

A vertical impressionistic painting of a rural landscape. In the foreground, there's a cluster of buildings, possibly wooden houses with red roofs and dark blue-grey facades. One building has a prominent red roof and a dark chimney. To the left, there's a structure with a blue door and a small window. The middle ground shows more buildings, some with red roofs and others with greyish-blue ones. In the background, there are several leafless trees with branches painted in shades of brown, orange, and yellow. The sky is a light, textured blue.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №41
18 декабря 2016

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 41

18 декабря 2016

Аукцион состоится

18 декабря 2016 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 10 по 17 декабря ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васягин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Samuel B.H.	3	Лабас А.А.	151
Авхледиани Е.Д.	81	Лактионов А.И.	73
Андронов А.Ф.	9	Лернер Н.О.	147
Богаевский К.Ф.	16	Малютин С.В.	5
Богданов А.Н.	83, 89, 135	Маторин М.В.	30, 63, 96
Большакова И.И.	120	Мацедонский Н.А.	80
Бруни Л.А.	36, 37	Мизин А.В.	43
Бубнова В.Д.	136	Митрохин Д.И.	72, 97
Ванеев П.И.	141	Мюльгаупт Л.Р.	41
Ведерников А.С.	99, 104, 113, 125, 129, 130, 137, 142, 143	Нагаевская Е.В.	59
Верейский Г.С.	57, 60, 69, 74, 93	Неизвестный Э.И.	117
Верещагин В.П.	10	Нисский Г.Г.	33
Визин Э.П.	15	Обручева Н.Н.	34
Вихтинский В.И.	91	Овчинников К.В.	128
Владыкин В.В.	149	Орлов В.Г.	7
Волков Н.Н.	75	Орлов И.И.	87
Вялов К.А.	77	Остров С.А.	153
Герасимов С.В.	101, 102	Пестун-Дибровский А.Т.	55
Гершаник Р.В.	45, 100	Петровичев П.И.	4
Горлов Н.Н.	85, 119, 146, 152	Пискарева А.Н.	155
Давид Т.Н.	68	Пластов А.А.	84
Дейнеко О.К.	13	Платов Ф.Ф.	51
Демко А.И.	160	Плахотный П.А.	44
Дехтерева Т.А.	112, 114, 115, 116, 156, 164, 165, 166	Плохинский В.А.	107
Диодоров Б.А.	163	Поляков В.И.	150
Дмитревский Н.П.	70, 71	Полянская Л.С.	48, 49
Добров М.А.	20	Померанцева Е.Н.	94
Домогацкий В.В.	82	Попов Н.Е.	158
Досекин Н.В.	14	Почиталов В.В.	28
Ёлкин В.Н.	132, 133, 134	Правосудович Т.М.	35, 67
Ефимидис К.	170	Протопопов Е.П.	40
Забелина А.Л.	108	Радимов П.А.	6, 12, 25, 39, 64, 79, 95
Забиронин А.Н.	157	Расторгуев С.Н.	38
Зверев А.Т.	154	Ратнер Л.А.	126, 127
Зернова Е.С.	161, 162	Рейн Т.М.	131
Зичи М.А.	8	Рудаков К.И.	42
Иванова Т.Е.	169	Семячkin П.С.	111
Измайлович В.М.	90	Слепышев А.С.	148
Каплан А.Л.	121, 122	Смирнов Ф.В.	23, 103
Каплун А.В.	11, 18, 21	Степанян С.Л.	32
Карасев В.Г.	145	Судаков П.Ф.	98
Кафенгауз Т.А.	17	Тараканов Л.И.	47
Клементьева К.А.	50, 62	Таубер В.И.	168
Кольцов С.В.	24, 27	Третьяков А.Н.	61
Кольцова-Бычкова А.Г.	52, 53, 54	Третьяков Е.И.	106
Конашевич В.М.	65, 66	Фаворский В.А.	19, 58
Конышева Н.И.	139, 140	Федоровский Ф.Ф.	105
Костров Н.И.	86	Фридман К.Ш.	123
Кравченко А.И.	26	Хороший Э.И.	109, 124, 159
Красовитова Н.В.	167	Хорошкович Л.Н.	78
Кузьмичев П.И.	144	Чернецов В.С.	92
Куликов В.А.	118	Шилинговский П.А.	31
Купецко К.К.	88	Шишкин И.И.	1, 2
		Юдовин С.Б.	29
		Яковлев Б.Н.	46, 110

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–170





1

Шишкин Иван Иванович

Скала

1892 г.

Бумага, офорт

Размер 24 × 14,5 см

Лист обрезан

14 500–17 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1995). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

2

Шишкин Иван Иванович

Ели в Шуваловском парке

1886 г.

Шелк, офорт. Размер изображения 20,4 × 31,5 см

17 000–20 000 руб.





3

Samuel Baruch Halle

Мальчик у ручья

Европа, середина XIX в.

Холст, масло

Размер 77 × 98 см

Оформлена в раму

850 000–1 000 000 руб.

Samuel Baruch Halle (1824–1889) — немецкий живописец, который работал в Лондоне и Париже. Учился живописи в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне, а затем в Антверпенской академии художеств. После обучения переехал в Лондон и стал известен как портретист. Принимал участие в салонах в Лондоне. Позже переехал в Париж, где выставлял свои работы до 1882 г. в Салон-де-Париж. Был ярким представителем позднего романтизма середины XIX в.







4

Петровичев Петр Иванович

Голубые горы

1910-е гг.

Бумага на картоне, масло

Размер 16,5 × 29 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

Незначительная реставрация. Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана и А. М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классный художник». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АХПР, в 1927–1928 гг. — ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



5

Малютин Сергей Васильевич

На ступеньках

1900-е гг.

Бумага, акварель

Размер 25 × 32,5 см

Слева внизу плохо читаемая подпись

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

60 000–70 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. С 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. работал в имении княгини М. К. Тенишевой Талашикино под Смоленском, где разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХПР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



6

Радимов Павел Александрович

Новогодний базар. Казань

1911 г.

Холст, масло

Размер 18,5 × 32,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

205 000–240 000 руб.

7

Орлов Владимир Георгиевич

Фельдъегеря

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 26,5 × 52,8 см

Слева внизу авторская подпись.

Незначительные утраты лакокрасочного слоя

60 000–70 000 руб.



Орлов Владимир Георгиевич (1887–1962) – польский художник



8

Зичи Михаил Александрович

Автопортрет

Бумага, тушь

Размер 9,3 × 8,8 см

Внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.

Зичи Михаил (Михай) Александрович (1827–1906) — венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России. Вскоре после подавления венгерского восстания 1849 г. Зичи, лишившийся значительной части своих заказов, был вынужден обратиться к новой для себя технике — литографии. Он создал сюиту литографий под названием «Кавказские сцены». Интересна история создания этих сцен: в начале 1850-х гг. в самый разгар войны на Кавказе Зичи просил у императора разрешения поехать туда, но получил отказ. Тогда Зичи, не видев еще Кавказа, создает «Кавказские сцены». Работы Тимма и князя Гагарина послужили для Зичи основой, с помощью которой он создал свой «воображаемый» Кавказ. Сюита состоит из 12 листов автолитографий, рисованных на камне самим художником



9

Андронов Анатолий Федорович

Букет на окне

1911 г.

Бумага на картоне

Размер 47,3 × 37,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Андронов Анатолий Фёдорович (1869–1947) — живописец, график. В 1884–1895 гг. учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, а также в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в мастерской И. Е. Репина. Работал как пейзажист, жанрист. Участвовал в выставках Московского товарищества художников (1907). После Октябрьской революции экспонировал свои работы на 3-й выставке картин в Рязани (1919), 9-й выставке картин «Современная живопись» (1922), выставках группы «Жизнь — творчество» (1924), Общества художников им. И. Е. Репина (1927–1929). Произведения находятся в ГТГ и ГИМ

10

Верещагин Василий Петрович

Эскиз иллюстрации к «Боярину

Орше»

1909 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 34 см

12 000–14 000 руб.



Верещагин Василий

Петрович (1835–1909) —

живописец, брат художников

П. П. и М. П. Верещагиных. Учился

у художника А. У. Орлова, в 1857–1861 гг. в ИАХ у А. Т. Маркова. В 1861 г. получил звание классного художника. В 1860–1903 гг. регулярно принимал участие в академических выставках. С 1862 г. — член МОЛХ, с 1882 г. — постоянный

участник выставок Общества русских акварелистов. В 1869 г. был удостоен звания профессора. В 1869–1894 гг. преподавал в ИАХ. Участвовал во всемирных выставках в Вене (1873), Париже (1878) и Антверпене (1885). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Пермской государственной художественной галерее и др.

11

Каплун Адриан Владимирович

Италия. Горбии

1915 г.

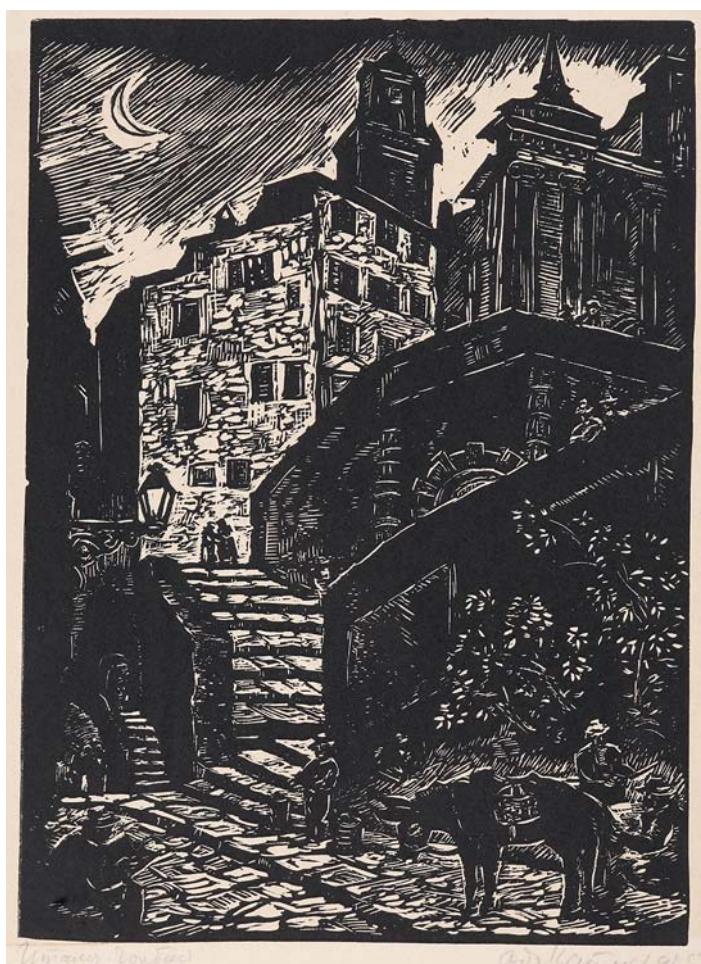
Бумага, линогравюра

Размер 39,5 × 26 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

9 000–10 500 руб.



Каплун Адриан Владимирович (1887–

1974) — живописец. В 1905–1906 гг.

учился в Строгановском училище, в 1906–

1912 гг. — в ЦУТР А. Л. Штиглица у В. В. Матэ,

В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил

обучение в Париже. В 1922–1923 гг. —

член «Общины художников» в Ленинграде.

Персональные выставки проходили в Бухаре,

Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге

и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ,

ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



12

Радимов Павел Александрович

Баба с грибами

1918 г.

Холст, масло. Размер 53,5 × 67 см

Оформлена в раму. На обратной стороне фрагменты выставочных наклеек

180 000–210 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



13

Дейнеко Ольга Константиновна

Шпана

1918 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 34 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Справа внизу авторское название.

30 000–35 000 руб.

14

Досекин Николай Васильевич

На прогулке в парке
(на оборотной стороне «У входа
в костел»)
1919 г.
Бумага, акварель
Размер 19,8 × 28,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне справа внизу
авторская подпись

90 000–105 000 руб.



Досекин Николай Васильевич (1863–1935) — живописец, график, сценограф, скульптор. Брал частные уроки у художника Е. Е. Шрейдера в Харькове. Учился в мастерской А. А. Киселева. С 1888 г. регулярно экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1899 г. — член Товарищества. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств (с 1889) и Московского товарищества художников (с 1895). В 1900–1901 и 1903 г. принимал участие в выставках объединения «Мир искусства». В 1903 г. стал одним из основателей и постоянных экспонентов СРХ. В 1926 г. экспонировал свои работы на выставках АХРР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



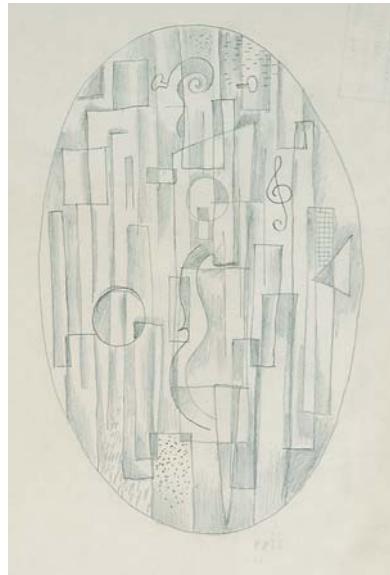
Визин Эммануил Павлович (1904–1975) — живописец, график, скульптор, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Одесском художественном училище (1923–1926), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1926–1930) у В. А. Фаворского в Москве, посещал мастерские Н. Н. Купреянова, А. А. Осмеркина, Д. П. Штеренберга. В 1938–1939 гг. работал в мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР. С 1925 г. — постоянный участник выставок. Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее, ГРМ, ГТГ, Краснодарском ХМ, Орловском ХМ, Тверской КГ

15

Визин Эммануил Павлович

Кубистическая композиция
Середина 1920-х гг.
Бумага, карандаш. Размер 32,4 × 22 см
На оборотной стороне штамп
наследия художника
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.





16

Богаевский Константин Федорович

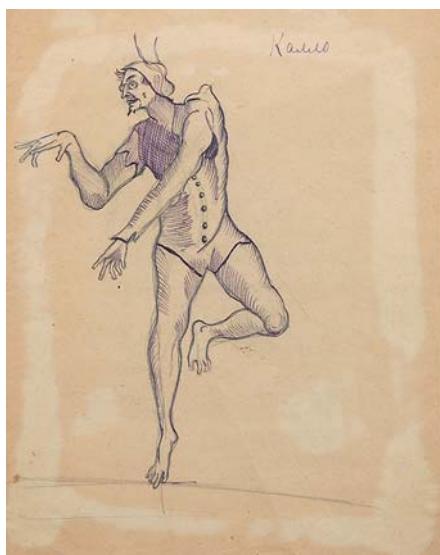
Лист XVII из альбома «Богаевский К. Ф. Автолитографии. 20 рисунков, исполненных на камне автором». (М.: Государственное издательство, 1923; 20 л. ил., тираж 2000 экз.)

1923 г.

Бумага, литография. Размер листа 40 × 60 см Размер изображения 31 × 52 см

4 000–5 000 руб.

Богаевский Константин Федорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России



17

Кафенгауз Тамара

Андреевна

Калло

1920-е гг.

Бумага, чернила

Размер 21,5 × 17 см

4 800–5 600 руб.

Кафенгауз (Прудковская) Тамара Андреевна (1893–1969) — младшая сестра «амазонки авангарда» Надежды Андреевны Удальцовой, училась во ВХУТЕИНе у В. А. Фаворского. После окончания четвертого курса была отчислена из института ввиду «неподходящего» социального происхождения, но не оставила любимого занятия и всю жизнь писала. В ее художественном наследии — графические циклы на темы «Пиковой дамы» Пушкина, сказок Гофмана, повести «О двух городах» Диккенса, а также подмосковные, крымские, рижские и таллиннские пейзажи, выполненные пером и акварелью



18

Каплун Адриан Владимирович

На мосту

1924 г.

Бумага, линогравюра

Размер 10,5 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу год

3 500–4 000 руб.

19

Фаворский Владимир Андреевич

Пробный оттиск обложки Флоренский П. «Мнимости в геометрии». Изд. 1-е. (М.: Издательство «Поморье», 1922)

1922 г.

Бумага, литография

Размер 20,5 × 14,5 см

3 500–4 500 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Георгия Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни



20

Добров Матвей Алексеевич

На водопое

1924 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,3 × 10,5 см

Размер листа 22,4 × 16 см

6 000–7 000 руб.

Добров Матвей Алексеевич (1877–1958) — график, гравер, иллюстратор. В 1900–1901 гг. занимался в студии К. Юона в Москве. В 1901–1906 гг. учился в МУЖВЗ у А. Архипова и А. Степанова. В 1908–1909 гг. занимался офортом в школе Е. Кругликовой в Париже. С 1907 г. участвовал в выставках. Член — учредитель общества «Московский салон» (1911–1921). Преподавал в студии К. Юона (1914–1918), МГУ (1921–1936), МПИ (1933–1934), МГХИ (1935–1958). Член МОСХ (1932)



21

Каплун Адриан Владимирович

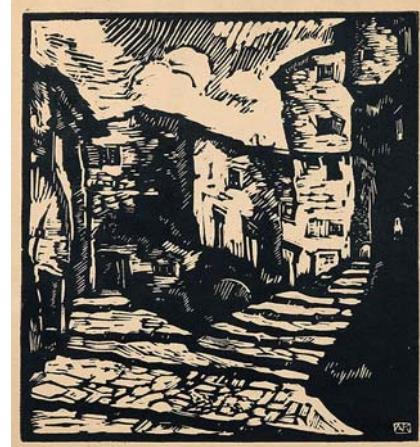
Грузия

1920-е гг.

Картон, линогравюра

Размер 23,2 × 18,5 см

6 000–7 000 руб.





22

Лот из трех экслибрисов:

1. Кравченко Алексей Ильич

Издательство «Книгопечатник»

Бумага, ксилография. Размер 3,7 × 3,2 см

2. Кравченко Алексей Ильич

Московская графика

Бумага, ксилография. Размер 3 × 2,5 см

3. Дмитревский Николай Павлович

Академия

Бумага, ксилография. Размер 7,5 × 6,5

Дмитревский (Дмитриевский) Николай Павлович (1890–1938) родился в г. Ханькоу (Китай) в семье русского консула. После возвращения семьи в Россию учился в вологодской гимназии. В 1906 г. посещал рисовальные классы при Северном кружке любителей изящных искусств. В 1907 г. уехал в Петербург, где учился в школе ОПХ, затем в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1911 г. поступил в МУЖВЗ. С 1918 г. заведовал

музейным отделом и охраной памятников искусства и старины ГубОНО, работал по учету художественных коллекций монастырей и усадеб.

В 1919 г. по инициативе Н. П. Дмитревского рисовальные классы при Северном кружке любителей изящных искусств были преобразованы в Государственные свободные художественные мастерские. В 1928 г. художник переехал в Москву, работал над оформлением книг, в области промышленной графики и экслибриса. Работал иллюстратором в издательстве Academia. По мнению советского искусствоведа, специалиста по графике А. А. Сидорова, Н. П. Дмитревский овладел «мастерством гравюры на дереве до степени совершенства...» Гравюры и рисунки хранятся в гравюрном кабинете ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ, в Вологодской областной картинной галерее, Государственном архиве Вологодской области

2 500–3 000 руб.



23

Смирнов Федор Васильевич

Череп и рюмка

1920–1930-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 19,5 × 21 см

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.



24

Кольцов Сергей Васильевич

Обнаженный мужчина

Бумага, сангина

Размер 27 × 17,5 см

Справа внизу авторская подпись

9 500–11 000 руб.

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951) — скульптор, график, живописец. Окончил Строгановское училище, обучался у Н. А. Андреева, Т. П. Пашкова, С. Н. Ноаковского. С 1926 г. — председатель секции скульпторов и член правления АХПР, с 1932 г. — член правления секции скульпторов МОСХа, с 1941 по 1948 г. — председатель секции скульпторов МОСХа, с 1945 по 1950 г. — преподаватель Строгановского училища, декан и доцент факультета архитектурно-декоративной скульптуры. Работы экспонировались на многих выставках, в том числе на трех персональных в Париже (1930) и Москве (1931, 1974). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГИМ, ГРМ, многих музеях и частных коллекциях России, стран СНГ и Франции

25

Радимов Павел Александрович

Лот из двух работ:

1. Семья в марийской избе

1924 г.

Холст, масло

Размер 52 × 69 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

На оборотной стороне фрагменты

выставочных наклеек



2. В чувашской избе

1924 г.

Холст, масло

Размер 50,5 × 69 см

В середине внизу авторская подпись

Оформлена в раму

На оборотной стороне фрагменты

выставочных наклеек



270 000–320 000 руб.

