

An impressionistic painting of a village scene. In the foreground, a group of people in various colored clothing (red, white, brown) are walking. A red car is parked in the middle ground. The background shows a village with houses and trees in warm, autumnal colors (orange, yellow, brown). The style is characterized by thick, visible brushstrokes and a vibrant color palette.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №36
18 сентября 2016



Архитектурное наследие России Николай Султанов



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Издательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России» — «Николай Султанов». Седьмой том серии посвящен творчеству Николая Султанова (1850–1908) — мастера историзма, теоретика и практика русского стиля, историка русской и мировой архитектуры, реставратора, автора более ста публикаций по истории зодчества, в том числе учебника «Теория архитектурных форм» (1901).

Издание содержит уникальную современную фотосъемку сохранившихся произведений мастера, а также архивные чертежи и фотографии конца XIX — начала XX века. Для широкого круга читателей.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 36

18 сентября 2016

Аукцион состоится

18 сентября 2016 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 12 по 17 сентября ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова

Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

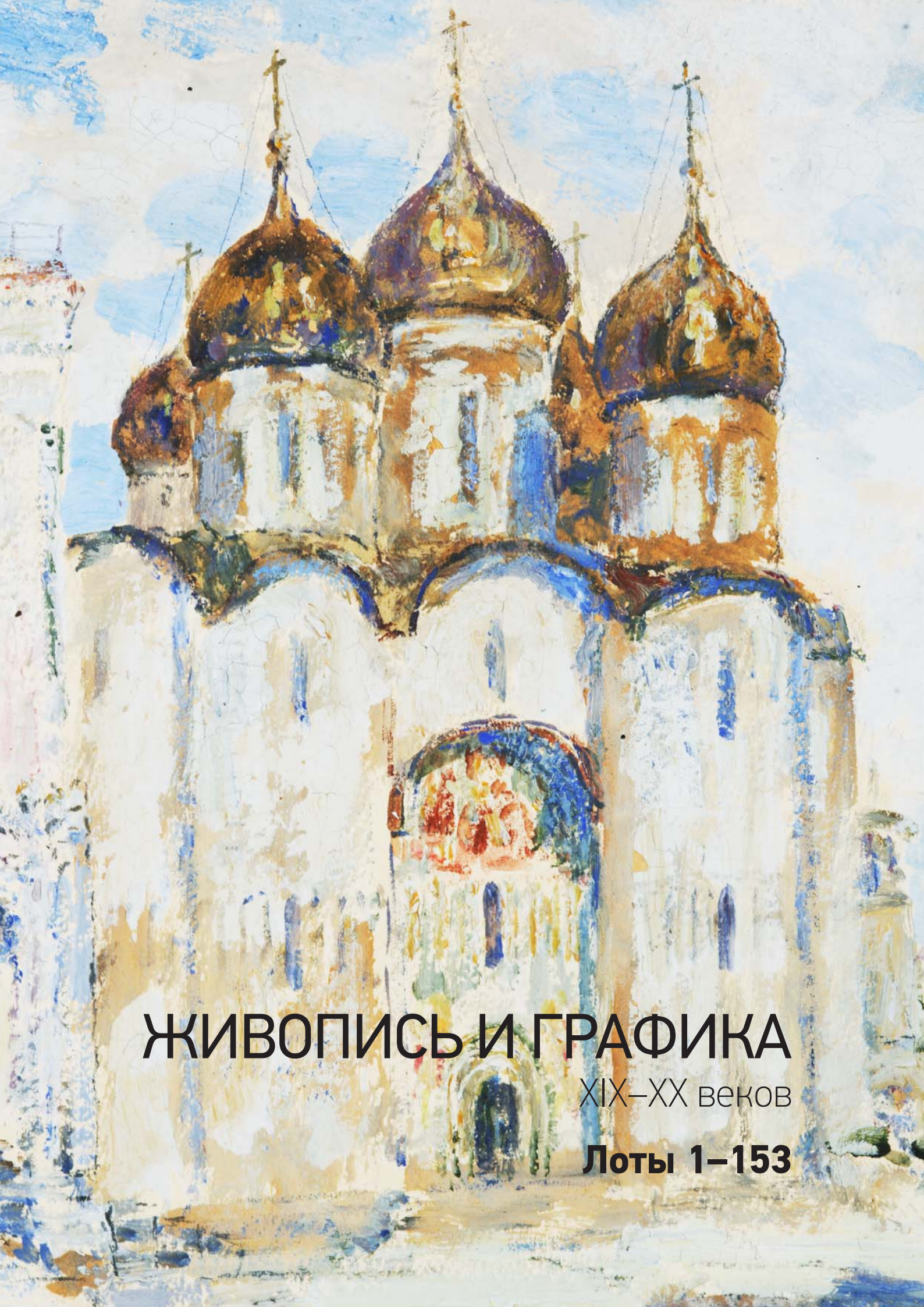
© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

