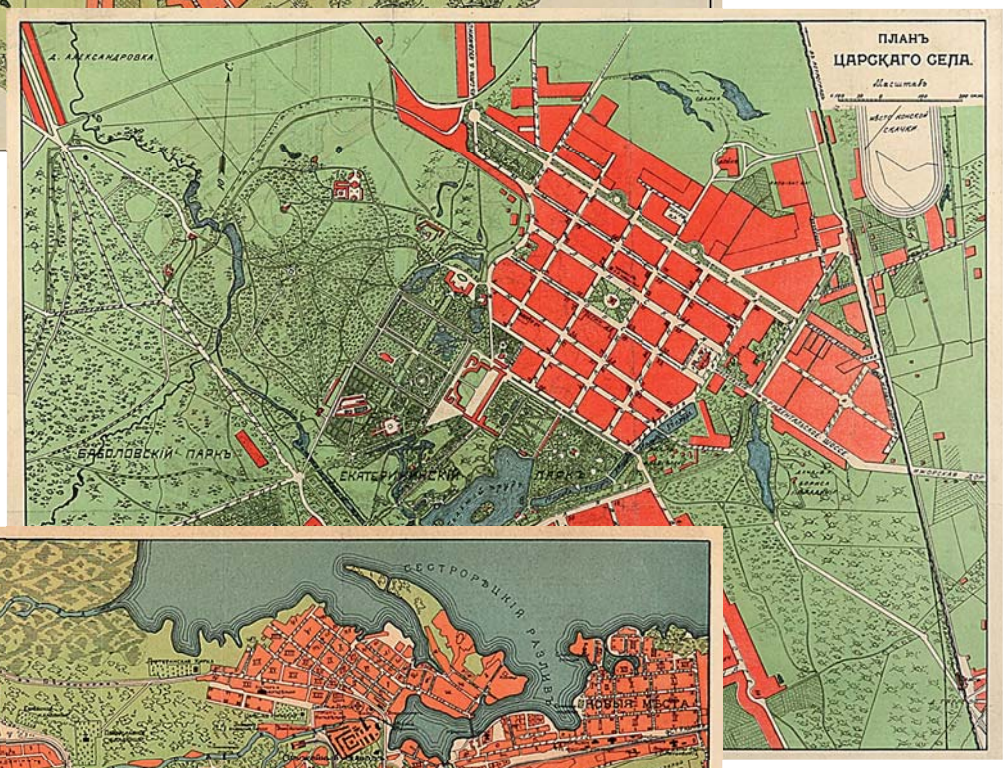
261

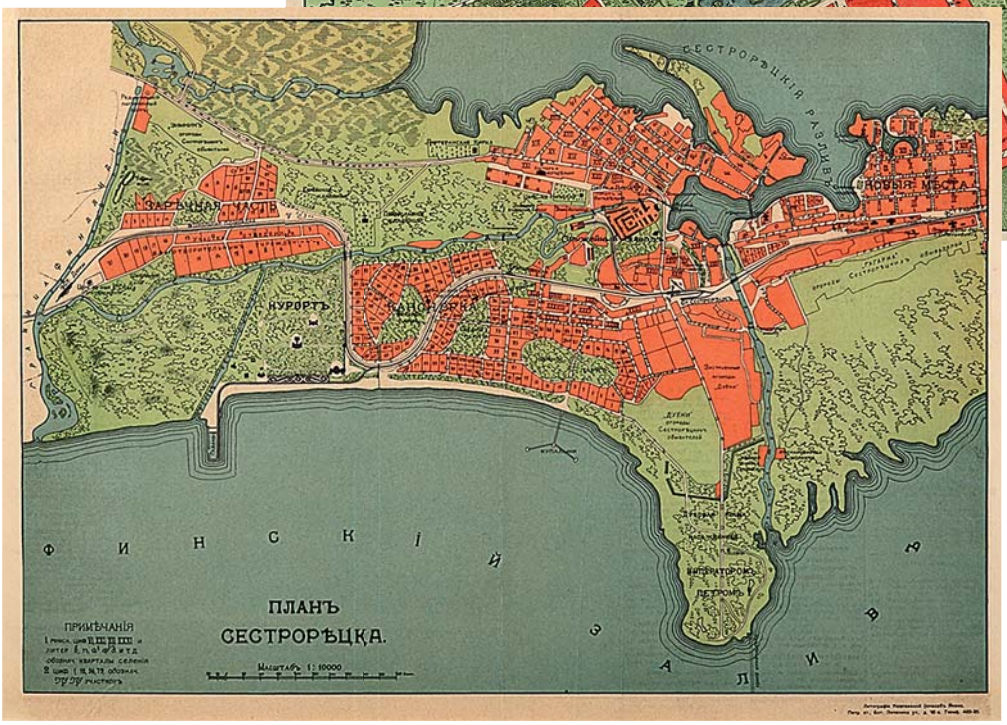
Пять планов пригородов Санкт-Петербурга. СПб.: Литография М. В. Козловской., нач. XX в.:
1. План Стрельны. 29,5 × 43 см;
2. План Петергофа. 27 × 32 см;
3. План Павловска. 29,5 × 43 см;
4. План Царского села. 30 × 39,5 см;
5. План Сестрорецка. 30 × 38 см;
Следы от сгибов, реставрация.
Оформлены в рамы