26

Кравченко Алексей Ильич

У скалистого берега

Бумага, ксилография

Размер листа 7,5 × 14,7 см

Размер доски 4,7 × 11 см



3 500–4 500 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член АХ. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925), юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции», 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МИИИ (1935–1940), профессор. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



27

Кольцов Сергей Васильевич

Лот из двух портретов

Бумага, уголь

Размеры 31,5 × 22,6; 31 × 22,7 см

Справа внизу авторская подпись

33 000–40 000 руб.



28

Почиталов Василий Васильевич

За самоваром

1926 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 25,7 см

Слева авторская подпись

Незначительная утрата левого верхнего края

12 000–14 000 руб.

Почиталов Василий Васильевич (1903–1973) — заслуженный деятель искусств. В 1930 г. окончил ВХУТЕИН по классу станковой живописи у А. В. Шевченко. С 1928 г. — постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. С 1936 г. — член Московского отделения Союза советских художников. С 1936 по 1948 г. — доцент кафедры живописи и композиции МГХИ им. В. И. Сурикова, старший преподаватель живописи и композиции в Московской средней художественной школе. Был выдающимся педагогом, у него учились В. Ф. Стожаров, В. И. Иванов, П. П. Оссовский, А. А. Тутунов, И. В. Сорокин, А. П. Ткачев, Э. Г. Браговский и др. С 1948 г. — доцент кафедры живописи и декан факультета прикладного искусства в Московском текстильном институте. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и многих региональных музеях



29

Юдовин Соломон Борисович

Иллюстрация к роману О. Форш

1926 г.

Бумага, литография

Размер 7,3 × 7,7 см

Справа внизу год

3 000–3 500 руб.

Юдовин Соломон Борисович

(Шлойме Борухович) (1892–

1954) — русско-еврейский

и советский график, художник,

этнограф, представитель

Еврейского ренессанса (Еврейского

возрождения) и модерна. В печатной

графике работал в разных техниках,

предпочитая ксилографию

и линогравюру

30

Маторин Михаил Владимирович

Москва

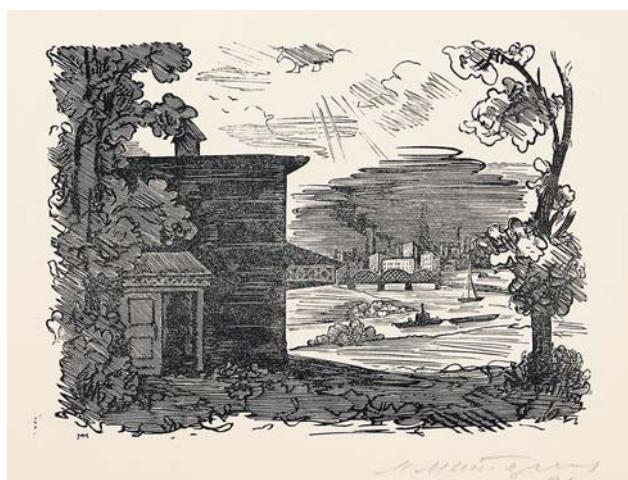
1926 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 13,5 × 18 см

Справа внизу авторская подпись и дата

7 000–8 500 руб.



Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

31

Степанян Сурен Левонович

Три чинары

1927 г.

Бумага, карандаш

Размер 34 × 26 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–14 000 руб.



Степанян Сурен Левонович (1895–1971) — скульптор, народный художник Армянской ССР (1950). Окончил московский ВХУТЕМАС (1925), где учился у Б.Д. Королева. С 1927 г. жил и работал в Армении

32

Шиллинговский Павел Александрович

Из цикла «Армения»

1927 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 14 × 17,5 см

Опубликована в каталоге:

«Павел Александрович Шиллинговский. 1881–1942. Живопись, рисунок, гравюра». М.: Галеев-Галерея. 2012

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — гравер по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д.Н. Кардовского и у гравера В.В. Матэ. В 1921–1929 гг. — профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Им выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia

6 500–8 000 руб.





33

Нисский Георгий Григорьевич

За столом

1929 г.

Бумага, синий карандаш

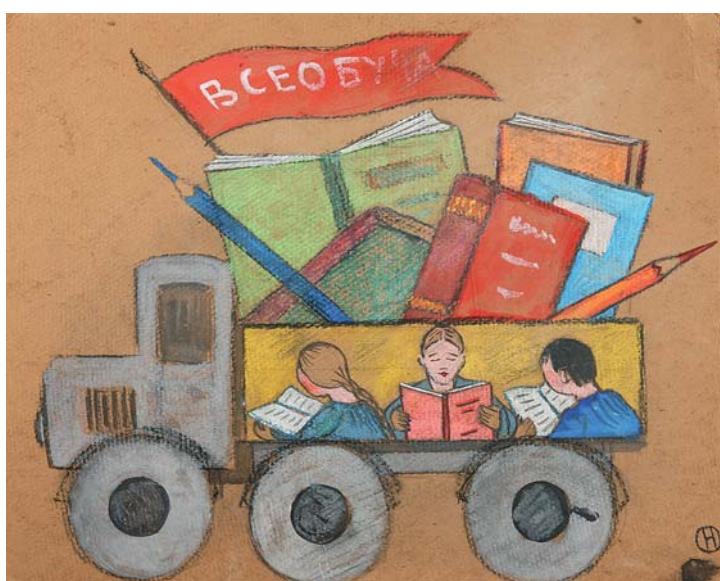
Размер 21 × 30,5 см

На оборотной стороне авторская подпись и название

12 000–15 000 руб.

Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) — пейзажист, жанрист, автор натюрмортов

и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А. Д. Древина и Р. Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



34

Обручева Нина Николаевна

Всеобучка

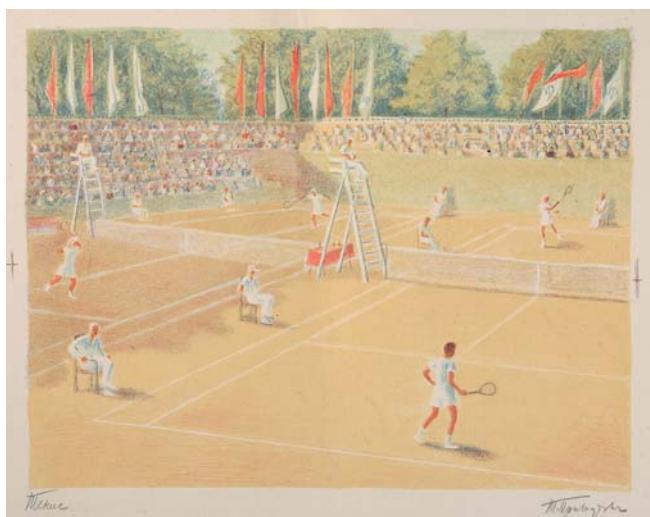
1927 г.

Картон, пастель, гуашь. Размер 32,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

90 000–105 000 руб.

Обручева Нина Николаевна (1902–2004) — член СХ СССР. Окончила ВХУТЕМАС, мастерская И. И. Машкова. В начале творческого пути работала как театральный художник, создавая эскизы декораций и костюмов. Много лет проработала художником в издательстве «Малыш», оформляя книги для детей, альбомы-раскраски, переводные картинки



35

Правосудович Татьяна Михайловна

Теннис

1930-е гг.

Бумага, литография

Размер 33 × 45,4 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

Замятие листа

12 000–14 000 руб.

36

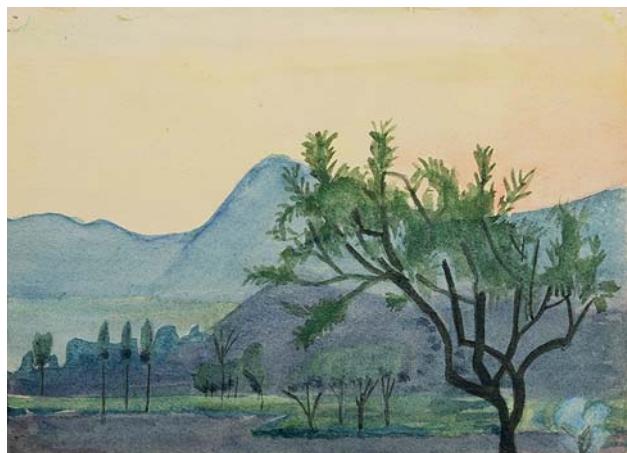
Бруни Лев Александрович

Судак. Синие горы

1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 16,4 × 22,2 см

Происходит из собрания семьи художника



9 600–11 000 руб.

Бруни Лев Александрович (1894–1948) учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самокиша, Я. Ционглинского (1909–1912), Академии Жюльена в Париже (1912). Участвовал в выставках с 1915 г., с 1922 г. — в международных. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930–1933 гг. — в Московском текстильном институте, в 1931–1938 гг. — в МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958, 1979 г.

37

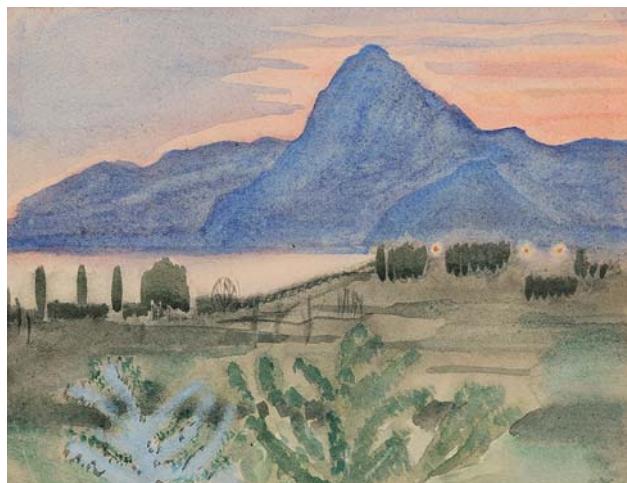
Бруни Лев Александрович

Судак. Вечер в заливе

1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 16 × 20 см

Происходит из собрания семьи художника



9 600–11 000 руб.

38

Расторгуев Сергей Николаевич

Старая Москва

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 31 см

Оформлена в раму



19 000–22 000 руб.

Расторгуев Сергей Николаевич (1895–1943) — живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все — 1930) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях



39

Радимов Павел Александрович

Хотьково. Поляна

1939 г.

Размер 12,5 × 27 см

Картон, масло

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

54 000–63 000 руб.



40

Протопопов Е.П.

В рабочий полдень

1938 г.

Картон, масло

Размер 21,3 × 27 см

На оборотной стороне

подтверждение сына художника

6 000–7 000 руб.

Протопопов Е.П. (1909–1974) — участник выставки-смотра произведений молодых художников «Живопись, графика, скульптура» (Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР, 1936)



41

Мюльгаупт Лев Ричардович

Рыцарский турнир. Иллюстрация к роману
Вальтера Скотта «Айвенго»

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 41 × 55 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

14 500–17 000 руб.

Мюльгаупт Лев Ричардович (1900–1986) — график, гравер, иллюстратор, живописец. В 1923–1925 гг. учился на филологическом факультете МГУ, в 1925–1929 гг. — у Л. Бруни и В. Фаворского. С 1930 г. участвовал в выставках. Член СХ СССР



42

Рудаков Константин Иванович

Пять иллюстраций к однотомнику «Театр революции» Р. Роллана (1940)

1940 г.

Бумага, автолитография

Размеры листов 22,5 × 16 см

На одном из листов справа внизу авторская подпись, на другом на обороте штамп магазина в Ленинграде, 1950 г.



22 000–25 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Работал над циклом Роллана в 1938–1939 гг., уже имея европейскую известность как иллюстратор французской классики XIX в. Художник, не бывавший во Франции, но хорошо знакомый с французской культурой, безусловно, владел историческим материалом и, по крайней мере, в четырех листах из пяти, включенных в книгу (всего Рудаков выполнил более десяти листов), воплотил политический накал и героику Роллана. Цикл работ был последним обращением к истории Великой французской революции в советском искусстве предвоенных лет. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

43

**Мизин Александр
Васильевич**

На реке

Конец 1930-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 28,3 × 62 см

Из собрания А. Заволокина,

со штампом его коллекции

Незначительная

реставрация



14 500–17 000 руб.

Мизин Александр Васильевич (1900–1984) — советский художник-график, монументалист, плакатист. Входил в Ассоциацию революционного искусства Украины (АРМУ). В 1928 г. окончил Киевский художественный институт. Известен своими работами в области монументального искусства



44

**Плахотный Петр
Алексеевич**

**Лыжный спуск
1940–1950-е гг.**

Холст, масло

Размер 27,5 × 52 см

На оборотной стороне авторская
подпись
Оформлена в раму

180 000–210 000 руб.

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963) — живописец, график. Учился в ВАХ (1930–1938) на живописном факультете у И.И. Бродского. Участвовал в выставке дипломных работ ВАХ (1938), выставках работ периферийных художников (Москва, 1938, 1940)



45

Гершаник Роман Васильевич

**Подготовка к стартам прыгунов с вышки
1940-е гг.**

Бумага, гуашь, карандаш. Размер 64,5 × 89,5 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

Незначительная реставрация

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И. Машкова, член АХПР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для «Детгиза». Исполнил ряд политических плакатов. Работы находятся в ГТГ, многих других музеиных коллекциях России

120 000–140 000 руб.

46

Яковлев Борис Николаевич

Урал

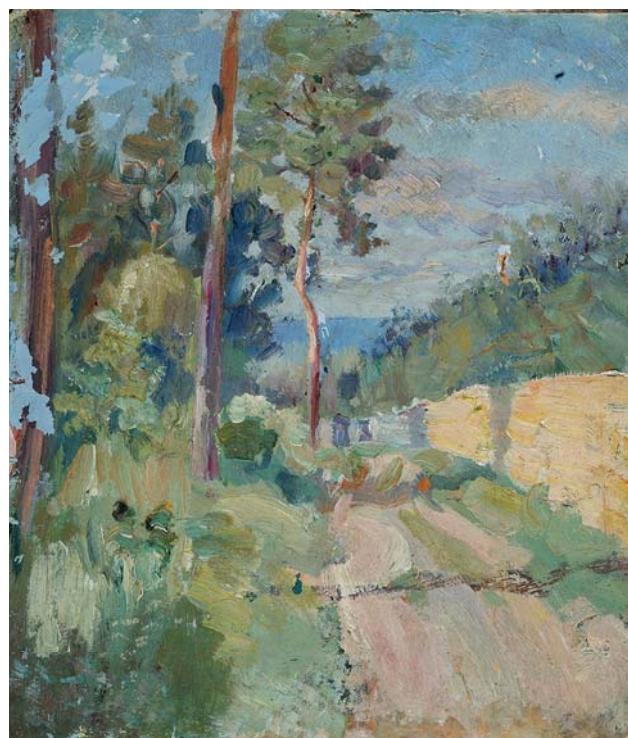
1930-е гг.

Холст на картоне, масло. Размер 26 × 23,5 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

30 000–35 000 руб.

Яковлев Борис Николаевич (1890–1972) — чл.-корр. АХ СССР. Народный художник РСФСР. Лауреат Сталинской премии (1949). Окончил МУЖВЗ, мастерская А. М. Васнецова и А. С. Степанова, в 1918 г. Мастер индустриального и лирического пейзажа. Участник выставок с 1916 г. В 1921 г. выставлялся с группой «Мир искусства». Картины присутствовали на всех крупных советских выставках («Художники Российской Федерации за 15 лет», «Индустрия социализма», всесоюзные художественные выставки и др.). Преподавал во ВГИКе (1956–1963). Выступал одним из организаторов АХПР в 1922 г. Персональные выставки проходили в Москве (1943, 1966) и Киеве (1959). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



48

Полянская Лидия Сергеевна

Солнечный день

1930-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 43,7 × 34,5 см

5 000–6 000 руб.



47

Тараканов Лавр Иванович

Вечер обсуждения выставки Ермиловой-Платовой в офортной студии

Бумага, карандаш. Размер 21 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.

Тараканов Лавр Иванович (1905–1988) — график, книжный иллюстратор.

Окончил Высшее художественное училище и организованные

П. Субботиным-Пермяком художественные производственные мастерские.

Работал в Гознаке, плакатной мастерской Изогиза и др. Участвовал

во всесоюзных и заграничных выставках. Член СХ СССР



49

Полянская Лидия Сергеевна

Розы в кувшине

1940-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 46,7 × 31 см

5 000–6 000 руб.

Полянская Лидия Сергеевна (1905–1979) с 1930-х гг. работала преподавателем и переводчиком английского языка в Москве. В это же время стала заниматься в изостудиях у Ф. Рерберга, Л. Туржанского и П. Павлинова. Общение с П. Кузнецовым, Н. Удальцовой и Л. Туржанским определило ее дальнейшую судьбу. В 1947 г. вступила в МОСХ и с тех пор постоянно участвовала во всесоюзных и республиканских художественных выставках. Работы находятся в ГТГ, а также в частных собраниях



50

Клементьева Ксения Александровна

Вблизи Алагира

1930-е гг.

Бумага, офорт, акварель

Размер доски 21,3 × 30,5 см

Размер листа 26,7 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

9 000–11 000 руб.



51

Платов Фёдор Фёдорович

В деревне

1940 г.

Бумага, акварель

Размер 44 × 63,5 см

Незначительный надрыв листа

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Платов Фёдор Фёдорович (1895–1967) учился в МУЖВЗ у И. И. Машкова, Л. О. Пастернака (1917–1920), в 1922–1928 гг. действительный член Государственной Академии художественных наук. С 1925 г. участник выставок. Член объединения ОБИС (1925). Произведения находятся в собраниях ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГТГ

52

**Кольцова–Бычкова
Александра Григорьевна**

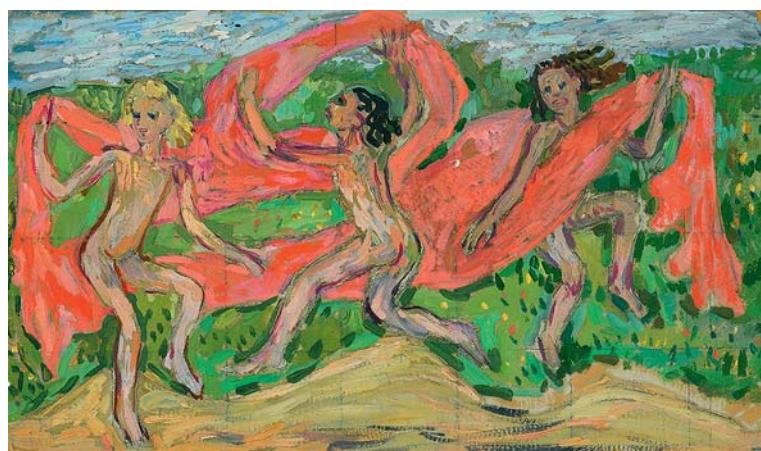
Танец

Картон, масло

Размер 28 × 45,5 см

На оборотной стороне дарственная
надпись

18 000–21 000 руб.



53

**Кольцова–Бычкова
Александра Григорьевна**

Розы

Бумага, акварель

Размер 35 × 35 см

Надрыв листа

12 000–14 000 руб.



Кольцова–Бычкова Александра
Григорьевна (1892–1985) — живописец
и художник прикладного искусства.
Училась в Строгановском училище (1912–
1918), ВХУТЕМАСе у А. А. Осмеркина.
В 1928–1932 гг. работала в Париже,
главным образом, в области
промышленной графики и как художник
по тканям. Исполнила иллюстрации
к сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок».
После 1928 г. работала как станковист.
Работы художницы экспонировались
во Флоренции и Софии. Персональные
выставки проходили в Париже (1929)
и Москве (1940). Произведения хранятся
в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, многих
региональных музеях

54

**Кольцова–Бычкова
Александра Григорьевна**

Сестра Юлия

Холст, масло

Размер 24,5 × 30,5 см

12 000–14 000 руб.





55

Пестун-Дибровский Александр

Трофимович

Автомобили

1930 г.

Бумага, тушь

Размер 13,8 × 27,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–10 000 руб.

Пестун-Дибровский Александр Трофимович (1902–1951) — художник, акварелист из Харькова. Работал книжным иллюстратором



56

Неизвестный художник

Нефте-экспорт (эскиз газеты)

1931 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31 × 43 см

Оформлена в раму

6 000–7 000 руб.



57

Верейский Георгий Семенович

Большой театр

1940 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 14,5 см / Размер листа 34 × 26,3 см

7 000–8 500 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. обучался в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках общества «Мир искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

58

Фаворский Владимир Андреевич

Пробный оттиск изображения для обложки
«Н. В. Гоголь. Собрание сочинений».

Книга I. Приложение к журналу «Красная
Нива» на 1931 г.» (М.: Государственное
издательство художественной
литературы, 1931)

1931 г.

Бумага, литография

Размер 10,3 × 15,2 см



5 000–6 000 руб.

59

Нагаевская Елена

Варнавовна

БЧК. Плакат с рабочим
и голубем

1942 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 36 × 16 см

Незначительные надрывы
Оформлена в раму



18 000–21 000 руб.