Автор	Лот
Аксельрод М.М.	75, 85
Артамонов Н.Г.	43
Башилов Я.А.	54
Белютин Э.М.	139
Белякова Е.М.	47
Берендгоф Г.С.	51
Бехтеев В.Г.	49, 112, 113
Благоволин Н.Н.	142
Блэк А.Э.	31
Бобышов М.П.	52
Богданов А.Н.	35, 64, 99, 121
Бродаты Л.Г.	105
Бурлюк В.Д.	18
Бурлюк Д.Д.	19
Варзар (Варзарь) И.В.	58
Васнецов В.М.	5
Васнецов Ю.А.	123
Ведерников А.С.	124, 125, 128, 130, 145
Верейский Г.С.	72, 74
Верейский О.Г.	71
Ветрова Е.М.	147
Винокур В.И.	140
Вогман М.С.	97
Волков Б.И.	91
Волков Е.Е.	11
Геллер П.И.	8
Голикова Н.А.	122
Гончаров А.Д.	45
Гончарова Н.С.	16
Даран (Райхман) Д.Б.	100
Дейнека А.А.	102
Дехтерёва Т.А.	138
Дмитриев Д.П.	101
Дулькина Г.Б.	151
Егоров Е.В.	50
Ельницкая В.А.	150
Жуков Н.Н.	92, 104
Зверев А.Т.	114, 116, 120
Зернова Е.С.	143, 146
Иогансон Б.В.	83
Каптерев В.В.	107
Каразин Н.Н.	2
Кашина Н.В.	56
Кирнарский М.А.	20
Киселев А.А.	4
Клементьева К.А.	55
Клодт (фон Юргенсбург) Е.А.	10
Колоснов В.Г.	127
Кольцов А.Я.	129
Кольцов С.В.	22, 23
Конашевич В.М.	79
Кондратьев П.М.	126
Корин А.М.	36
Коровин Ю.Д.	117
Костомаров (?)	63
Кравченко А.И.	48
Крыжицкий К.Я.	3, 12
Куликова З.В.	68, 69, 70

Автор	Лот
Лапшин Г.А.	25
Лебедева С.Д.	37
Леже Ф.С.	106
Лурье А.А.	132
Львов П.И.	26, 29, 30, 44, 82
Маврина Т.А.	110
Мальт С.А.	115
Малютин С.В.	15
Мананов Б.Н.	131
Милашевский В.А.	119
Милиоти Н.Д.	14
Мирзоев Г.И.	77
Митурич Н.А.	24, 38
Муратов Н.Е.	88
Неменова Г.М.	93
Никонов Н.М.	39
Остроухов И.С.	9
Павлов И.Н.	21, 32, 33, 34, 87
Павлов С.А.	27
Петров Г.Н.	88
Петросян Э.Г.	152
Попков В.Е.	118
Радимов П.А.	46, 65, 98, 108
Родионов М.С.	41
Ромадин Н.М.	96
Рыбак И.З.	57
Ряжский Г.Г.	111
Савицкий К.А.	13
Самокиш Н.С.	53
Самохвалов А.Н.	81
Сверчков Н.Е.	1
Серов В.А.	6
Соколов В.И.	84
Соколов Н.А.	90
Стонаров В.Ф.	103
Столбов Б.М.	40
Строганова А.П.	62
Сулимо-Самуйлло В.А.	67, 89
Тамби В.А.	94
Тарасова В.Я.	66
Тархов Д.М.	42
Телепнева М.В.	137
Терещенко В.С.	133, 136, 144, 149
Тер-Маркарян В.И.	135
Толоконников А.А.	76
Тырса Н.А.	80
Филенкин Д.А.	59, 73
Хазанова Е.Д.	153
Хижинский Л.С.	78
Шилкин И.И.	134
Шилов А.М.	141
Шифрин Н.А.	109
Шишмарёва Т.В.	17
Шпиндлер М.П.	148
Эвенбах Е.К.	28
Эфрос Г.Г.	86
Юнович С.М.	95
Юстицкий В.М.	60