30 000–36 000 руб.




ПЛАНЪ
ПАВЛОВСКА.
Масштабъ


ПЛАНЪ
ЦАРСКАГО СЕЛА.
Масштабъ
Д. АЛЕКСАНДРОВКА
ПАВЛОВСКІЙ ПАРКЪ
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ПАРКЪ


СЕСТРОРѢЦКІЯ РАЗЛИВЫ
ЗАРѢЧНАЯ ЧАСТЬ
НОВЫЯ МѢСТА
КУРОРТЪ
КОНОВКА
ИМПЕРАТОРСКІЙ ПЕТРОСЪ
ФИНСКІЙ ЗАЛИВЪ
ПЛАНЪ
СЕСТРОРѢЦКА.
Масштабъ 1:10000
ПРИМѢЧАНІЯ

262

План Петергофа.
СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1909.
Хромолитография
50 × 68 см
Раскладная вклейка из книги «Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа». Следы от сгибов. Оформлен в раму

6 000–8 000 руб.

263

План-панорама города Петрограда.
СПб.: Издание общества Картографии Заведения А. Ильина, 1914.
Хромолитография
61 × 90 см
Художник П. И. Волков при участии Н. Н. Баландина
Следы от сгибов, реставрация. Оформлен в раму

24 000–29 000 руб.

264

План города Петрограда, исправленный на 1918 г. Екатерингоф: Издательство «Маяк», 1918.
Хромолитография
61 × 48 см
Следы от сгибов, реставрация. Оформлен в раму

24 000–29 000 руб.

265

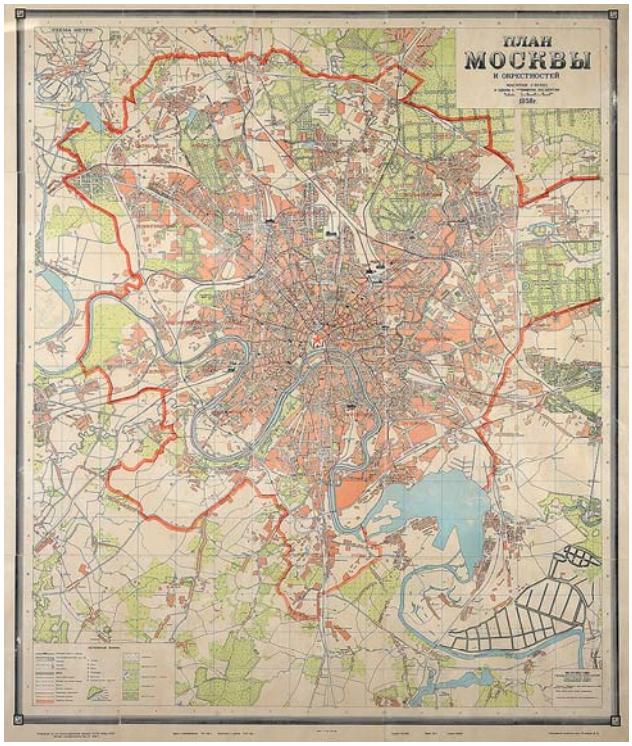
План Москвы составлен по новейшим данным 1929 г. М.: Мосрекламсправиздат, 1929.
Цветная типографская печать
113 × 91 см
Следы от сгибов. Фрагментарная реставрация по сгибам.
Оформлен в раму

24 000–29 000 руб.