Нагаевская Елена Варнавовна (1900–1989) окончила изо-
профкурсы в Москве (1927–1930), ученица Н. Уdal'цовой.
В 1920-е гг. пишет в авангардной манере. В 1937 г. художница
знакомится с К. Ф. Богаевским, который впоследствии оказал
влияние на ее творчество. В 1940–1941 гг. училась в Московском
институте повышения квалификации художников. В 1949 г.
закончила искусствоведческое отделение МГУ. Автор
ряда статей и монографий. В послевоенные годы жила
в Бахчисарае, работала вместе с академиком А. В. Куприным.
Там же состоялась ее первая персональная выставка (1959).
Произведения находятся в ГРМ, Нукусе, Истринской картинной
галерее, других музеиных собраниях и частных коллекциях

60

Верейский Георгий Семенович

Васильевский Остров

1940 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 15,2 см

Размер листа 31,5 × 21,2 см

7 000–8 500 руб.



61

Третьяков Алексей Николаевич

Птицы

1931 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 63 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

24 000–28 000 руб.

Третьяков Алексей Николаевич (1873–?) — ученик ИАХ с 1900 по 1908 г. 30 октября 1908 г. получил звание художника за картину «Праздник»



62

Клементьева Ксения Александровна

Долина Ардона

1932 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,8 × 23,7 см

Размер листа 22 × 31,6 см

8 500–10 000 руб.

Клементьева Ксения Александровна (1896–1984) — график. В 1913–1916 гг. училась в школе живописи и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда, в 1919 г. занималась в Государственной художественной мастерской А. И. Савинова. В 1927 г. работала в должности художника-агитатора АЗКА РОСТА, занималась агитационной графикой, с 1927 г. работала в литографиях ЛОСХа и АХ, с 1936 г. сотрудничала с издательствами Москвы и Ленинграда, в частности, с Детгизом, иллюстрировала книги русских классиков: А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и русские сказки. Член СХ с 1933 г.



63

Маторин Михаил Владимирович

Пробный оттиск заставок к книге «Рубенс Петр Павел. Письма»/

Перевод А. А. Ахматовой. Оформление Маторина М. В. М.-Л.: Academia, 1933

1933 г.

Бумага, литография

Размер 14,3 × 12 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 000–3 500 руб.

64

Радимов Павел Александрович

Абрамцево. Воря

1944 г.

Холст, масло

Размер 12 × 18 см

Оформлена в раму



48 000–56 000 руб.

65

Конашевич Владимир Михайлович

Физкультурный уголок на берегу Невы

у Петропавловской крепости

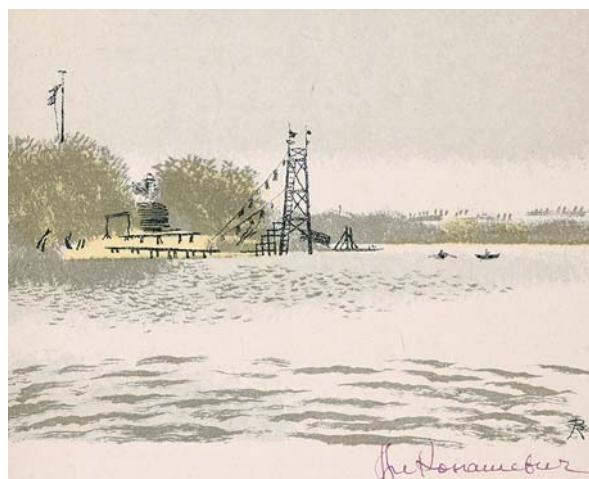
1931 г.

Бумага, литография

Размер изображения 14 × 18 см

Размер листа 23,5 × 26 см

Справа внизу авторская подпись



24 000–28 000 руб.

66

Конашевич Владимир Михайлович

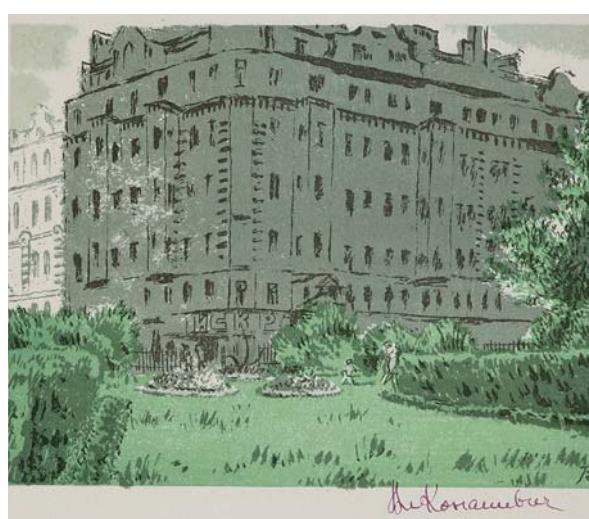
Сад на углу Советского проспекта. Кинотеатр «Искра»

1932 г.

Бумага, литография

Размер изображения 14 × 18 см. Размер листа 23,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись



24 000–28 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мира искусства»; из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтически сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал взрослую литературу



67

Правосудович Татьяна Михайловна

На северном старте. Коктебель

1934 г.

Бумага, литография

Размер 27,5 × 39,7 см

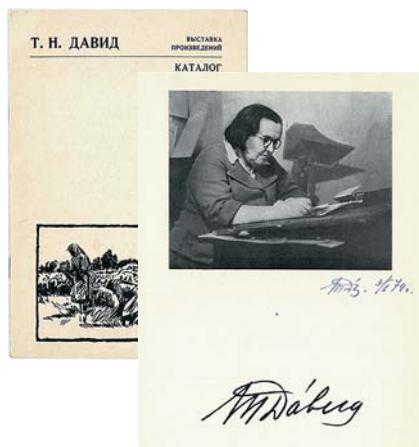
Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

Замятие листа

12 000–14 000 руб.

Правосудович Татьяна Михайловна (1897–1963) — рисовальщик, литограф, книжный иллюстратор. Училась в Рисовальной школе ОПХ у В.И. Шухаева в 1914–1917 гг., во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в 1922–1926 гг. на графическом факультете у Е.С. Кругликовой. Дипломная работа — оформление романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Участница выставок с 1927 г. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской при Ленинградском отделении Союза советских художников с 1933 г.



68

Лот из двух предметов:

Давид Тамара Николаевна

Павильон «Грот» в Детском Селе

1935 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер доски 12,5 × 18,5 см

Размер основы 20,4 × 30 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Воспроизведена в каталоге выставки
«Тамара Николаевна Давид». Л., 1973

2. Каталог выставки произведений
«Тамара Николаевна Давид». Л., 1973

Автограф Т.Н. Давид

Давид Тамара Николаевна (род. 1907) — график, член СХ СССР. Окончила ОХИ, училась у В.Х. Заузе. Работала в журналах «Рабочий депутат», «Чиж», «Костер» и др.. Участница выставок с 1927 г.. Произведения представлены в ГРМ, Бурятском музее изобразительных искусств, Вологодской картинной галерее, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



69

Верейский Георгий Семенович
Женский портрет

Бумага, литография

Размер листа 17,7 × 11 см

Размер изображения 9 × 4,9 см

3 500–4 000 руб.

12 000–14 000 руб.



70

**Дмитревский
(Дмитриевский) Николай Павлович**

Два портрета А. С. Пушкина

Бумага, ксилография. Размер листов 18 × 11 см

Справа внизу каждого листа подписи

7 000–8 500 руб.

71

**Дмитревский
(Дмитриевский) Николай Павлович**

Пастушок со стадом

Бумага, литография. Размер 15 × 10,7 см

Внизу листа подпись

3 500–4 500 руб.

72

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

Во дворе

1936 г.

Бумага, офорт, акварель

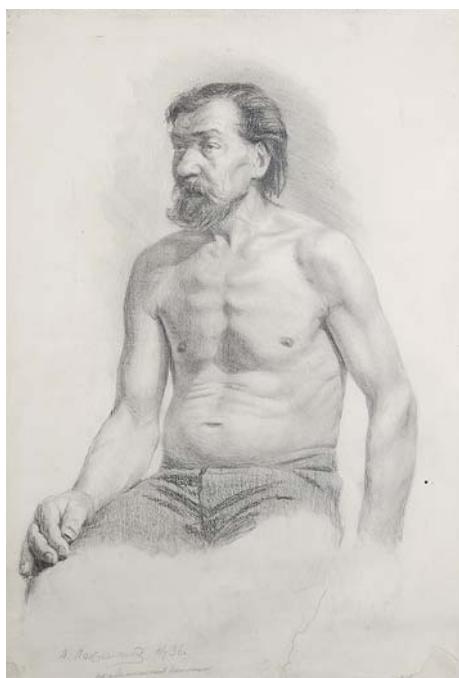
Размер доски 9,5 × 15,5 см

Размер листа 20 × 23,5 см

16 000–21 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исадорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офпорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомье в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



73

Лактионов Александр Иванович

Сидящий натурщик

1936 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 59,5 × 41,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

На обороте листа штампы: «Собрание А. и А. Заволокиных № 33»,

«Личная коллекция», «Собрание В. В. Худолея»

Экспертное заключение ГосНИИР

60 000–70 000 руб.

Лактионов Александр Иванович (1910–1972) учился в АХ в 1932–1938 гг. у И.И. Бродского, в 1938–1944 гг. у И.Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях



74

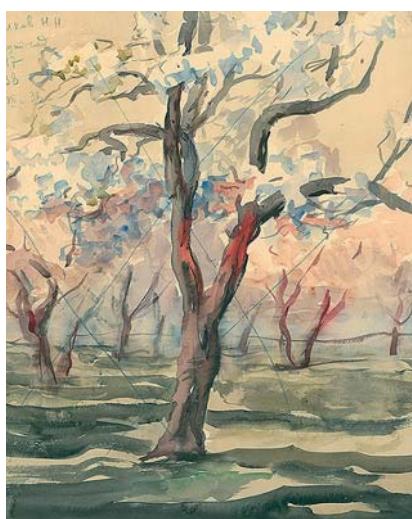
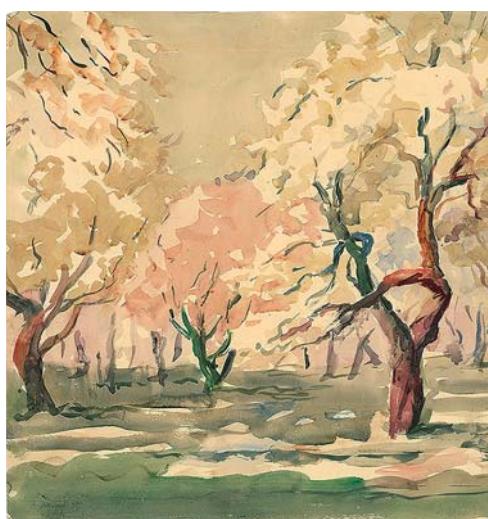
Верейский Георгий Семенович

Парк зимой

Бумага, ксилография. Размер доски 10,2 × 7,5 см. Размер листа 25,7 × 18 см

3 500–4 500 руб.

Волков Николай Николаевич (1897–1974) — график и теоретик искусства. Учился в Московском (1914–1922) и Фрайбургском (Германия) университетах (1925–1926). Участник выставок с 1933 г. Член СХ СССР с 1937 г., заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор педагогических наук. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Военно-медицинском музее в Петербурге и др.



75

**Волков Николай
Николаевич**

Цветущий сад
(двухсторонняя работа)

1937 г.

Бумага, акварель

Размер 49,5 × 47 см

Справа и слева авторские
подписи и дата

22 000–26 000 руб.



76

Тидеман Андрей Максимилианович

Лот из девяти архитектурных зарисовок

1944 г.

Бумага, акварель

На оборотной стороне каждого листа авторское название, подпись и дата

1. Дом в Литовской ССР

Размер 10,5 × 15 см

2. Литовская ССР. Дом на автостраде Шяуляй – Тильзит

Размер 10,2 × 15 см

На оборотной стороне, авторское название, подпись и дата

3. Местечко Кельме, Литовская ССР. Башня в помещичьей усадьбе

Размер 15 × 10,1 см

4. Одноквартирный домик на шоссе Шяуляй – Тильзит

Размер 10,2 × 15 см

5. Мельница, Литовская ССР

Размер 15 × 10,3 см

6. Литовская ССР

Размер 10,2 × 14,9 см

7. Литовская ССР

Размер 10,3 × 15,1 см

Незначительное замятие правого нижнего угла

8. Литовская ССР

Размер 14,9 × 10,2 см

9. Дом дорожного участка на шоссе Шяуляй – Тильзит

Размер 10,2 × 15 см

8 000–10 000 руб.

Тидеман Андрей Максимилианович (1913–1987) — советский художник-акварелист, архитектор, двоюродный брат писателя Константина Симонова.

Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам. В 1987 г.

был утвержден генеральный план развития музея-заповедника, представленный главным архитектором проекта А. М. Тидеманом



77

Вялов Константин Александрович

Под Москвой в 1941 г.

1942 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 55 × 83 см
Оформлена в раму. Работа экспонировалась на выставке «Москва и москвичи в искусстве XX — начала XXI вв.» в Музее Москвы

430 000–500 000 руб.

Вялов Константин Александрович (1900—1976) — один из основателей ОСТА. В 1914—1917 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище, 1918—1920 гг. — в ГСХМ у А. Моргунова, В. Кандинского, В. Татлина, в 1920—1924 гг. — во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. В начале 1920-х гг. делал контррельефы и абстрактные композиции под влиянием К. Малевича и В. Кандинского. Оформил ряд спектаклей, в том числе «Стенька Разин» В. Каменского (1923—1924, Театр революции,

Москва). В 1925—1928 гг. — член ОСТА. В 1920—1930-х гг. работал над киноплакатами, оформлял книги. В середине 1930-х гг. работал как маринист. В 1933—1940 гг. оформлял Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В 1941—1942 гг. создал серию военных плакатов для «Окон ТАСС». Работы художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1925), Берлине (1927, 1928), Венеции (1932), Нью-Йорке (1933), Лондоне (1934). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях

78

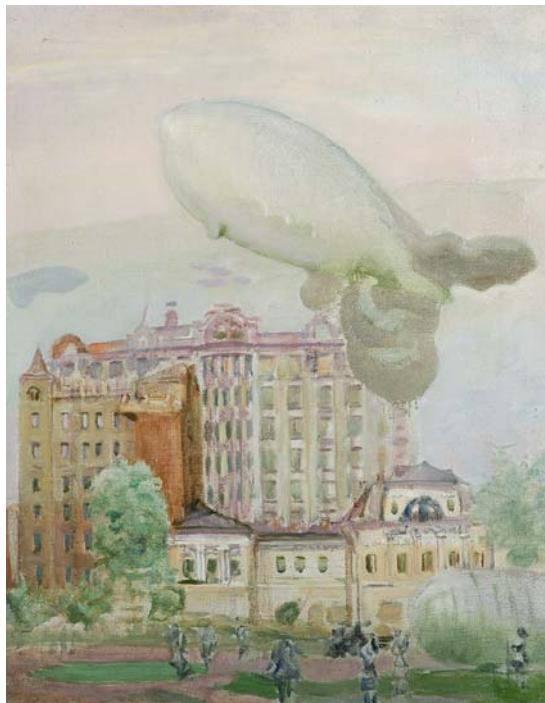
Хорошкович Леонид Николаевич

В дни побед. Эскиз

1945 г.

Холст, масло. Размер 60 × 50 см. Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.



Хорошкович Леонид Николаевич (1902—1956) — живописец, график, иллюстратор. Сын архитектора Н. П. Хорошковича. С 1916 г. учился в студии К. Ф. Юона, затем в мастерских В. Н. Мешкова, П. И. Келина, в ГСХМ и ВХУТЕМАСе, где был учеником А. Е. Архипова (до 1924 г.). Параллельно преподавал в школах, а с 1930 г. в МГАХУ памяти 1905 г. В 1939—1941 гг. преподавал в ЦХПУ, в 1942—1948 гг. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС, позднее в студиях ЦДСА, театральных художников и модельеров. Участник выставок Московского творищества художников и общества «Жар-цвет». С 1931 г. член Всероссийского комитета советских художников, затем Московского творищества художников. Участвовал в оформлении станций московского метро



Радимов Павел
Александрович (1887–
1967) — художник и поэт.
Учился в МУЖВЗ с 1906 г.,
затем в Казанском
университете, брал
уроки у Н. И. Фешина.
Член ТПХВ с 1914 г.,
один из основателей
АХХР. Работы хранятся
в ГТГ, частных
художественных собраниях

79

Радимов Павел Александрович
Абрамцево. У Аксакова полдень,
крещение
1942 г.

Холст, масло. Размер 23 × 30 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

84 000–98 000 руб.

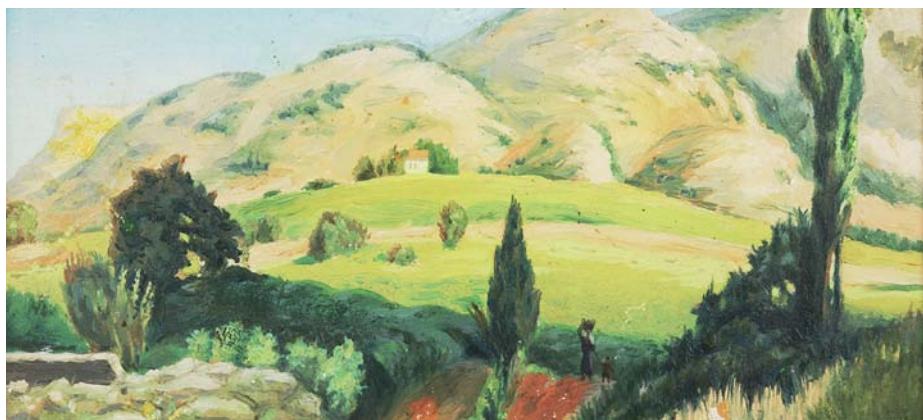


80
Мацедонский Николай Антонович
Юноша
1945 г.
Картон, масло
Размер 32 × 23 см
Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

6 000–7 000 руб.

Мацедонский Николай Антонович (1911–1981) — член СХ СССР, художник театра, кино. Учился во Всероссийской академии художеств, окончил ее в 1932 г. Работал театральным художником в Москве (Камерный театр, Московский драматический театр)





81

Авхледиани Елена

Дмитриевна

В окрестностях Телави

1938 г.

Холст, масло

Размер 13,2 × 29 см

Оформлена в раму

54 000–63 000 руб.

Авхледиани Елена Дмитриевна (1901–1975) — живописец, график, театральный художник, народный художник Грузинской ССР (1960). Создавала выразительные по рисунку и композиции панорамные виды грузинских городов (серия «Старый и новый Тбилиси», 1961–1967), иллюстрации к произведениям И. Чавчавадзе, Важа Пшавела, оформляла спектакли в Театре им. Марджанишвили в Тбилиси



Домогацкий Владимир Владимирович (1909–1986) в 1927 г. поступил в студию П. Я. Павлинова. В 1928 г. он поступил в только что переименованный из ВХУТЕМАСа ВХУТЕИН на живописный факультет, где специальность и теорию искусства вел В. А. Фаворский, через год перевелся на монументальное отделение, а затем, после того как ВХУТЕИН был расформирован и переведен в Ленинград, в 1932 г., вновь сдав экзамены, поступил на художественное отделение МПИ в мастерскую Фаворского. График. Член СХ СССР

82

Домогацкий Владимир Владимирович

Лот из двух пробных оттисков:

1. Иллюстрация к книге А. Мицкевича «Баллады» (Перевод с польского. М.: ОГИЗ, 1948)

1948 г.

Бумага, литография

Размер 13 × 11 см

Справа внизу авторская подпись

2. Иллюстрация к книге В. Реймона «Мужики» (Л.: Художественная литература, 1935)

1935 г.

Бумага, литография

Размер листа 10,5 × 5,5 см

Справа внизу авторская подпись

1 200–1 400 руб.



83

Богданов Александр Николаевич

Зима на Сенеже

1948 г.

Картон, масло

Размер 25,5 × 35 см

На оборотной стороне каждого листа штамп семьи художника

36 000–42 000 руб.



84

Пластов Аркадий Александрович

Облака

1949 г.

Холст, масло

Размер 21 × 49,8 см

Из собрания О. В. Лукашина

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

120 000–140 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) — живописец. В 1912–1914 гг. учился в СЦХПУ, в 1914–1917 гг. — МУЖВЗ на отделении скульптуры у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии (1964). Убежденный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и анималистическом жанре. Участник выставок СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР

85

Горлов Николай Николаевич

Эскиз к картине «Пушкин в Гурзуфе в семье Раевских»

1948 г.

Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Оформлена в раму

48 000–56 000 руб.



Горлов Николай Николаевич (1917–1988) — живописец. В 1938–1942 гг. учился в МХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова. С 1943 г. — член СХ СССР. Персональная выставка состоялась в Омске в 1963 г. В 1979 г. в Москве участвовал в выставке объединения 12-ти московских живописцев. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



86

Костров Николай Иванович

Лыжники

1949 г.

Бумага, акварель

Размер 42,5 × 32,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Костров Нико

лай Иванович (1901–1996) — живописец, график, иллюстратор. Представитель «матюшинской» школы. В 1920–1921 гг. учился в Казанском университете, в 1922–1926 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе. Член группы «ЗОРВЕД» (1923–1932)



87

Orлов Иван Иванович

Партизаны

1949 г.

Картон, масло. Размер 23 × 31,5 см.

Оформлено в раму

18 000–21 000 руб.

Орлов Иван Иванович (1913–1978) — живописец, член СХ СССР, доцент



88

**Купетцио Ксения
Конрадовна**

**В коммуне Заречье подготовка
к уборочной компании. Точка
пилы-жнейки**

Бумага, тушь

Размер 28 × 37,5 см

Справа внизу авторская
подпись

9 500–11 000 руб.

Купетцио Ксения
(Ксана) Конрадовна

(1911–1997) —

график. В 1930 г.

училась во ВХУТЕИНе,

в 1931–1934 гг. —

на графическом

факультете МИИИ

у Д. Моора, А. Дейнеки,

Н. Удальцовой,

С. Герасимова,

М. Родионова. С 1931 г.

участвовала в выставках.

Член МОССХ (1937)

89

**Богданов Александр
Николаевич**

Ранний май. Ивановское

Холст, картон, масло

Размер 24,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне штамп
семьи художника



36 000–42 000 руб.

Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г.

учился в детдоме в ИЗО

с художественным уклоном, где преподавали Н. П. Ульянов, А. А. Кибардина, Н. А. Сахаров, Е. В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Истомина, С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского, И. Масинова, Р. Фалька, А. Шевченко и других известных художников. С 1931 г. постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ

90

**Измайлович Владислав
Матвеевич**

Заготовка грибов

Бумага, тушь

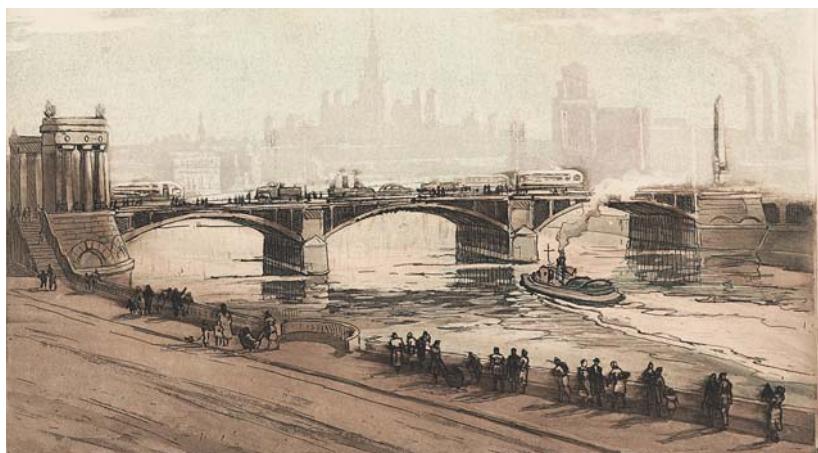
Размер 16,3 × 21 см.

Справа внизу авторская подпись



24 000–28 000 руб.

Измайлович Владислав Матвеевич (1872–1959). Живописец, график. Учился в ЦУТР с 1889 года у Н. А. Кошелева, Г. А. Манизера, получил в 1895 году за рисунок и модель кареты в стиле Людовика XVI звание ученого рисовальщика и право на заграничное пенсионерство. С 1896 по 1898 год — пенсионер ЦУТР в Риме (в 1897 году занимался в Академии изящных искусств у Ф. Прадилло.), Париже и Берлине. Жил в Петербурге-Ленинграде. Принимал участие в выставках с 1893 года. Выполнил большое количество росписей интерьеров: Музея ЦУТР, Дискуссионном клубе ВКП (б) в Санкт-Петербурге, концертном зале и столовой санатория в Теберде и в частных домах Санкт-Петербурга. Занимался реставрацией росписей в Екатерининском дворце в Царском Селе, Инженерном замке в Санкт-Петербурге



91

Вихтинский Виктор Иванович

У Бородинского моста

1950-е гг.

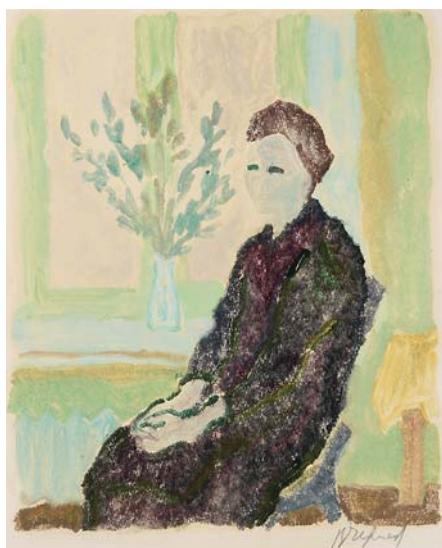
Бумага, офорт, акватинта

Размер доски 20,5 × 34,5 см

Размер листа 40 × 52 см

5 000–6 000 руб.

Вихтинский Виктор Иванович (1918–2003) — график, живописец. Инвалид Великой Отечественной войны. Закончил Харьковский ГХИ (1934–1941; 1948–1950), где обучался у М. Федорова, М. Козика, В. Мироненко. Член Харьковского отделения СХ Украины с 1951 г. Участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных и международных выставок с 1950 г.



92

Чернцов Владимир Семенович

У окна

1950-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 26 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

9 000–10 500 руб.

Чернцов Владимир Семенович (1907–1969) учился в 1926–1927 гг. в художественной студии АХПР, с 1927 г. во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, затем в МПИ. Персональные выставки прошли в 1969, 1977 г. в Москве. Произведения находятся в ГТГ



93

Верейский Георгий Семенович

Портрет Галины Улановой

1950 г.

Бумага, литография

Размер листа 35,2 × 26,7 см

12 000–14 000 руб.

94

Померанцева Елизавета

Николаевна

Ростов Великий

Бумага, литография. Размер 36 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

6 000–7 000 руб.

Померанцева Елизавета Николаевна (1903–1990) училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме в 1924–1927 гг., на Курсах повышения квалификации художников при АХ в 1933–1936 гг. у В. В. Воинова. Участница выставок с 1941 г.

Литографию изучала под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой. Работала в Экспериментальных полиграфических мастерских при ЛССХ с 1946 г.



95

Радимов Павел Александрович

Троице-Сергиева лавра

1954 г.

Холст, масло. Размер 13 × 17,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму



54 000–63 000 руб.

96

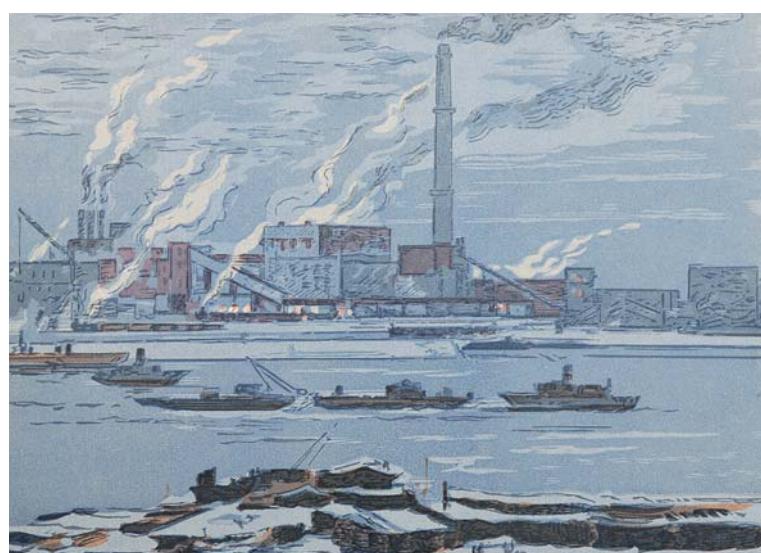
Маторин Михаил Владимирович

Нева

1950-е гг.

Бумага, литография

Размер 19,5 × 26 см



7 000–8 500 руб.



97

Митрохин Дмитрий Исидорович

Груши

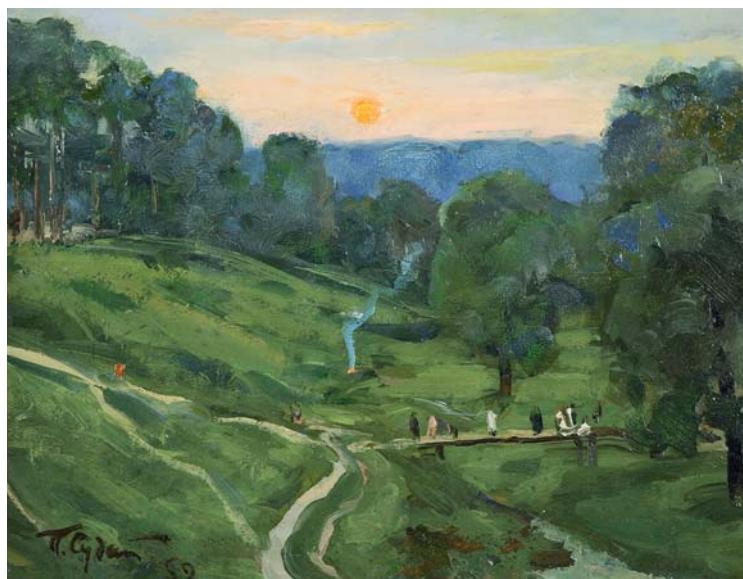
1951 г.

Бумага, акварель. Размер 22 × 32 см

Справа внизу авторская подпись и дата

50 000–70 000 руб.

Судаков Павел Фёдорович (1914–2010) — советский живописец, представитель соцреализма. Народный художник РСФСР (1982). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). В 1933–1934 гг. учился в художественной студии МОСХа у А. М. Каневского и В. А. Фаворского. Состоял членом Отдела изобразительных искусств рабочей молодежи. В 1935–1941 гг. учился в МИИИ им. В. И. Сурикова у гг. Ряжского. С пятого курса ушел на фронт, записавшись в народное ополчение. В конце 1943 г. его отзывали в Москву и назначили руководителем Художественной студии пограничных войск, которая просуществовала до 1947 г. После демобилизации в том же 1947 г. был принят в члены СХ СССР



98

Судаков Павел Фёдорович

Святой колодец. Переделкино

1952 г.

Картон, масло. Размер 27 × 35 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.



99

Веденников Александр Семенович

Ленинград. У причала

(на оборотной стороне карандашный набросок)

1951 г.

Бумага, акварель

Размер 24 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте штамп «Наследие А. С. Веденникова. 1898–1975»

24 000–28 000 руб.

100

Гершаник Роман Васильевич

Юная гуцулка

1954 г.

Бумага, пастель

Размер 59,5 × 39,5 см

Восстановлен разрыв листа

На оборотной стороне задника дарственная надпись

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) обучался во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И. Машкова, член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для «Детгиза». Исполнил ряд политических плакатов. Работы находятся в ГТГ, многих других музеиных собраниях России



101

Герасимов Сергей Васильевич

Вечер в Копрившице (из серии «Поездка в Болгарию»)

1954 г.

Бумага, темпера, карандаш. Размер 34 × 44 см

Слева внизу авторская подпись

Экспонировалась на 3-й отчетной выставке

АХ СССР 1954 г.

155 000–180 000 руб.



102

Герасимов Сергей Васильевич

На переправе

(из серии «Поездка в Болгарию»)

1950-е гг.

Бумага, темпера, карандаш. Размер 22,7 × 32,5 см

На обороте подтверждающая подпись внучки художника

Л.Л. Герасимовой.

Экспонировалась на 3-й отчетной выставке АХ СССР 1954 г

85 000–98 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



103

Смирнов Федор Васильевич

Москва. Кинотеатр Орион

1954 г.

Бумага, литография

Размер 31 × 46,5 см

Незначительные надрывы листа

18 000–21 000 руб.



104

Веденников Александр Семенович

Из серии «Берег Волги». Водохранилище

1954 г.

Бумага, литография. Размер 41,7 × 59,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

На оборотной стороне штамп: «Наследие
А. С. Веденникова. 1898–1975»

13 000–15 000 руб.



105

Федоровский Фёдор Фёдорович

Три эскиза декораций

Бумага, карандаш, тушь, темпера

Размеры 10 × 16; 10,4 × 16,2; 10,9 × 19 см

18 000–21 000 руб.



Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958).



Третьяков Евгений Иванович (род. 1926) в 1951 г. окончил МХИ им. В. И. Сурикова. С 1960 г. преподавал в МХПУ им. М. И. Калинина. Заслуженный работник культуры РСФСР (1980)

106

Третьяков Евгений Иванович

Строительство Мичуринского проспекта
1958 г.

Картон, масло. Размер 13,5 × 46,5 см. Оформлена в раму

107

9 500–11 000 руб.

Плохинский Виктор Александрович

Подмосковье
1957 г.

Картон, масло
Размер 17,5 × 30,5 см
Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

6 000–7 000 руб.

Плохинский Виктор Александрович (1902–1986) — живописец, член СХ СССР



108

Забелина Александра Леонидовна

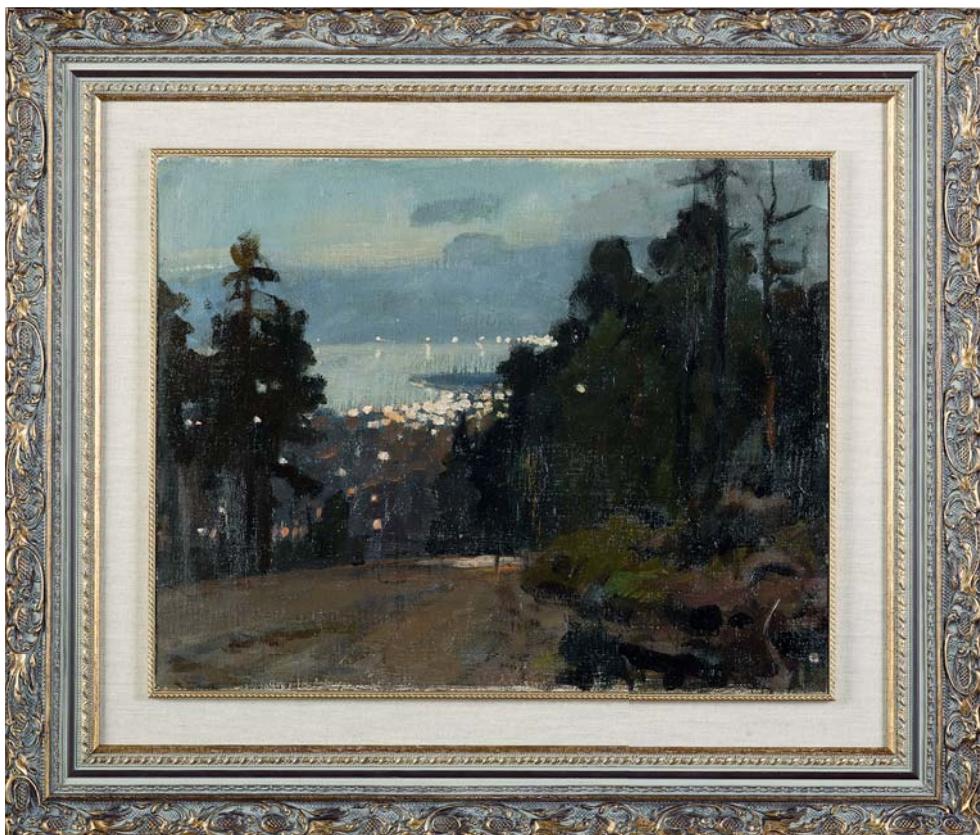
Пасха
1957 г.

Бумага, акварель
Размер 43 × 31 см
Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Забелина Александра Леонидовна (1909–1993) — художник декоративно-прикладного искусства. Училась во ВХУТЕИНе — Московском текстильном институте (1928–1932) на художественном факультете у С. В. Герасимова и П. П. Пашкова. В 1953 г. посещала мастерскую А. В. Фонвизина. В 1934–1959 гг. работала художником Московского шелкоткацкого комбината «Красная Роза», с 1959 г. — на Комбинате прикладного искусства Московского отделения ХФ РСФСР





109

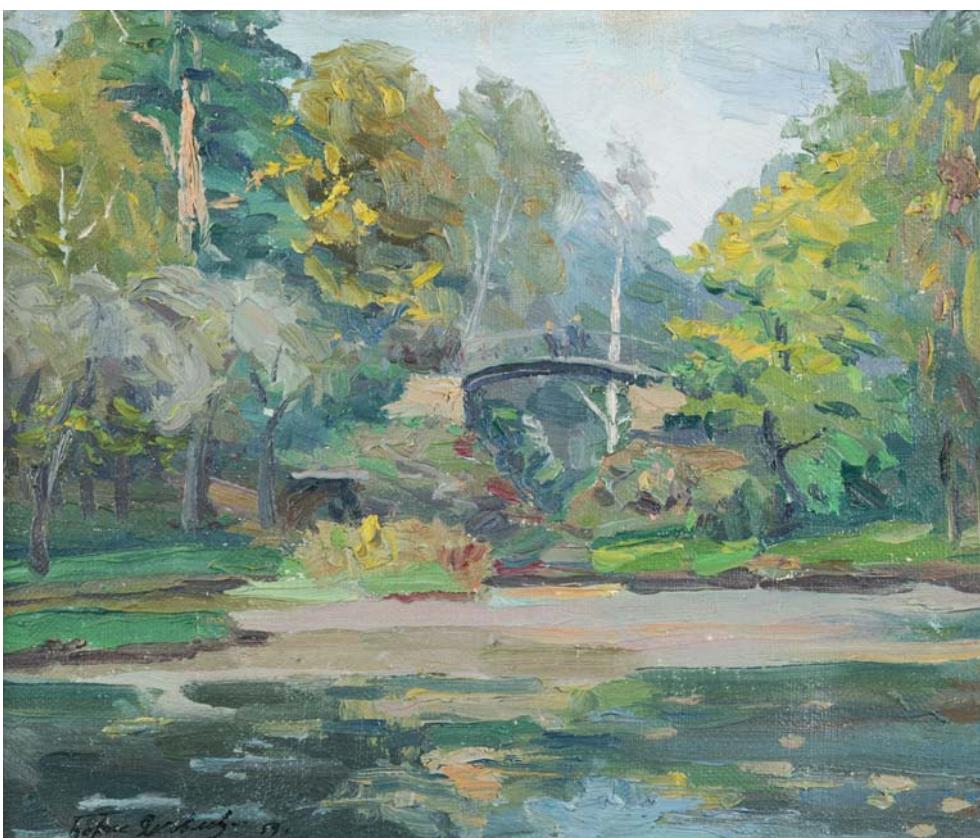
**Хороший Эдуард
Ильич**

Огни Братска. Братская
ГЭС
1956 г.

Картон, масло
Размер 30,5 × 38,8 см
Оформлена в раму

67 000–78 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) — живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. — член СХ СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Персональные выставки состоялись в 1994, 1996 и 2008 г. в Израиле. Работы хранятся в музее Академии художеств в Санкт-Петербурге, художественных музеях Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях



110

**Яковлев Борис
Николаевич**

Архангельское
1959 г.

Холст, масло
Размер 24 × 30 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

21 000–25 000 руб.

Семячкин Павел Семенович (род. 1923) — живописец, монументалист, работал также в области плаката. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова в 1953 г., учился у Ряжского. С 1950 г. экспонент московских выставок. Член СХ СССР (1958). Работал в производственных мастерских ВСХВ, создавал панно для павильонов «Зерно», «Сибирь», «Ветеринария» и «Зоотехника». Многие плакаты издавались массовыми тиражами, наиболее известные из них: «Слава советским железнодорожникам!», «Строители! Используйте местные материалы», «Разводите птицу». Преподавал на кафедре живописи и рисунка в МПИ им. В.И. Ленина



111

Семячкин Павел Семенович
Университет

1960-е гг.

Бумага, акварель. Размер 22 × 15 см
На оборотной стороне набросок

4 000–5 000 руб.



112

Дехтерева Татьяна Александровна
Трамплин на ленинских горах

1960-е гг.