266

Новый план Ленинграда. Л.: Издательство Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета, 1934.
Цветная офсетная печать
69 × 61 см
Дублирован с двух сторон

24 000–30 000 руб.



267

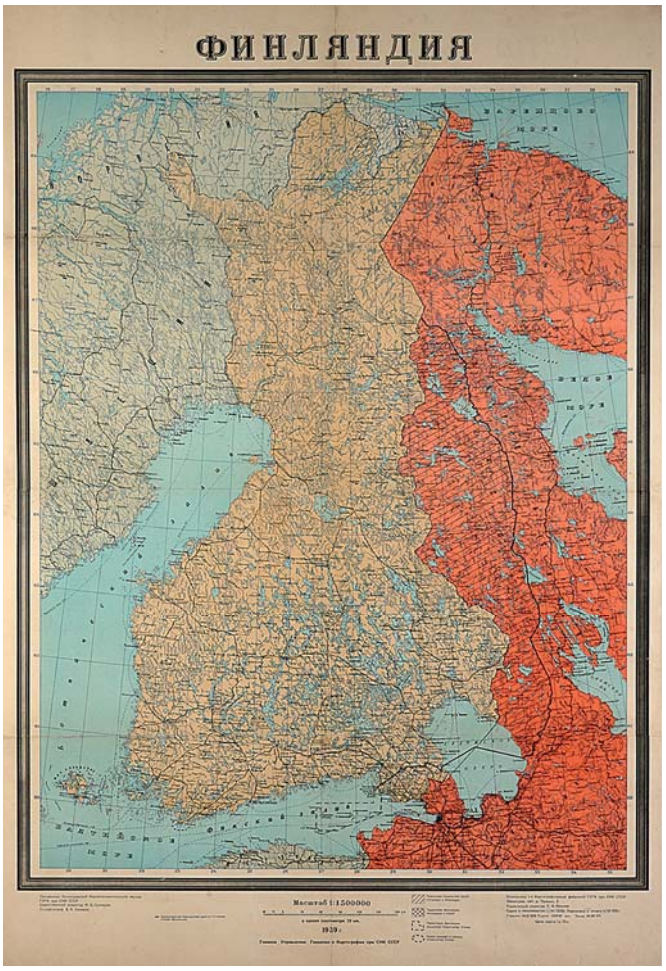
План Москвы и окрестностей. Ответственный редактор — инженер Красильников. М.: Издание Геодезической конторы отдела городских земель Московского Совета, отпечатано на 2-й Картографической фабрике ГУГСК НКВД СССР, 1938.
Цветная типографская печать
110 × 83,5 см
Следы от сгибов. Оформлен в раму

24 000–29 000 руб.

268

[Карта]. Финляндия. [Предложение об обмене территориями]. Л.: Главное управление Геодезии и Картографии при СНК СССР, 1939.
Цветная типографская печать
102 × 71 см
Составлена Ленинградской Картосоставительной частью ГУГК при СНК СССР. Ответственный редактор И. Б. Суходрев. Старший картограф В. А. Сахаров
Отличная сохранность. Оформлена в раму