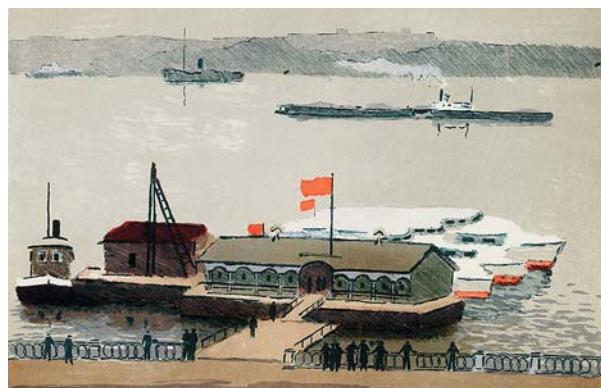
Бумага, литография. Размер 65 × 47 см
Справа внизу авторская подпись

8 500–10 000 руб.

113

Веденников Александр Семенович
Вид из окна на набережную Макарова
1957 г.

Бумага, литография. Размер 47 × 61,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу авторское название
На оборотной стороне штамп:
«Наследие А. С. Веденникова. 1898–1975»

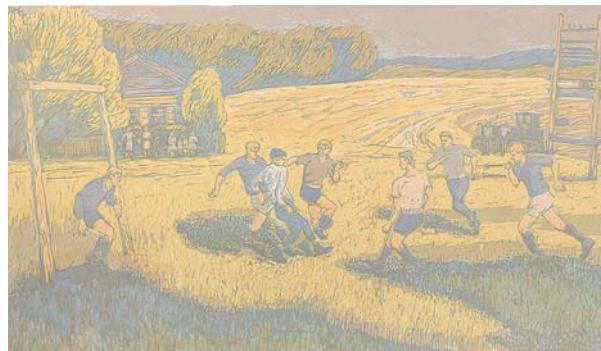


13 000–15 000 руб.

114

Дехтерева Татьяна Александровна
Футболисты
1960-е гг.

Бумага, литография
Размер 46,5 × 65,7 см



8 500–10 000 руб.



115

Дехтерева Татьяна Александровна

Гостиница Метрополь

1960-е гг.

Бумага, литография. Размер 52,3 × 59,7 см
Сверху надрыв листа

8 500–10 000 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) — живописец, мастер городского пейзажа.

В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. — член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



116

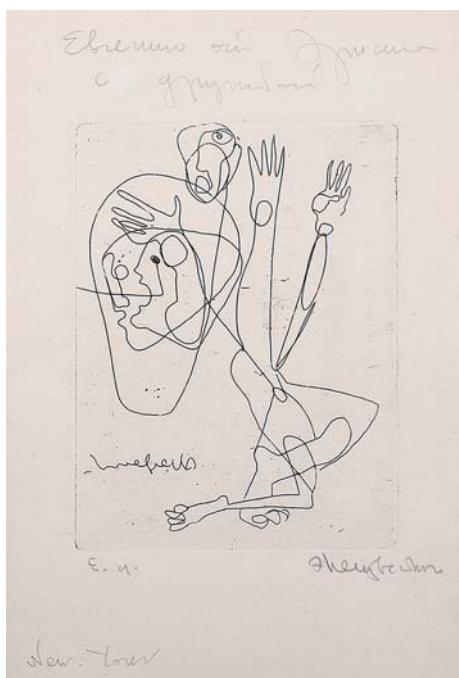
Дехтерева Татьяна Александровна

Площадь Ногина

1970-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 35 × 95 см
Справа внизу авторская подпись

8 500–10 000 руб.



117

Неизвестный Эрнст Иосифович

Композиция

1960-е гг.

Бумага, офорт. Размер доски 17 × 12,5 см. Размер листа 28 × 20,5 см
Справа внизу авторская подпись. Сверху дарственная надпись

21 000–25 000 руб.

Неизвестный Эрнст Иосифович (род. 1925) — художник, скульптор, теоретик искусства. Учился в Рижской академии художеств (1946–1947) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1947–1954). Работал в области книжной графики, иллюстрировал роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». С 1989 г. часто приезжал в Россию, где по его проектам были сооружены мемориал жертвам ГУЛАГа в Магадане (1996), а также композиция «Возрождение» в Москве (2000). В 1996 г. получил Государственную премию. В Утtersберге (Швеция) открыт музей «Древо жизни», посвященный творчеству Эрнста Неизвестного. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

118

Куликов Владимир Афанасьевич

Березы

1960-е гг.

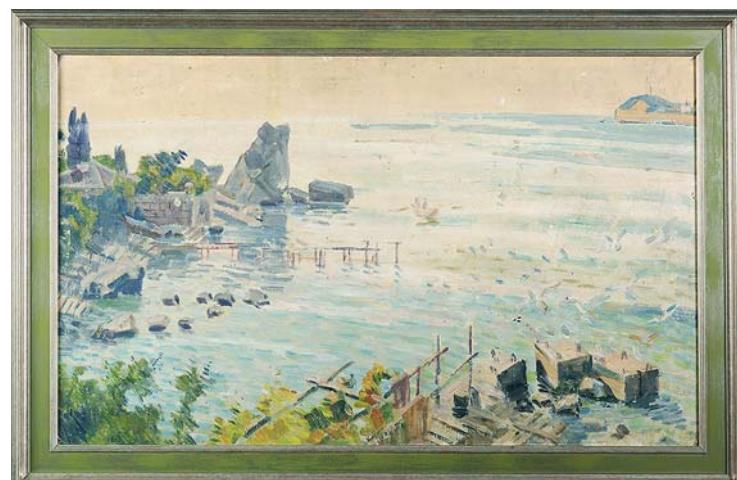
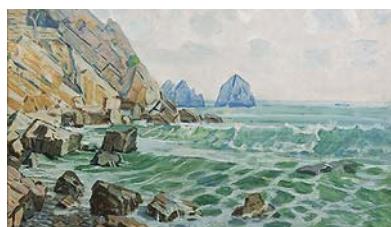
Картон, масло

Размер 48 × 33 см

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Куликов Владимир Афанасьевич (1918–2003) родился в г. Малоярославце в семье известного русского художника А. Е. Куликова. В 1937–1939 гг. учился в МХИ им. В. И. Сурикова. В 1939–1940 гг. участвовал в Советско-финской войне. Участник ВОВ. Защищал блокадный Ленинград. В 1947 г. участвовал с фронтовыми этюдами в выставке художников-фронтовиков. С 1948 г. член СХ СССР. Участник международных, всесоюзных, республиканских, зональных и областных выставок. В г. Малоярославце создан музей В. А. Куликова



119

Горлов Николай Николаевич

Лот из двух двухсторонних работ:

1. Гурзуф. Море, чайки

1960 г.

Картон, масло. Размер 49,5 × 79,5 см

Оформлена в раму

2. Гурзуф. На веранде за чаем

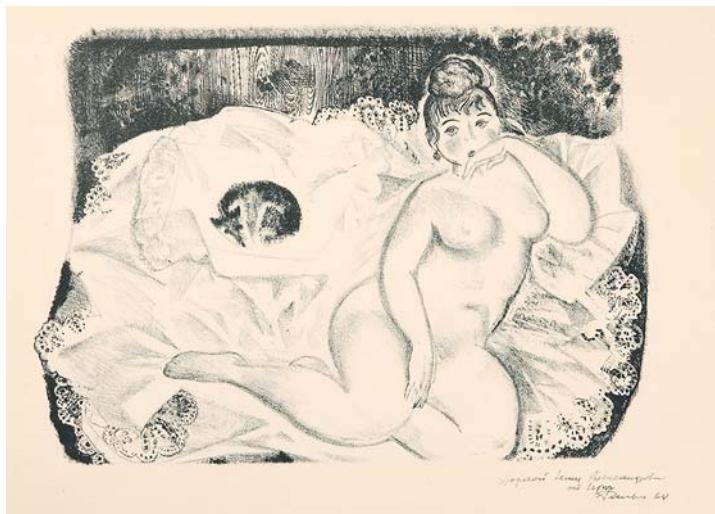
1960 г.

Картон, масло. Размер 49,5 × 79 см

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.





120

Большакова Ирина Ивановна

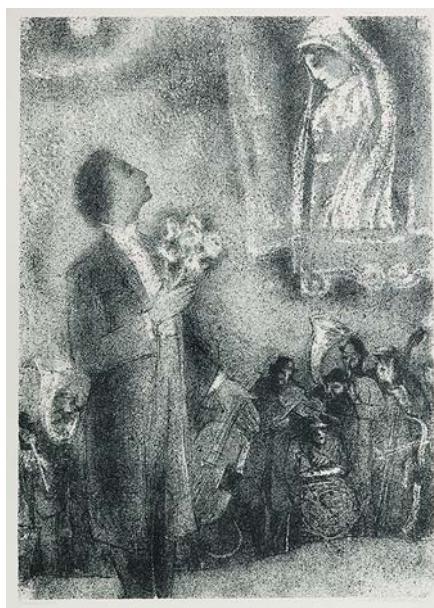
Обнаженная

1968 г.

Бумага, автолитография. Размер 37,5 × 48,5 см
Справа внизу дарственная надпись, подпись и дата

7 000–8 500 руб.

Большакова Ирина Ивановна (1936–2010) — советский художник, график. В 1955–1961 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова. Член СХ СССР с 1963 г. В 1955–1990 гг. работала на студии «Диафильм». Работы находятся в ГТГ, музеях Германии



121

Каплан Анатолий Львович

Стемпеню

1965 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

12 000–14 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левинович; 1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и др.



122

Каплан Анатолий Львович

Бейлька

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

12 000–14 000 руб.



123

**Фридман Карл
Шоломович**
Женский портрет
1960–1970-е гг.

Бумага, уголь
Размер в зеркале паспарту 60
x 29 см
Внизу дарственная надпись
Оформлена в раму

6 000–7 000 руб.

Фридман Карл Шоломович
(1926–2001) окончил
Московскую среднюю
художественную школу (1939–
1945). В 1945–1951 гг. учился
в МИИ им. В. И. Сурикова
у П. Д. Покаржевского.
Член МОСХа с 1951 г.
Участник художественных
выставок с 1951 г. Известный
художник-«шестидесятник».
Персональная выставка
прошла в Картинной галерее
г. Красноармейск в 2002 г.



124

Хороший Эдуард Ильич
Замоскворечье зимой. Храм Ризоположения на Шаболовке
1963 г.

Картон, масло. Размер 50 x 65 см
Справа внизу авторская подпись и дата

145 000–170 000 руб.

125

**Веденников Александр
Семенович**
Селянин
Бумага, акварель
Размер 35,5 x 29 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне штамп:
«Наследие А. С. Веденникова. 1898–
1975»

24 000–28 000 руб.





126

Ратнер Лия Анатольевна

Лодки на берегу

Бумага, литография. Размер 51 × 72 см

Экземпляр № 7 из 10

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы листа

6 000–7 000 руб.

Ратнер Лия Анатольевна (1912–1992) — график, член СХ СССР. В 1929–1931 гг. училась в студии П. Павлинова и В. Фаворского, в 1931–1933 гг. — в МПИ на графическом факультете у В. Фаворского, Л. Бруни, А. Дейнеки, К. Истомина, Н. Купреянова, в 1933–1937 гг. — в МИИИ. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ



127

Ратнер Лия Анатольевна

Мастерская рыбачьего колхоза

1965 г.

Бумага, фломастер, акварель

Экземпляр № 7 из 10

Размер 31 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–28 000 руб.



128

Овчинников Кирилл

Владимирович

Иллюстрация к книге А. Титова

«Лесные дворники»

1963 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31 × 42,5 см

На оборотной стороне издательский штамп

7 000–8 500 руб.

Овчинников Кирилл Владимирович (1933–2009) — график, член СХ СССР. Работы хранятся в Картинной галерее г. Красноармейска

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом

130

Ведерников Александр Семенович
Плавательный бассейн у стадиона
им. Ленина
1966 г.

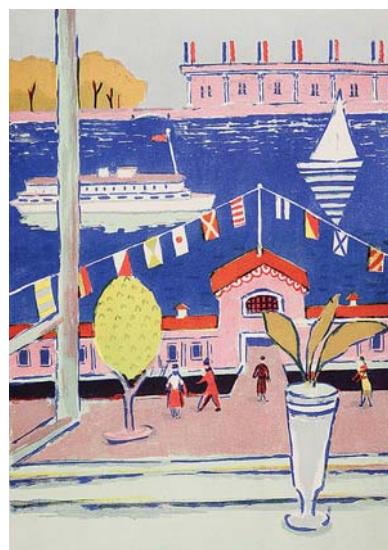
Бумага, литография
Экземпляр № 2 из 10
Размер 46,5 × 61,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу авторское название
На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова. 1898–1975»

13 000–15 000 руб.

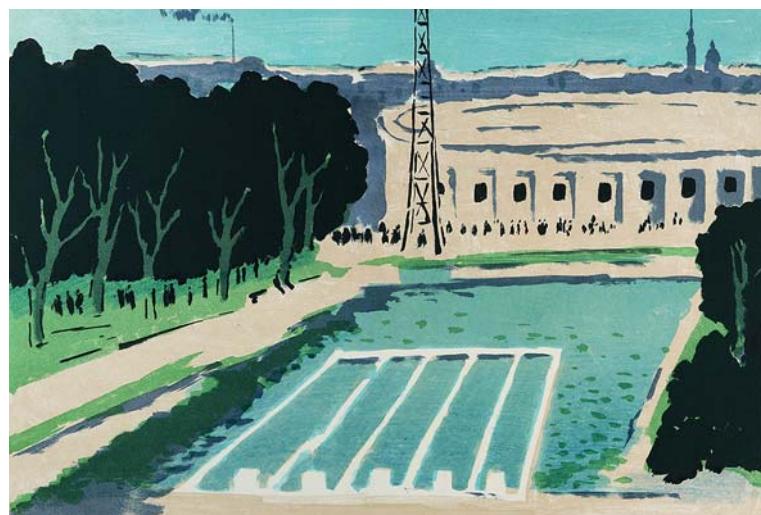
129

**Ведерников Александр
Семенович**

1-е мая
1962 г.
Бумага, литография
Размер 60 × 45 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Слева внизу авторское название
На оборотной стороне штамп:
«Наследие А. С. Ведерникова.
1898–1975»



13 000–15 000 руб.



131

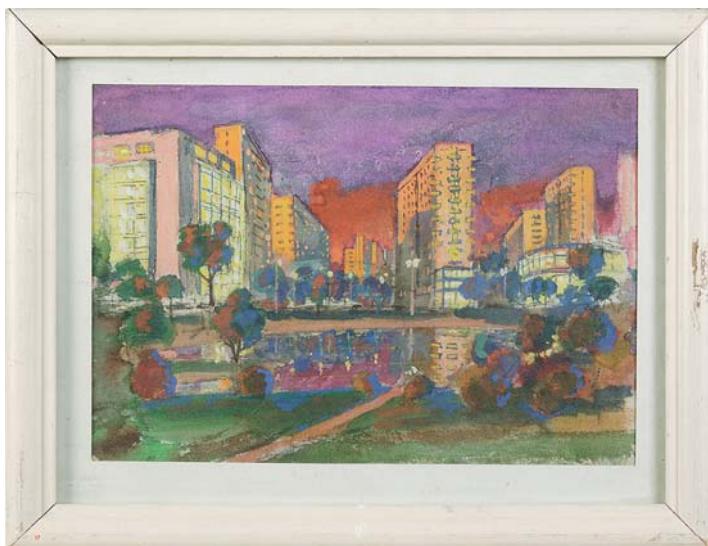
Рейн Тамара Мееровна
Московский пейзаж
(Золоторожская набережная)
1966 г.

Бумага, линогравюра
Размер 36 × 47,5 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–7 000 руб.



Рейн Тамара Мееровна (1915–2000) — живописец. Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник многих художественных выставок в 1950–1980-х гг. Яркие воздушные пейзажи художницы в 1980-х гг. были очень востребованы на арт-рынке Ленинграда. Работы хранятся во многих региональных музеях



132

Ёлкин Василий Николаевич

Новый магазин

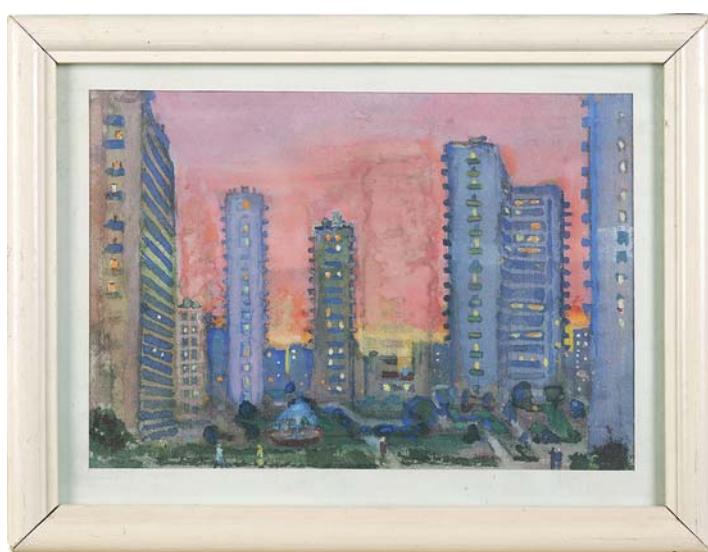
1968 г.

Холст, масло. Размер 24 × 33 см

Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.

Ёлкин Василий Николаевич (1897–1991) — плакатист, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве у С. Герасимова, В. Фаворского. С 1928 г. член объединения «Октябрь». В 1930–1970-е гг. создает политические плакаты, в основном на военные и социальные темы, плакаты, лубки. Иллюстрирует и оформляет книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Выполняет графические серии «Строительство канала „Москва — Волга“», «Там, где будет ГЭС», пишет серии «Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»



133

Ёлкин Василий Николаевич

Зюзино

1968 г.

Холст, масло. Размер 24 × 33 см

Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.



134

Ёлкин Василий Николаевич

Зимой

1968 г.

Холст, масло

Размер 24 × 33 см

Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.



135

Богданов Александр Николаевич
Лот из трех работ «Балерины»
1969 г.

Бумага, карандаш
Размеры 42,2 × 29,2; 42,3 × 29,2; 42,5 × 29,2 см
На двух листах авторская подпись
На оборотной стороне каждого листа
штамп семьи художника

43 000–50 000 руб.

136

Бубнова Варвара Дмитриевна
Автопортрет. В минуту жизни трудную
1969 г.
Бумага, акварель
Размер 37 × 30 см
Опубликована в альбоме Степанян Н. «Искусство России XX века» М., 2008. с. 148

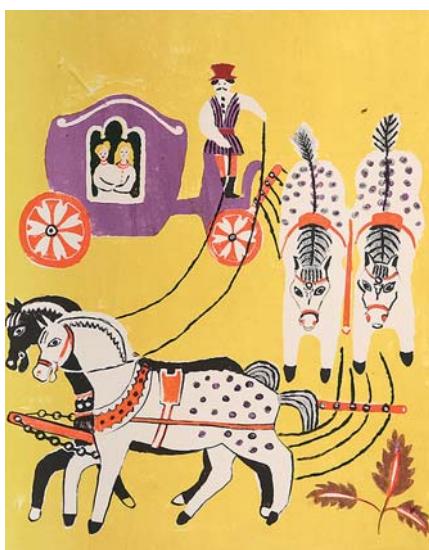


43 000–50 000 руб.

Бубнова Варвара Дмитриевна (1886–1983) – живописец, график, теоретик искусства. Окончила рисовальную школу ОПХ, в 1907 г. поступила в Петербургскую АХ, закончила также Археологический институт. Под псевдонимом Д. Варварова принимала участие в выставках «Союза молодежи» вместе с В. Маяковским, К. Малевичем, Н. Гончаровой, графические работы имелись в коллекциях бывшего Румянцевского музея и других художественных музеев России. В 1922–1958 гг. жила в Японии, где прошло более шести персональных выставок. Выставки также прошли во Франции и США. С 1958 г. жила в г. Сухуми, принимала участие во всех выставках СХ Абхазии, была членом СХ СССР и Абхазии. В г. Сухуми создан Дом-музей В.Д. Бубновой

137

Веденников Александр Семенович
В цирке
1968 г.
Бумага, автолитография
Тираж 10 экз., экз. № 1
Размер 55 × 44,5 см
На оборотной стороне штамп «Наследие А. С. Веденникова. 1898–1975»
Справа внизу подпись и дата



12 000–14 000 руб.



138

Еylanова Нина Александровна

Вечерняя Москва

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 33,5 × 54,5 см

6 000–7 000 руб.

Еylanова Нина Александровна (1913 -?) - график. Член Союза художников СССР. Училась в Пензенском художественном училище у Н.Ф. Петрова, в МХИ (1933-1940) у А.А. Дейнеки, Д.С. Моора. Жила в Иркутске (1941-1945), в Симферополе (1947). Участница выставок с 1939 г. Выполнила ряд плакатов: «Дарим Красной Армии хорошего коня» (1939), «Хорошо работать» (1946) и др. Работы экспонировались на зарубежных выставках (Гамбург, 1968). Произведения представлены в Симферопольском художественном музее



139

Конышева Натта Ивановна

В гостях

1970 г.

Картон, масло

Размер 34 × 25 см

Слева внизу авторская подпись и дата

6 000–7 000 руб.

Конышева Натта Ивановна (род. 1935) — живописец, график, яркий представитель советского авангарда. Училась в МПИ у Э.М. Белотина, И.И. Чекмазова (1954–1959). Участница выставок с 1965 г. В 1960–1970-е гг. работала в промышленной графике. Иллюстрировала и оформляла книги для издательств «Советский писатель», Географиз, Алтайского книжного издательства. Исполнила литографии «Портрет поэтессы Б. А. Ахмадуллиной» (1980), «Карнавал на выставке» (1981). Среди ее живописных произведений портреты художников И. А. Пламеневской (1974) и А. В. Зверева (1983). Персональные выставки проходили в Москве (1974, 1987, 1988) и Франции (1988). Работы находятся в ГРМ, ГМИИ г. Нукуса, во всех крупных региональных музеях, Музее наивного искусства Ниццы (Франция), российских и зарубежных частных собраниях



140

Конышева Натта Ивановна

Автопортрет в интерьере

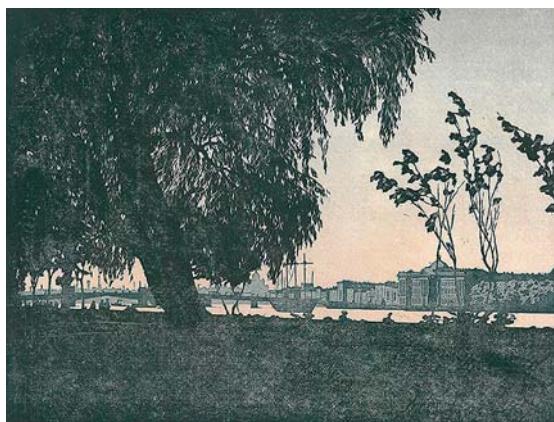
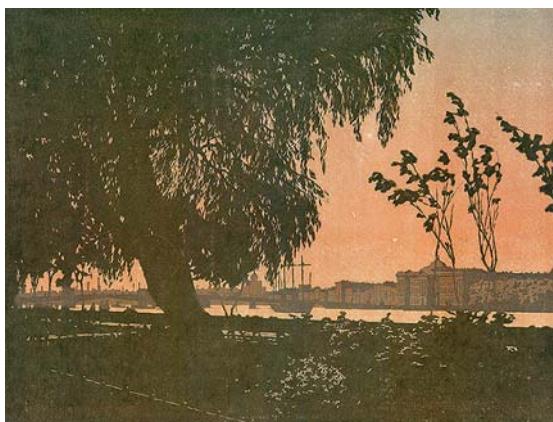
1970 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 26 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 000 руб.



141

Ванеев Петр Иванович

Лот из двух автолитографий с видом Ленинграда в двух разных оттисках

Бумага, автолитография. Размеры 35,5 × 48,7; 43,5 × 50,2 см

9 500–11 000 руб.

Ванеев Петр Иванович (1911–1995) — график.

В 1948 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (учился у П. Шиллинговского, К. Рудакова, В. Конашевича, И. Билибина). Участвовал в Великой Отечественной войне. С 1948 г. — участник выставок. С 1949 г. — член МОССХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Чувашском государственном ХМ, Луганском областном ХМ и др.



142

Ведерников Александр Семенович

У колыбели

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 17,4 см

На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова. 1898–1975»

21 000–25 000 руб.

143

Ведерников Александр Семенович

Новые дома

Бумага, акварель

Размер 25 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова. 1898–1975»

24 000–28 000 руб.



Кузьмичев Павел Иванович (1906–1982) — график, живописец. Учится во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на полиграфическом факультете у Н. Куприянова, Л. Бруни, В. Фаворского и на живописном у К. Истомина и А. Древина. Занимался книжной графикой, сотрудничал с журналом «Пионер», в 1946–1967 гг. был главным редактором этого журнала. Член СХ Москвы с 1933 г. Персональные выставки состоялись в 1940 и 1979 г. в Москве



144

Кузьмичев Павел Иванович
Выход в море
1978 г.

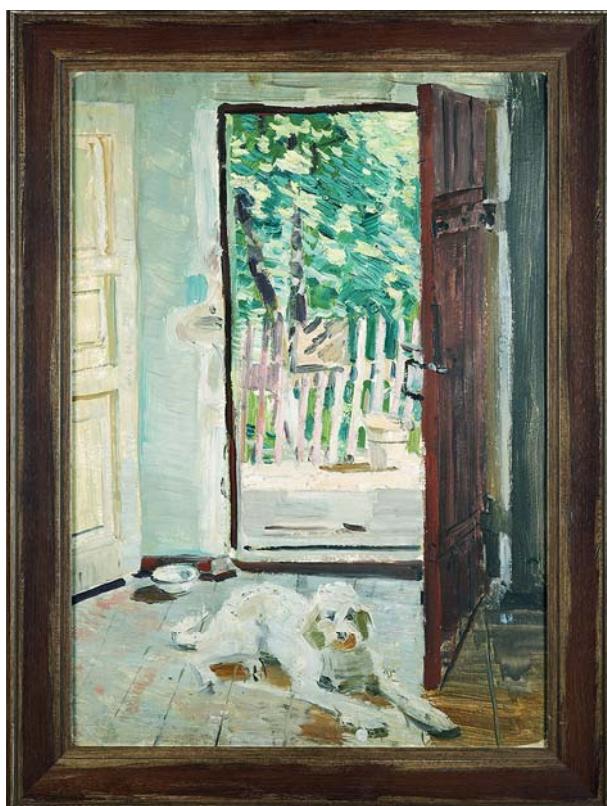
Бумага, цветная линогравюра. Размер 48 × 38 см
Справа внизу авторская подпись и дата. На обратной стороне наклейка «Комбинат графического искусства» и редакторские пометки

5 000–6 000 руб.

145

Карасев Виктор Григорьевич
Портрет нефтяника
1970-е гг.
Картон, масло
Размер 48,3 × 33,7 см
Оформлена в раму

12 000–14 000 руб.



146

Горлов Николай Николаевич
Этюд с Дианой
1972 г.
Картон, масло
Размер 70 × 50 см
Оформлена в раму

78 000–91 000 руб.

147

Лернер Натан Озиасович

Ренатино из всех сил пытался догнать самолет (оригинал диафильма «Ренатино и его друзья»)

1971 г.

Бумага, гуашь, тушь

Размер 19 × 28 см

Незначительные утраты по краям листа
Из собрания семьи художника.

14 500–17 000 руб.

Лернер Натан Озиасович (1932–1993) — советский и российский художник-постановщик и режиссер мультипликации. С 1960 г. — художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм». С 1973 г. работал на студии «Мульттелефильм» в Творческом объединении «Экран»



148

Слепышев Анатолий Степанович

Жанровая сцена

1971 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 19,4 см

Размер листа 18,5 × 26,5 см (лист)



9 500–11 000 руб.

Слепышев Анатолий Степанович (род. 1932) — заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГАХИ им. В. И. Сурикова. В 1990–1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, многих региональных музеях России и Зарубежья

149

Владыкин Владимир Викторович

Страна комсомолия

Бумага, смешанная техника, коллаж

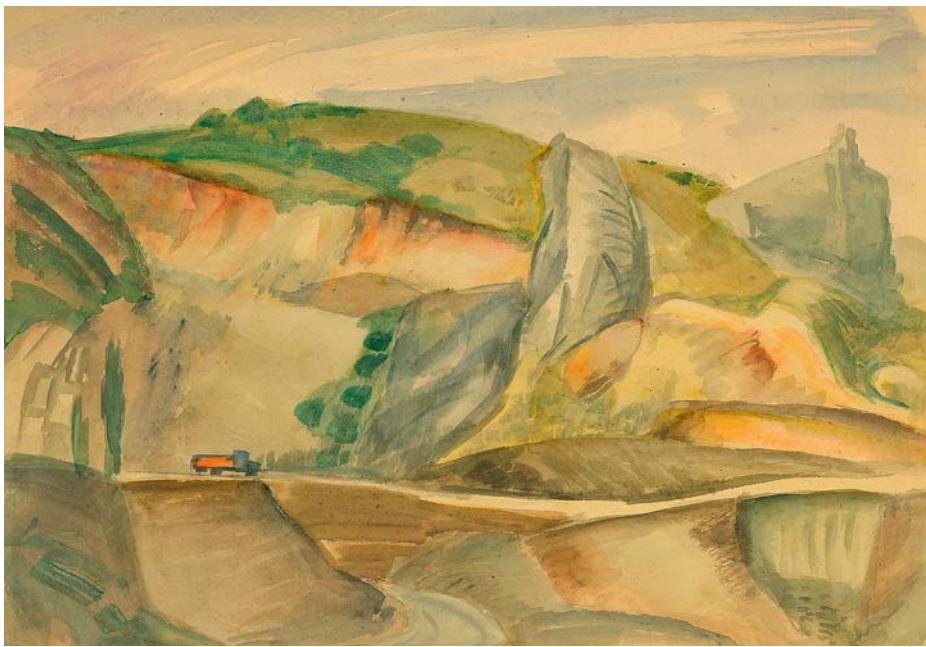
Размер 35 × 50,4 см

Справа внизу авторская подпись

3 500–4 000 руб.

Владыкин Владимир Викторович (род. 1943) — плакатист, член СХ СССР





150

**Поляков Валентин
Иванович**

Серия «Крым». Карьер
в Гурзуфе
1971 г.

Бумага, акварель
Размер 41 × 59 см

12 000–14 000 руб.

Поляков Валентин Иванович (1915–1977) учился в Одесском художественном училище (1932–1938) у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фрейермана. В 1938 г. поступил в МИИИ им. В. И. Сурикова, учился у А. А. Осмеркина и П. Д. Покаржевского. С середины 1960-х гг. работал в области монументальной живописи (фреска). Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки проходили в 1960, 1966, 1980 (посмертно) гг. в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



151

**Лабас Александр
Аркадьевич**

Пляж. Рижское взморье
1974 г.

Бумага, шариковая ручка,
пастель
Размер 20,5 × 29,5 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

Экспертное заключение
В. С. Силаева
Оформлена в раму

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, ценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ, в 1915 г. — в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

18 000–21 000 руб.



152

**Горлов Николай
Николаевич**

Строительство дома
Правительства Российской
Федерации (на оборотной
стороне «Лунная дорожка»)
Конец 1970-х гг.

Картон, масло
Размер 68,5 × 50 см
Оформлено в раму

96 000–110 000 руб.

153

Остров Светозар Александрович

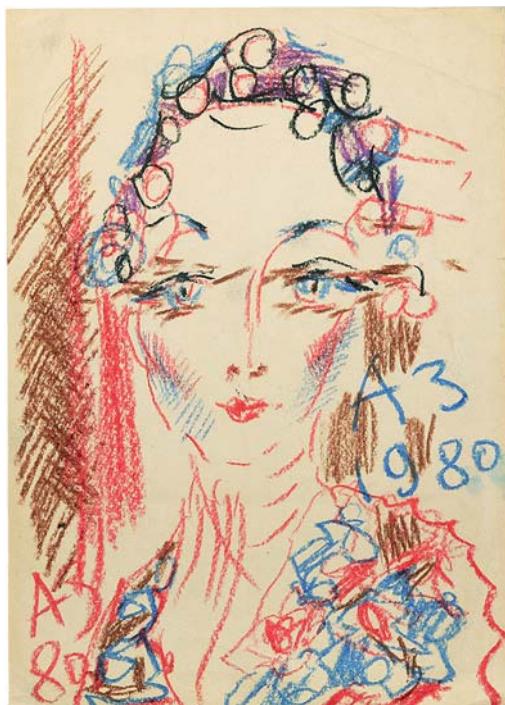
Иллюстрация к сказке С. Козлова
«Как ежик с медвежонком приснились зайцу»
1980 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 26,7 × 20 см

7 000–8 500 руб.

Остров Светозар Александрович (род. 1941) — художник-график.
Занимается станковой и прикладной графикой, книжной иллюстрацией.
С 1970 г. член СХ СССР. Работы находятся в многочисленных
государственных музеях и частных коллекциях России, Франции, США,
Японии и других стран





154

Зверев Анатолий Тимофеевич

Соседка в коммуналке в бигуди

1980 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30 × 21 см

Справа подпись и дата

Внизу слева подпись

36 000–54 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анаархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.



155

Пискарева Анна Николаевна

Улица Солянка

Бумага, линогравюра

Размер 51,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 000 руб.

Пискарева Анна Николаевна (1934–1988) воспитывалась в художественной семье Н.И. Пискарева, училась у М. Маторина, Ю. Рейнера, М. Доброва. В 1962 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерская Кибрика). В 1970 г. вступила в МОСХ, участвовала во многих художественных выставках



156

Дехтерева Татьяна Александровна

Улица Разина (эскиз для литографии)

Бумага, карандаш

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

8 500–10 000 руб.

157

Забиронин Андрей Николаевич

Москва. Одна-единственная такая

Холст, масло

Размер 137 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–21 000 руб.



Забиронин Андрей Николаевич (род. 1961) в 1978 г. поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1982 г. принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Донской монастырь. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (затем был переименован в КАТСМА, КАОТФА)

158

Попов Николай Евгеньевич

Новогодняя ночь

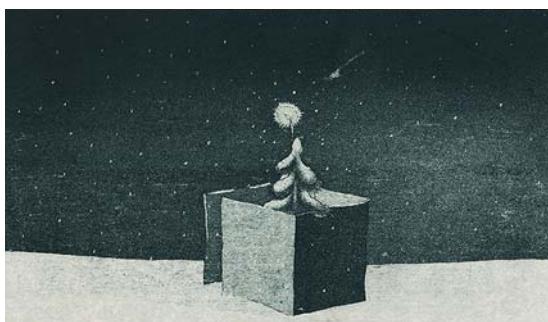
1980-е гг.

Бумага, акватинта

Размер доски 13,2 × 22 см

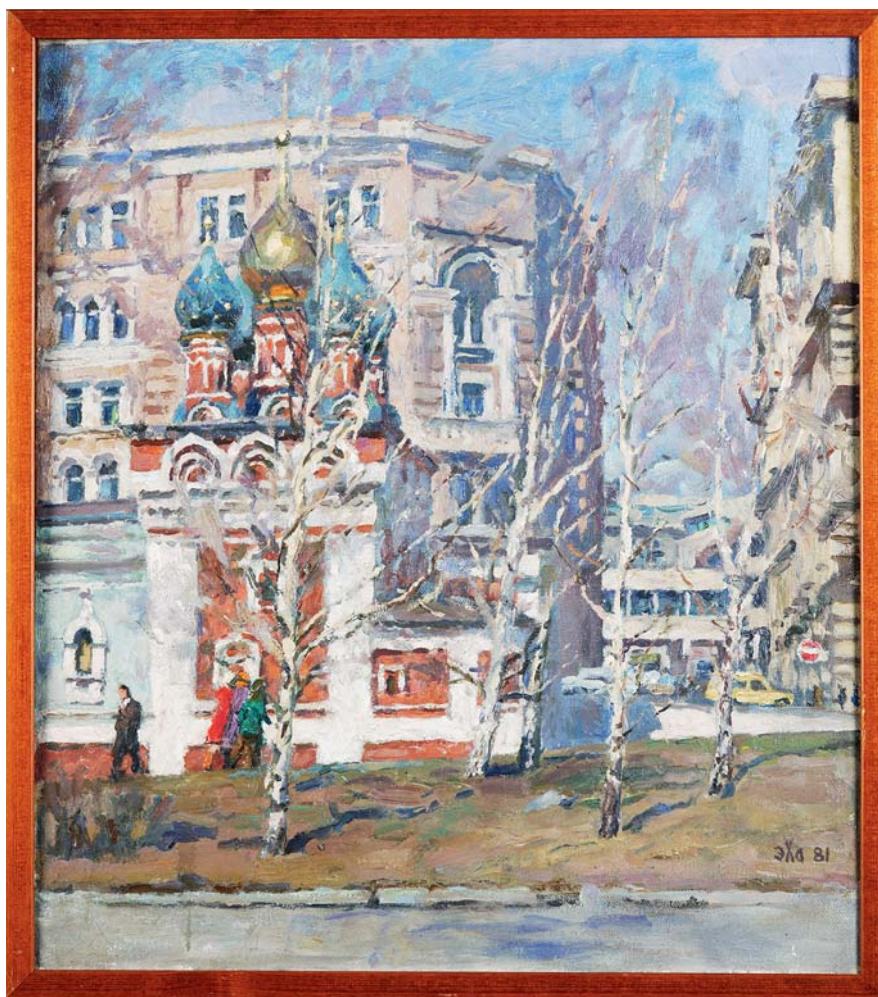
Размер листа 20,8 × 23,5 см

Надлом угла



3 500–4 000 руб.

Попов Николай Евгеньевич (род. 1938) — график, живописец, художник арт-объектов, анимации, член СХ России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИ им. А. С. Пушкина



159

Хороший Эдуард Ильич

Весна в Зарядье. Храм

Георгия Победоносца

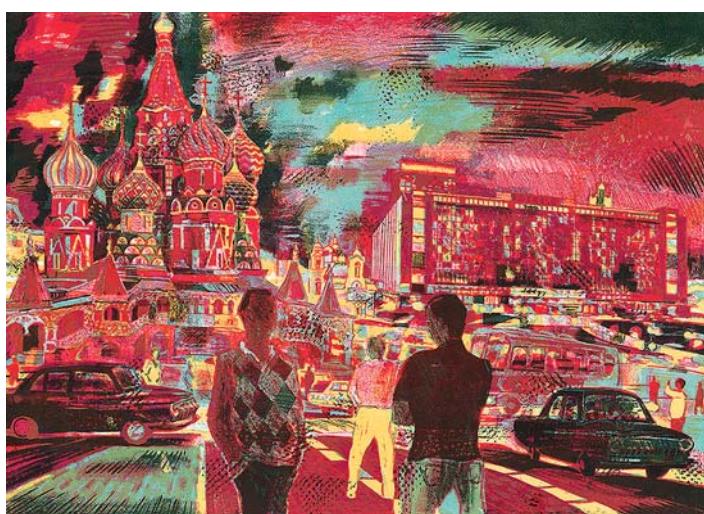
1981 г.

Холст, масло

Размер 62 × 55 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

120 000–140 000 руб.



160

Демко Адольф Иванович

Серия «Москва. Летний вечер»

1986 г.

Бумага, литография

Размер 52 × 71,5 см

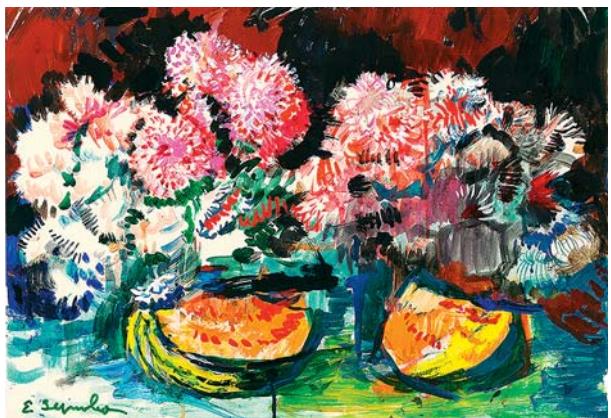
Экземпляр № 3 из 13

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

7 000–8 500 руб.

Демко Адольф Иванович (род. 1940) — художник. В 1965 г. окончил художественно-графический факультет Московского полиграфического института. В 1968–1970 гг. учился в офортной студии им. И.И. Нивинского. Член СХ. Член Творческого профессионального объединения художников графического станкового искусства МОСХ. Член графической комиссии СХ России. Участник московских, зональных, всероссийских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок, конкурсов и биеннале с 1972 г. Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском ХМ им. А.Н. Радищева и др.



161

Зернова Екатерина Сергеевна

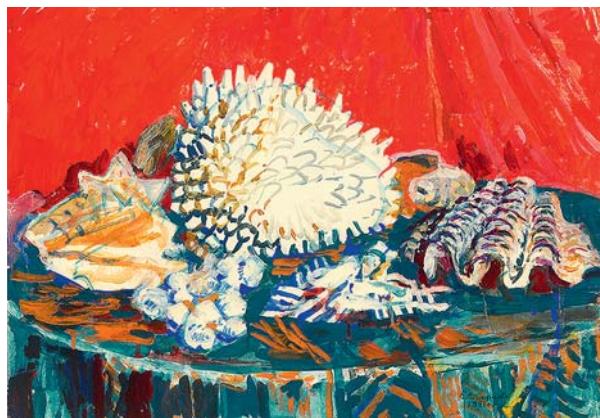
Разрезанный арбуз
1981 г.