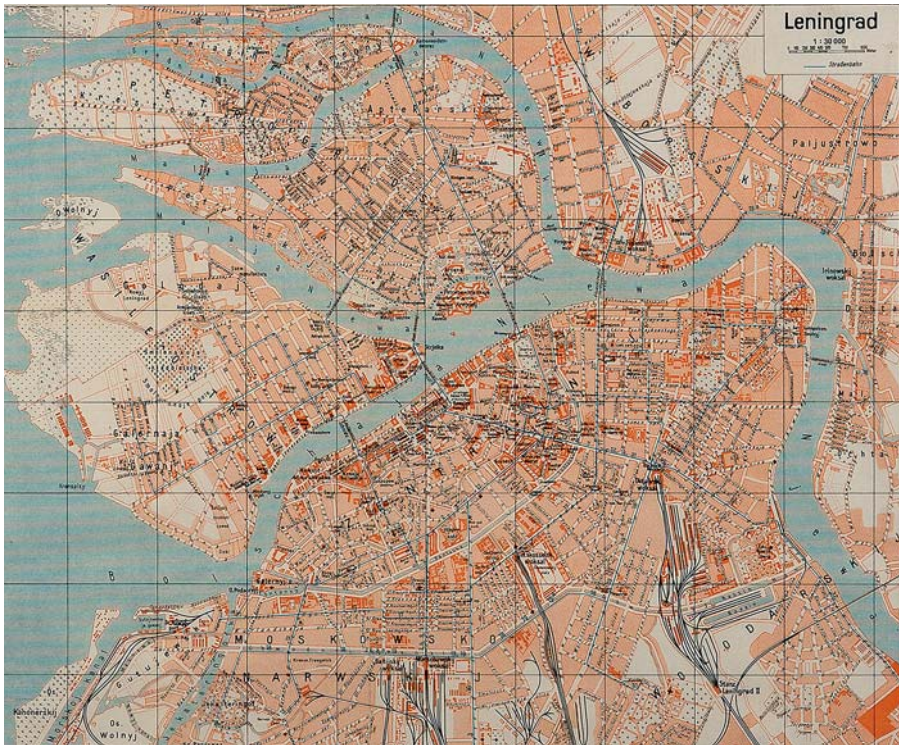
18 000–22 000 руб.



269

План Ленинграда. Berlin: Geographisch Institut Flemming — Wiskott A.-G. Glogau, кон. 1930-х — нач. 1940-х гг.
Цветная типографская печать
40 × 47 см
На немецком языке. Отличная сохранность. Оформлен в раму

6 000–8 000 руб.



270

Москва, иллюстрированная схема. М.: Издательство «Московский рабочий», 1965.
Цветная типографская печать
97 × 87 см
Следы от сгибов. Оформлена в раму

9 500–12 000 руб.

271

Москва. Панорамный план центральной части города. [Составлен Картографическим отделом Мосгоргеотреста ГлавАПУ г. Москвы. М.: Издательство: «Московский рабочий», 1967**].**

Цветная типографская печать

76 × 68 см

Оформлен в раму

9 500–12 000 руб.

Три Века

аукционный дом

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Заявка на участие в аукционе № 51
«Две столицы в живописи, графике и книгах»
20 сентября 2017 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000000250 8 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

• личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
• посредством телефонной связи;
• посредством заочного поручения;
• посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

8 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачёвский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

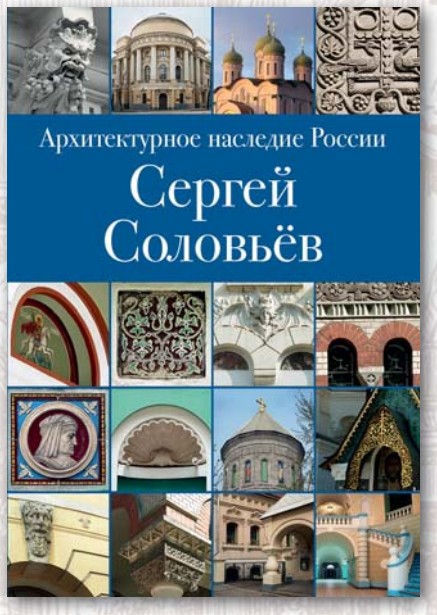
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон» и «Иван Кузнецов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва,
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Две столицы в живописи, графике и книгах XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 51, 2017 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 08.09.2017
Тираж 200 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «АНТАРЕС»
107113, Москва, ул. 2-я Рыбинская, дом 13, офис 42
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40