Бумага, гуашь
Размер 43 × 61,5 см
Подпись справа внизу

9 500–12 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — 162

живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобригаду. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



Зернова Екатерина Сергеевна

Большой коралл
1981 г.

Бумага, гуашь
Размер 43 × 61,5 см
Справа внизу авторская подпись

9 500–12 000 руб.

163

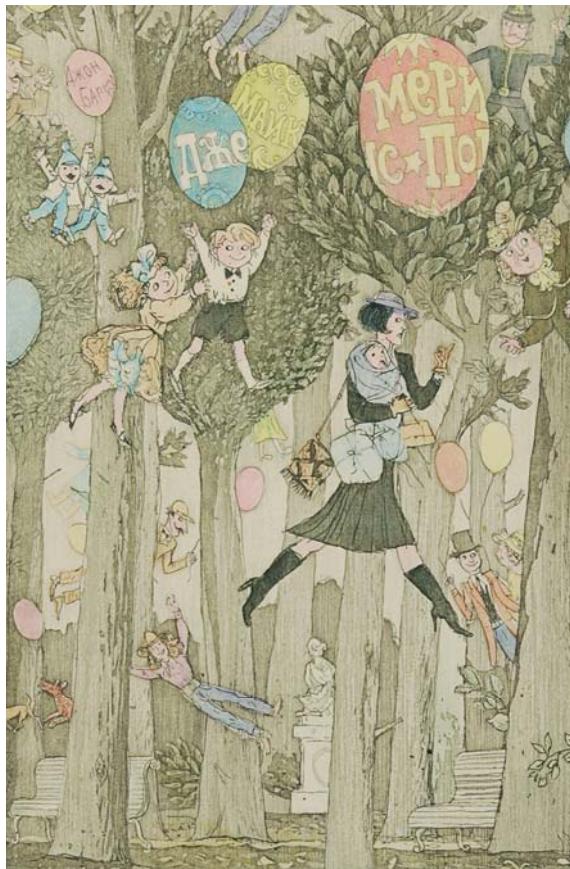
Диодоров Борис Аркадьевич

Иллюстрация к сказочной повести П. Трэверс «Мэри Поппинс»
1982 г.

Бумага, офорт, акватинта, акварель
Размер 35 × 26 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

3 500–4 500 руб.

Диодоров Борис Аркадьевич (род. 1934) окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1960 г. Народный художник России. Профессор МГУП, где организовал и возглавил кафедру иллюстрации и эстампа. Автор иллюстраций ко многим произведениям русской и зарубежной классики. Проиллюстрировал более 300 книг, выходивших в США, Франции, Испании, Финляндии, Японии, Южной Корее и других странах. Работал главным художником издательства «Детская литература». Персональные выставки проходили в Москве, Токио, Берлине, Копенгагене, Вашингтоне, Нью-Йорке





164

Дехтерева Татьяна Александровна

Верхняя Радищевская

1980-е гг.

Картон, пастель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–21 000 руб.



165

Дехтерева Татьяна Александровна

Улица Пречистенка

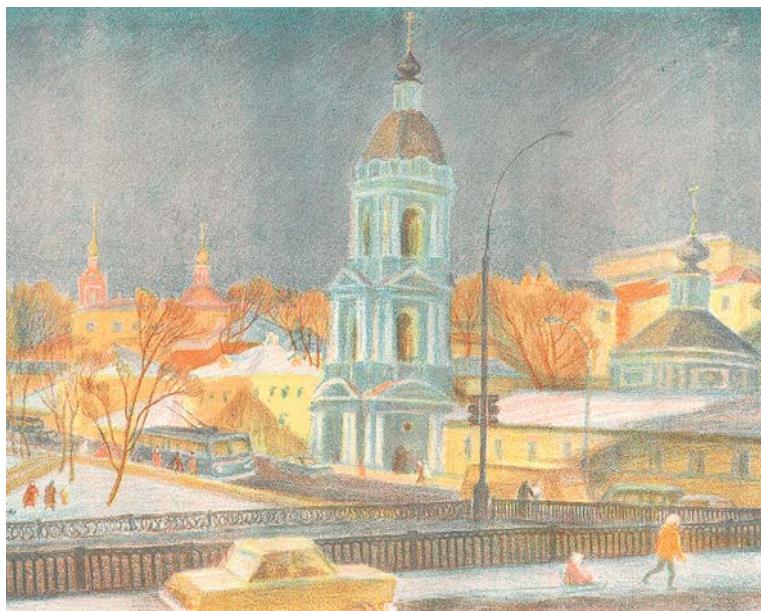
1980-е гг.

Картон, пастель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–21 000 руб.



166

Дехтерева Татьяна Александровна

Яузская улица

Бумага, литография

Размер 48 × 55,5 см

Справа внизу авторская подпись

7 000–8 500 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна
(род. 1930) — график, живописец,
мастер городского пейзажа, член СХ
СССР. Училась в МГАХУ памяти 1905 г.
(1947–1952), МГХИ им. В. И. Сурикова
(1952–1959) у Н. Христолюбова,
Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г.
участвовала в выставках

167

Красовитова Нина Владимировна

Иллюстрация к сказке

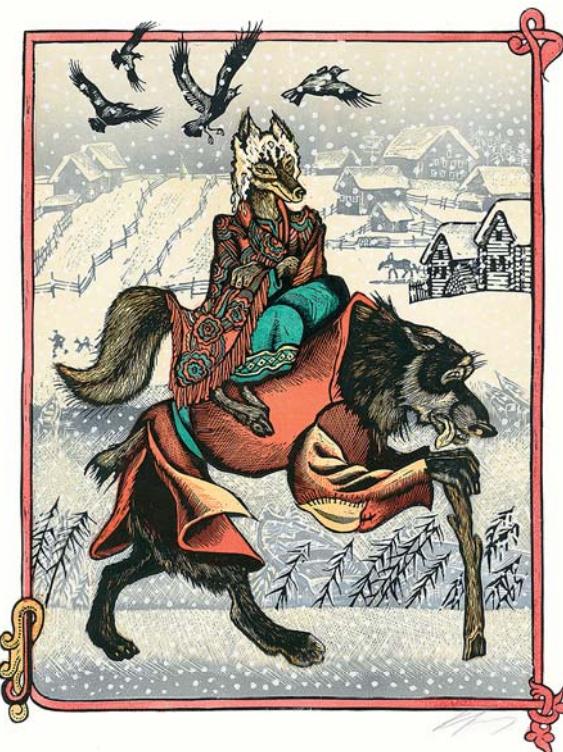
«Битый не битого везет»

Бумага, литография

Размер 56 × 43,3 см

Справа авторская подпись

5 000–6 000 руб.



Красовитова Нина Владимировна (род. 1946)

окончила МПИ в 1972 г. Член СХ России. Член МОСХа.
Заслуженный художник России. Действительный член
Академии Российской словесности и изящных искусств
им. Г. Р. Державина. Участник многочисленных выставок
в России и за рубежом

168

Таубер Виктор Исаевич

Иллюстрация к роману М. Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1988 г.

Бумага, карандаш

Размер 51,5 × 35 см

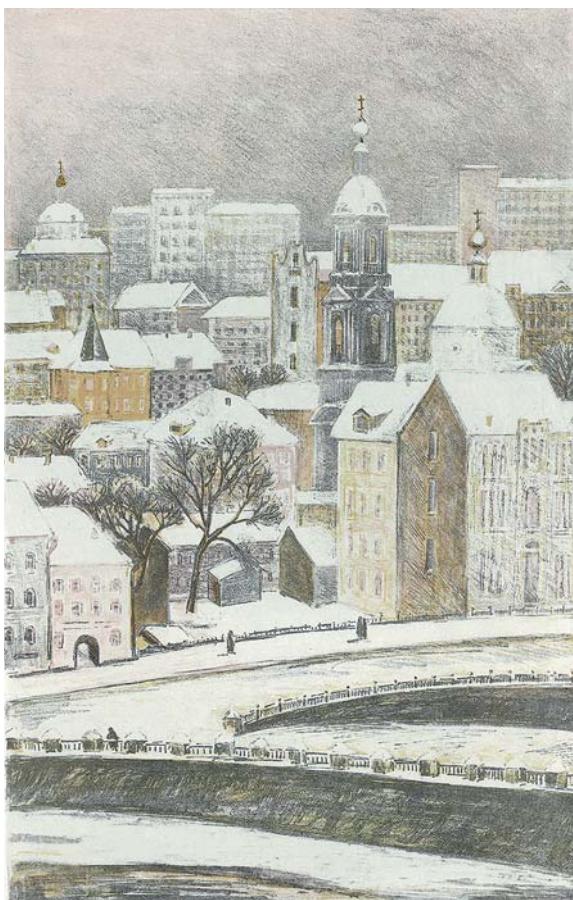
14 500–17 000 руб.



Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) —

художник-график, член СХ СССР, иллюстратор

детской книги



169

Иванова Татьяна Евгеньевна

Зима

Бумага, литография

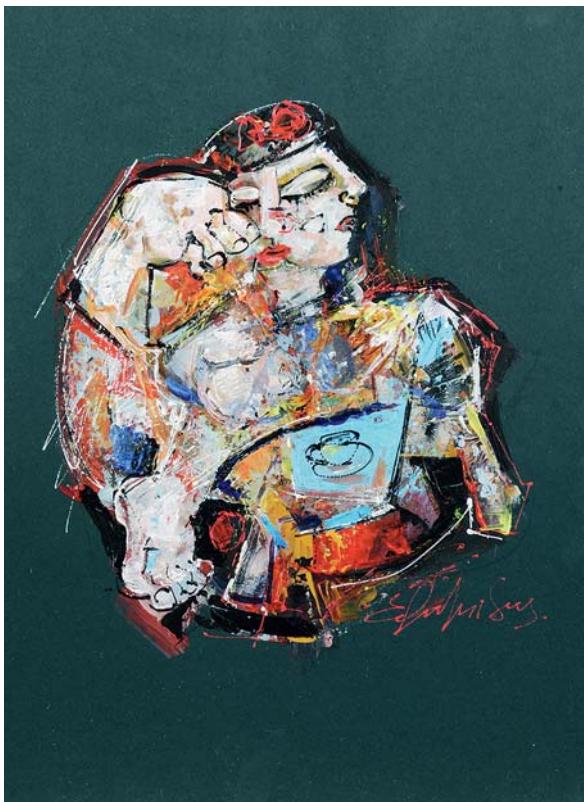
Размер 66 × 49,7 см

Экз. № 13 из 50

Справа внизу авторская подпись

7 000–8 500 руб.

Иванова Татьяна Евгеньевна (род. 1938) — художник. В 1962 г. окончила МАИ им. С. Орджоникидзе. В 1974 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1977 г. член МОСХ. С 1973 г. участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок



170

Ефимидис Костас

Чашка чая

2016 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 41 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

25 000–30 000 руб.

Ефимидис Константин (Костас) (род. 1962) – окончил Московский университет изобразительного искусства, отделение станковой живописи и графики. С 1993 г. проживает в г. Салоники, Греция. Его имя внесено во всемирный «Атлас греческой diáspora». Одна из самых больших работ художника «Бой Александра Македонского на Исе», написанная в 2002 г. (масло, холст, 3,5 × 27 м), находится в центральном зале Дворца офицеров г. Салоники. Там же находится произведение «Бой с итальянцами в 1940 г.» (масло, холст, 2,6 × 3,6 м), созданное уже позже, в 2003 г. На его счету большое количество персональных и совместных выставок по всей Европе. Картины хранятся в музее г. Салоники, в государственных учреждениях и частных коллекциях

Лоты 171–208

Мейерхольд, Маяковский, Вертов, Есенин

Коллекция архивных материалов

(афиши, плакаты, автографы, фотографии, газеты)

искусствоведа Альмы Лоу (США)

«В феврале у меня тут была Альма Лоу. Она покорила меня своей непредвзятостью – чертой, которой у нас и в зачаточном состоянии не существует, но писать она будет о Вс. Эм.

[Мейерхольде], а о З.Н. [Райх] постольку-поскольку». – Из письма Т.С. Есениной К.Л. Рудницкому, 26.V.1982

[Т.С. Есенина о Вс. Мейерхольде и Зинаиде Райх. М.: Изд. центр имени Мейерхольда, 2003]

«Професор Альма Лоу, написавшая прекрасные работы по русскому театру и часто посещавшая нашу страну, как-то сказала: «Когда я приезжаю в вашу страну, я никогда не спрашиваю ваших людей мнения друг о друге»

[Радзинский Э. Александр II. Жизнь и смерть].

Альма Лоу (1927–2003) большую часть своей жизни исследователя отдала изучению наследия русского театра и кино 1920-х гг. – эпохи, когда формулировались основы авангардной эстетики. Главными героями ее поисков были Всеволод Мейерхольд, Владимир Маяковский, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов. Она жила в Соединенных Штатах, в Калифорнии, но довольно часто приезжала в СССР в 1980-е гг., выступала на конференциях с докладами, писала статьи, публиковала материалы в научных и популярных изданиях, знакомилась с московской интеллигенцией, среди которых можно назвать имена Людмилы Петрушевской (прозу которой Альма переводила на английский язык), Аллы Демидовой, актрисы театра на Таганке, писателя Эдварда Радзинского и др. Альма собирала материалы для большой книги, посвященной творчеству Всеволода Эмильевича Мейерхольда, которая вышла в 1995 г. в США и Великобритании под названием Meyerhold, Eisenstein and biomechanics: actor training in revolutionary Russia [«Мейерхольд, Эйзенштейн и биомеханика: актерский тренинг в революционной России»]. (North California; London, 1995). Среди ее печатных трудов есть много изданий об истории конструктивистского театра в России. Газета «Нью-Йорк Таймс», помещая некролог о ее смерти, отмечала, что «Альма Лоу являлась наиболее информированным и проницательным исследователем истории советского театра за последние 30 лет в Соединенных Штатах».

Ее архив, включающий в себя около 1000 ед. хранения документов, рукописей, фотографий, афиш, плакатов, аудиозаписей, был передан на постоянное хранение в колледж Амхерст, штат Массачусетс, – известный центр по изучению русской культуры, в котором в разное время преподавали Набоков и Бродский. Другая часть была продана на аукционе Bonhams в Нью-Йорке в 2013 г.

На аукцион выставлена третья часть этого архива, состоящая в основном из плакатов и афиш 1920–1930-х гг. Кроме того, в составе этого архива вызывают чрезвычайный интерес автографы Мейерхольда – рабочие материалы к постановке пьесы В. Маяковского «Баня», 1930 г., и кинорежиссера-новатора Дзиги Вертова – письма, адресованные Осипу Брику. Выпуски газеты «Искусство коммуны», редко встречающиеся на антикварном рынке, содержат статьи Малевича, Пунина, Штеренберга и других деятелей авангардного искусства России.

По воспоминаниям людей, знавших Альму Лоу, большая часть архива была ей предоставлена дочерью поэта Сергея Есенина – Татьяной. Ее мать – актриса Зинаида Райх, была первой женой Есенина, а затем она связала свою жизнь с Мейерхольдом, который удочерил Татьяну после гибели Сергея Есенина. Архив хранился на даче Есениных и был вывезен оттуда в США в середине 1980-х гг.



171

Сергей Есенин и Сергей Городецкий. Фотография. [1916].
Размер 16,9 × 11,9 см

Оригинальный отпечаток без ретуши. В очень хорошей сохранности.

6 000–7 500 руб.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — русский поэт, прозаик, драматург, критик, публицист, художник. Он активно популяризировал творчество «новых крестьянских поэтов» (Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, С. А. Есенина, Б. А. Верхостинского, А. Ширяевца), по его инициативе были созданы группы «Краса» и «Страда», объединявшие крестьянских поэтов

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, в более позднем периоде — имажинизма



172

Плакат «Государственного Академического Большого театра». «XXV-тилетний юбилей Всеволода Мейерхольда». М.: Издательство «Мосполиграф», 1923

Размер 107 × 72,5 см

Лист дублирован, незначительные утраты по краям

60 000–75 000 руб.

173

Газета «Искусство коммуны». № 10. Пб.:
Издание Отдела изобразительных искусств
Комиссариата народного просвещения,
1919.— 4 с.; 45 × 32 см

На с. 1 напечатано стихотворение
В. Маяковского. На с. 2 статья К. Малевича
«Нерукотворные памятники». На с. 3 заметка
О. М. Брик «Налет на футуризм». В хорошей
сохранности, есть надрывы по краям листа
и местам сгиба

12 000–15 000 руб.



174

Газета «Искусство коммуны». № 12. Пб.:
Издание Отдела изобразительных искусств
Комиссариата народного просвещения,
1919.— 6 с.; 45 × 32 см

На с. 2 опубликована статья Казимира
Малевича «О музее». А также в газете есть
статьи других авторов: Н. Пунина, Кушнер Б.
и пр. Очень хорошая сохранность. Следы
сгибов и небольшие надрывы по краям
страниц

12 000–15 000 руб.



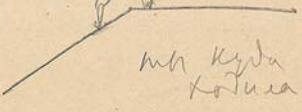
175

Газета «Искусство коммуны». № 11. Пб.:
Издание Отдела изобразительных искусств
Комиссариата народного просвещения,
1919.— 4 с.; 45 × 32 см

Номер посвящен Музейной конференции.
В хорошей сохранности, есть надрывы
по краям листа и местам сгиба

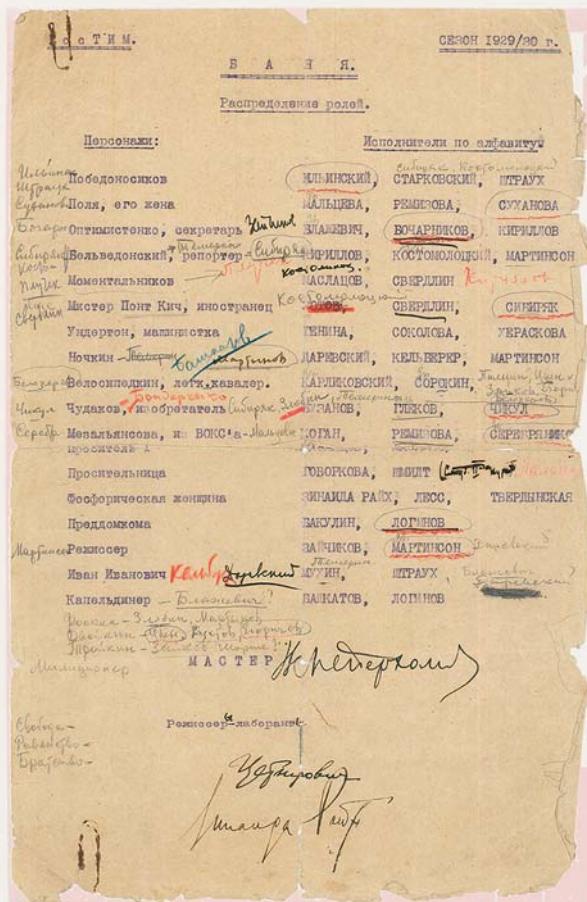
12 000–15 000 руб.



Ранд зовут и задают
 в ее коче
 Суда с Китай

 им куда хотела
 к
 Ранд атакована
 в губы рука
 Телефон пыла
 лучше разные
 ими и передала
 телефон лучше
 телефон виноград
 Помы и Ранд
 Ранд уходит
 Помы бывает
 идет

Мораль Задач на
 расстановки
 др. от д. Белкин
 Домашка не горючая
 огнем горючими
 Страна где не
 Задач на дне
 идет

Илья птичка (Заря)
 Задача садко птица
 Илья все в здес
 Мораль птица
 Страна в которой Форд
 скрыт



176

Лот из пяти предметов, связанных со Вс. Мейерхольдом:

1-2. Собственноручные записи Всеволода Мейерхольда
к repetиции спектаклей

Два листа

Размер 29,5 × 20,8 см

Бумага, карандаш

3. Газета «Рабочий и искусство». № 15. (23) 15 марта 1930.

М.: Техникопечать. — 6 с.; 40,8 × 29,4 см

На с. 4 заметка Вс. Мейерхольда о постановке «Бани»

В. Маяковского. В отличной сохранности

4. Распределение ролей в постановке «Баня»

с режиссерскими подписями. Сезон 1929/30 г. [Автограф
Вс. Мейерхольда]

Машинопись, чернила, простой карандаш, цветной карандаш

Размер 33,7 × 21,2 см

Лист с надрывами и мелкими утратами по краям. Следы
от сгиба

5. [Программка]. Комедия Н. Гоголя «Ревизор»

(14 эпизодов, 3 части). Сценический текст (композиция
вариантов) в обработке Вс. Мейерхольда и М. Коренева.

Автор спектакля — Вс. Мейерхольд. М.: Техникопечать,
1927–28. — 8 с., ил.; 16,9 × 8,3 см

В издательской обложке. Коллекционная сохранность

60 000–75 000 руб.



«Баня» — сатирическая пьеса в шести действиях с цирком и фейерверком Владимира Маяковского. Создана в 1928–1930 гг. Высмеивает общественные пороки того времени — бюрократизм, приспособленчество, пустословие, «коммунистическое чванство».

Пьесу «Баня» Владимир Маяковский писал по заказу Вс. Мейерхольда для его театра. 22 сентября 1929 г. поэт впервые прочел пьесу друзьям, но окончил работу лишь в середине октября. Хотя пьеса была написана для театра Мейерхольда, первую постановку «Бани» осуществил Владимир Люце в Драматическом театре Государственного народного дома в Ленинграде; премьера состоялась 30 января 1930 г. Лишь 16 марта 1930 г. премьеру «Бани» сыграл Театр им. Мейерхольда



177

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Спектакль «Великодушный Рогоносец». М.: 16-я тип. Мособлполиграфа, 1923

Тираж 500 экз.

Размер 26,5 × 70,5 см

Утраты по краям листа

36 000–45 000 руб.

Т. Брик
Напишај чисто, лекотръбно-
то "възмущен" илюстри-
телски. Управка на Баш
Богородско. Илустри-
чни сказаници чисто на Баш
в Башкир съюз Башкирия
С год аял Башкирия

178

Собственноручное письмо Дзиги Вертова, адресованное российскому литератору, литературоведу и литературному критику Осипу Максимовичу Бринку (написано на оборотной стороне обрывка рекламного объявления)
Бумага, карандаш, типографская печать
Один лист
Размер 12,5 × 22,5 см

42 000–50 000 py6.

БРИКУ

К. Ильину. Помоги героям предупредить
членов, что могут быть серьезные опасности.
Следует запретить разговоры.
Однажды прошлое ГИБДД показало мне
фото, когда в кирпичном заборе находился
один из тех, кто убил героя.
Всегда нужно помнить о том, что есть
и другие способы борьбы с нарушителями
правил и безопасности дорожного движения.
Старат разочаровать - показавшим професии
нарушителей, подвергнувших опасности рядовых членов
общества, к "Правильному" работе членов
бюро Верховного

«Брику

К этому номеру ЛЕФа вряд ли успею что-нибудь серьезное написать. Занят большой работой. Очень просил бы поместить материал хотя бы под общим заглавием: "У Кинооков" или в этом роде. Особенно ценно мотивированное заявление Е. Свиловой в Совет Троих — непосредственное и безошибочное устремление старой работницы-монтажницы прочь от надоевших подозрительных драм, к работе над жизнью, к "правильной" работе "кинооков".
28/X — 25 г. Дзига Вертов»

20/X 251. Дни в Сибири

«Т. Брику

Помещать моего "легкодорожного" выступления полностью нельзя. Орывки на Ваш выбор можно. Любая концентрация сказанного мной на диспуте в данном случае допускается С тов. приветом Дзига Вертов»

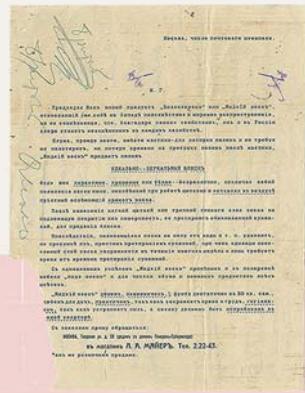


179

Собственноручное письмо Дзиги Вертова, адресованное российскому литератору, литературоведу и литературному критику Осипу Максимовичу Брику (написано на оборотной стороне рекламного объявления)

Дата 28-Х-1925
Бумага, чернила, типографская печать
Один лист
Размер 22,5 × 29,5 см

60 000–75 000 py6.



180

Собственноручное письмо Дзиги Вертова,
адресованное российскому литератору,
литературоведу и литературному критику
Осипу Максимовичу Бринку

Дата 7-V-1926 г.

Бумага, чернила

Один лист

Размер 20,7 × 26,5 см

60 000–75 000 руб.

«О. Бринку

Отношение эксплуатационного отдела

1. «Дина Дзадзу», или «Дунькина Задница»

2. В любой дозе «Глаза Андозии»

3. А вы говорите КИНО-ГЛАЗ. (из книги

«Кинохи. Переворот. 2-я часть»)

Эту выдержку я хотел бы видеть эпиграфом к вашему запросу в прессе: «Где же товарищи «Шагай совет?», о к-ром мы писали, что это лучшая фильма сезона, что ее нужно распространить по всему союзу и т. д.

Хорошо бы под тем же названием «Нет и неизвестно».

Еще неделю и все забудут об этой работе, как забыли о других неопубликованных или мало опубликованных работах Кино-Глаза.

«Шагай совет» как и «Ленинская кино-правда», как 1-я серия Кино-глаза — получит единственное свое применение:

«шпаргалки» для худ^ожников- режиссеров

соглашают^{ельского} типа.

7/V — 26 г. Дз. Вертов

Не откажите сообщить Ваше мнение по телефону 1-71-93/

меня/Д. В.»



181

Плакат «Государственный театр имени Вс.
Мейерхольда». Юбилейный 300 спектакль «Лес».
М.: Издательство «Мосполиграф» (Гостеатра им. Вс.
Мейерхольда),
1927

Тираж 1000 экз.

Размер 108 × 71,5 см

Утраты в верхней части листа

Незначительная реставрация

60 000–75 000 руб.





182

Плакат «Государственный театр имени
А. В. Луначарского». Репертуар на май–июнь 1928 г. М.:
Издательство «Мосполиграф» (Гостеатра им. Вс.
Мейерхольда),
1928

Размер 112 × 76 см

Небольшие надрывы

Лист дублирован

• Модульное

60 000–75 000 руб.



183

Плакат «Государственный театр имени Вс.
Мейерхольда». Спектакль «Мандат». М.: Издательство
«Мосполиграф» (Гостеатра им. Вс. Мейерхольда),
1928

Тираж 500 экз.
Размер 107,3 × 72 см
Лист дублирован

60 000–75 000 руб.



184

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Пьеса «Выстрел». М.: Издательство «Мосполиграф», 1929
Тираж 500 экз.
Размер 29,5 × 84 см
Замятие листа слева сверху

36 000–45 000 руб.

185

Плакат
«Государственный
театр
имени Вс.
Мейерхольда».
Пьеса «Командарм
2». М.: Издательство
«Мосполиграф»,
1929

Тираж 500 экз.
Размер 31,5 × 86,5 см
Незначительная реставрация



36 000–45 000 руб.

186

Плакат «Вечер,
посвященный итогам
конкурса на лучшую читку
произведений Маяковского
в Политехническом музее
в Москве. М.: 23-я тип.
Мосбюлполиграфа, 1933
Тираж 750 экз.
Размер 58 × 74 см
Незначительная реставрация
листа



60 000–75 000 руб.



187

Плакат «Большой зал консерватории. XXV лет творческой деятельности Василия Каменского»

1933 г.

Размер 102,5 × 80,5 см

Лист дублирован, утраты по краям листа

60 000–75 000 руб.

Чествование юбиляра проходило в Москве в Большом зале Консерватории, где собрался весь цвет московской интеллигенции. На сцену поднялся знаменитый тенор И. Козловский и, обращаясь к В. Каменскому, коленопреклоненно спел: «Сейте разумное...». Затем вручил юбиляру четверть вина с надписью «Из нотной библиотеки И. С. Козловского»...

Однако накануне праздника юбиляр написал письмо заместителю председателя юбилейного комитета, народному артисту Республики Л. В. Собинову, в котором есть такие строки: «Мне лично юбилей нужен для того, чтобы на лобном месте общественного внимания заявить во всеуслышание, что я жив-здоров (назло

врагам!) ... Я рвусь быть услышанным до конца, но мне не дают слова... Судите сами: за мои 15 лет работы Госиздат не издал ни единой моей книги [подчеркнуто В. Каменским], оставил меня в тайге обещаний... И это не "непризнанье", а простое безобразие, за которое никто не отвечает. А я говорю Вам об этом лишь для того, чтобы Вы знали, как нестерпимо труден был весь мой двадцатипятилетний путь мастера-новатора, путь борца за новое искусство» [Ежиков И. Из «архивов бытия»//Вечерняя Пермь. 1984. 10 апреля]



188

Плакат «Владимир Владимирович Маяковский, три года со дня смерти» Союз советских писателей в Политехническом музее в Москве. М.: 23-я тип. Мособлполиграфа,

1933

Тираж 1200 экз.

Размер 72,5 × 103 см

Незначительная реставрация листа

60 000–75 000 руб.

189

Плакат «Литературный музей Публичной библиотеки им. В. И. Ленина и Общество содействия музею». Конкурс на лучшую читку произведений В. В. Маяковского. М.: 23-я тип. Мособлполиграфа, 1933

Тираж 750 экз.

Размер 65 × 42,5 см

Следы от сгиба листа

Незначительная реставрация

60 000–75 000 руб.



190

Плакат «Литературный музей при Публичной библиотеке им. В. И. Ленина». Афиша на апрель 1933 г. М.: Трест «Полиграфкнига», 1933 (школа ФЗУ им. Арт. Халатова)

Тираж 1000 экз.

Размер 61,5 × 86,5 см

60 000–75 000 руб.



191

Плакат «Повторение. Вечер, посвященный итогам конкурса на лучшую читку произведений Маяковского» в Политехническом музее в Москве. М.: 23-я тип. Мособлполиграфа, 1933

Тираж 750 экз.

Размер 55 × 74 см

Следы от сгиба листа

60 000–75 000 руб.





192

Плакат «Государственный театр имени Вс.
Мейерхольда». Репертуар на май. М.: Типография
№ 1 Советского Райсовета [1930-е гг.]
Тираж 400 экз.
Размер 84,7 × 59,5 см

60 000–75 000 py6.



193

Плакат «Московский парк культуры и отдыха
“Сокольники”». Владимир Маяковский конкурс
на лучшее исполнение его произведений
самодеятельными чтецами. М.: Типография Советского
Райпромтреста,

Тираж 650 экз. Размер 62,8 × 88 см

60 000–75 000 pv6.



194

Плакат «Государственный театр имени А. В. Луначарского». Доклад-диспут «Современный театр». Докладчик Народный артист Республики Вс. Эм. Мейерхольд. Свердловск: Издательство Уралпрофсовета.

Тираж 200 экз. Размер 71,8 × 107,5 см
На оборотной стороне владельческие записи
Замятие листа внизу слева, незначительная реставрация

60 000–75 000 py6.

195

Плакат «Клуб МГУ». «Художественный монтаж Маяковский». М.: 22-я тип. Мособлполиграфа [1930-е гг.]. Тираж 1000 экз. Размер 61,2 × 93,2 см

60 000–75 000 руб.



196

Плакат «Владимир Владимирович Маяковский, пять лет со дня смерти». Союз советских писателей в Политехническом музее в Москве. М.: 23-я тип. Мособлполиграфа, 1935

Тираж 1000 экз.

Размер 71,7 × 103,8 см

Незначительные утраты по краям

60 000–75 000 руб.



197

Плакат «Владимир Владимирович Маяковский, пять лет со дня смерти». Союз советских писателей в Политехническом музее в Москве. М.: 23-я тип. Мособлполиграфа, 1935

Тираж 1500 экз.

Размер 71,7 × 104,5 см

Незначительные утраты по краям

60 000–75 000 руб.





198

Плакат «Клуб МГУ». Конкурс на лучшее исполнение профессиональными чтецами и артистами произведений Маяковского.

М.: 23-я тип.
Мособлполиграфа,
1935

Тираж 1500 экз.
Размер 54,5 × 82 см
Незначительные надрывы по краям листа, следы от сгиба листа

60 000–75 000 руб.



199

Плакат «Государственный Московский Камерный театр».

Премьера спектакля Бориса Левина «Родина». М.: Тип. Кр.-Пр. госпромкомбината, 1936
Тираж 750 экз.
Размер 62 × 87 см
Следы от сгиба листа

60 000–75 000 руб.



200

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Спектакль «Дама с камелиями» и «Горе уму». М.: Изд. Краснопресненского райсовета. 1936

Тираж 500 экз.
Размер 54,3 × 75,6 см
Незначительное замягание листа

60 000–75 000 руб.

201

Плакат «Государственное театральное училище им Вс. Мейерхольда». Открыт прием студентов на 1-й курс актерского отделения. М.: Изд. Краснопресненского райсовета, 1936

Тираж 1000 экз.
Размер 72 × 54,8 см

60 000–75 000 руб.



202

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Репертуар на апрель 1936 г. М.: Издательство «Мособлисполкома», 1936

Тираж 1000 экз.
Размер 94,6 × 62,3 см

60 000–75 000 руб.



203

Плакат «Государственный Московский Камерный театр». Репертуар. М.: типография Советского Райпромтреста

Тираж 1500 экз.
Размер 94,4 × 62 см
Следы сгибов листа

60 000–75 000 руб.





204

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Репертуар на февраль 1937 г. М.: Типография № 1 Советского Райсовета, 1937
Тираж 450 экз.
Размер 92 × 63,5 см
Незначительная реставрация

60 000–75 000 руб.



205

Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». Репертуар на март 1937 г. М.: Типография № 1 Советского Райсовета, 1937
Тираж 450 экз.
Размер 90 × 63,4 см
Незначительная реставрация, небольшие утраты по краям листа

60 000–75 000 руб.



206

Плакат «Отдел массовой политико-культурно-просветительской работы Ленсовета». Лекторий о Маяковском. Доклад Народного артиста России Вс. Мейерхольда. Л.: Издательство «Ленгорлит», 1936
Тираж 400 экз.
Размер 27 × 71 см
Незначительное замятие листа

36 000–45 000 руб.

207

Плакат «Государственный летний театр им. А. С. Пушкина». Две гастроли Государственного театра им. В. Э. Мейерхольда. Спектакль «Лес». Псков. Тираж 60 экз. Размер 107,5 × 72 см. Незначительные надрывы, следы от сгиба листа

60 000–75 000 руб.



208

Плакат «Театр оперы и балеты». Гастроли Государственного Московского театра имени Вс. Мейерхольда. Репертуар на июль.

Одесса
Размер 106 × 70,2 см
Незначительные утраты по краям листа

60 000–75 000 руб.



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 41
«Живопись и графика»
18 декабря 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

[e-mail](mailto:info@vogel-reisen.de)

Адрес для доставки каталогов

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: час. МИН. «_____» 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

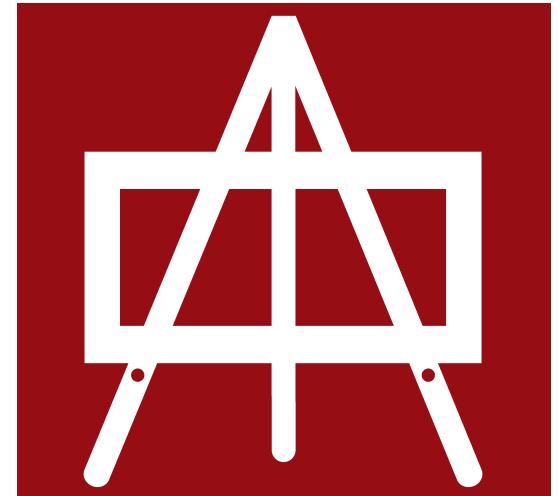


ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЭКСПЕРТИЗЫ
ИМЕНИ И. Е. РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул. Малая Ордынка, д. 13 стр. 1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru



ПРЕМИУМ
БАГЕТ НА САМОТЕЧНОЙ

г. Москва, ул. Самотечная, 17а
E-mail: premiumbaget@mail.ru

Тел./Факс: 8 (495) 742-41-42

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

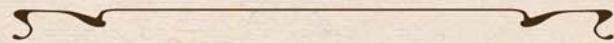
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

8 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

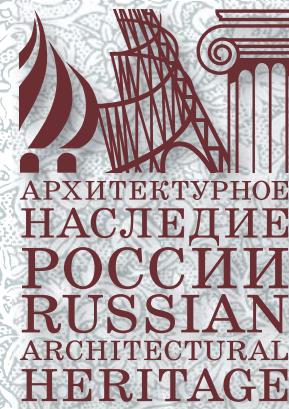
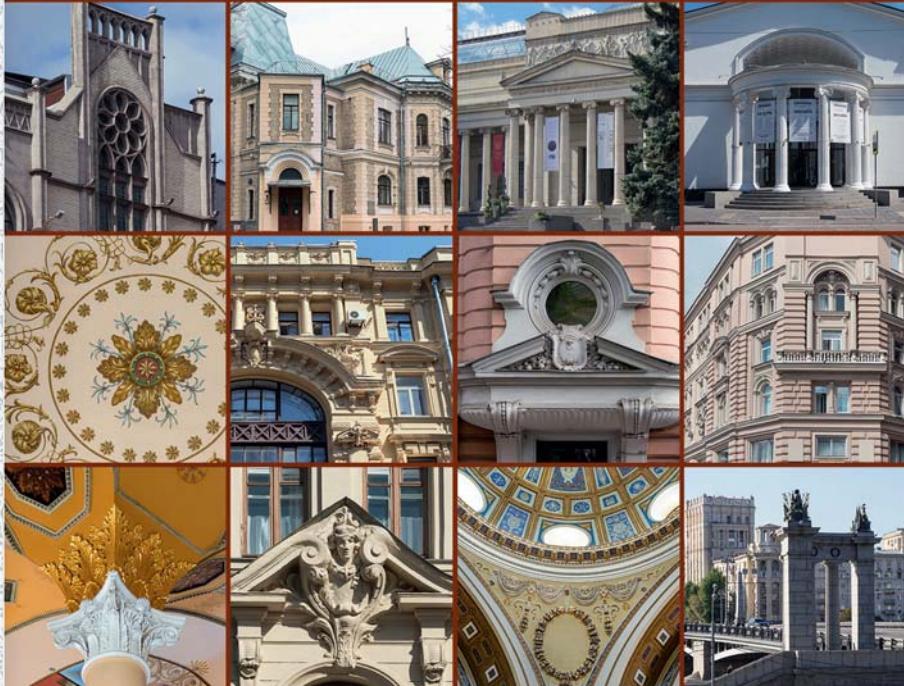
119017, Москва, Большой Толмачёвский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

Интерьер галереи «Три Века»





Архитектурное наследие России Роман Клейн



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

*И*здательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России». В издании впервые полно представлена творчество архитектора Романа Ивановича Клейна. Среди построек этого зодчего такие важные и грандиозные объекты Москвы, как Государственный музей изящных искусств им. А. С. Пушкина, Средние торговые ряды, особняк Морозовой на Воздвиженке, кинотеатр «Колизей», Бородинский мост и многие другие. Издание иллюстрировано планами и чертежами построек, многие из которых публикуются впервые.

P ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Аукционный дом «Три Века»

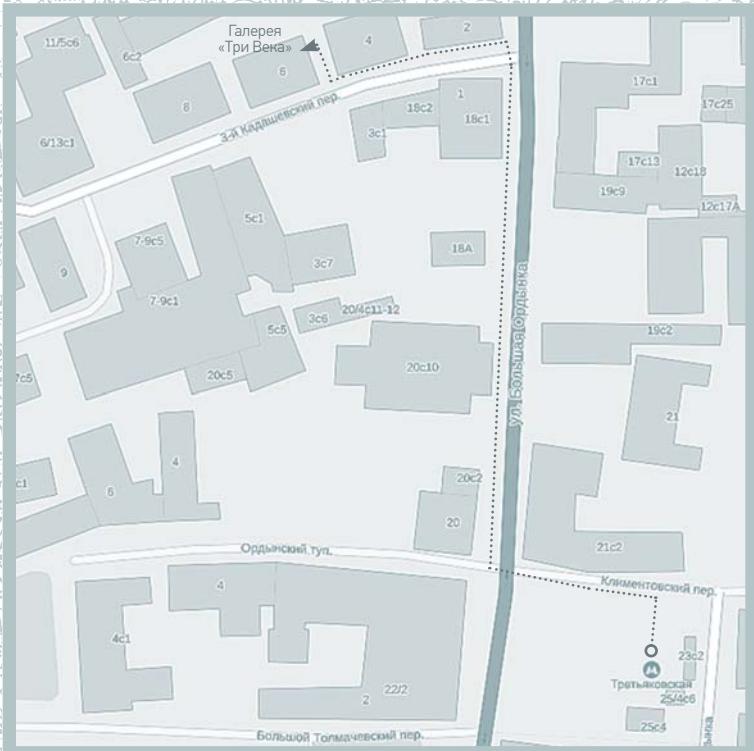
115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 9511209

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 41, 2016 г.

Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 42, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 22.11.2016

Тираж 300 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»

Отпечатано в типографии ООО «Вива Экспресс»
107023 Москва ул. Электрозаводская д. 20 стр. 3

Тел / факс: (495) 780-67-05 780-67-06 780-67-00