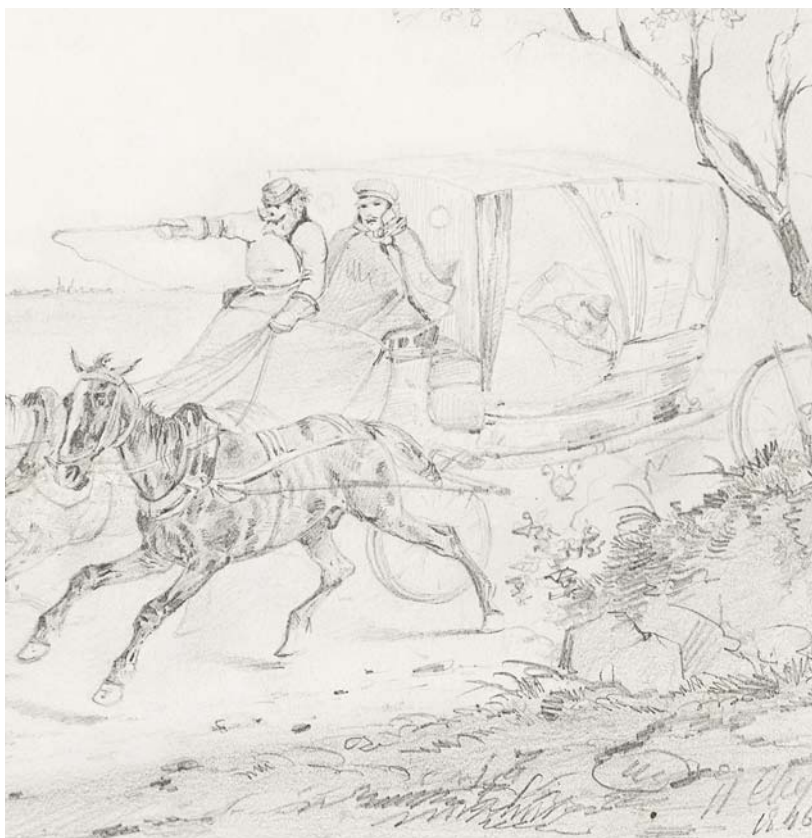
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–153



Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — русский жанровый живописец, анималист. Профессор живописи (с 1855 г.). Один из самых знаменитых русских художников середины XIX в. Был известен за границей — выставлял свои произведения в Парижском салоне. Наибольшую известность ему принесли портреты породистых лошадей и собак. Представители императорской фамилии и петербургская знать стремились заказать художнику портреты своих любимцев. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства и др.



1

Сверчков Николай Егорович

Фельдъегерь (Промедлить — значит, потерять честь)

1864 г.

Бумага, карандаш. Размер 18,5 × 35 см. Справа внизу авторская подпись и дата

42 000–60 000 руб.



2

Каразин Николай Николаевич

Кронштадтская колония

1875 г.

Бумага, акварель

Размер 20 × 27 см

Слева внизу авторское название,

справа внизу авторская подпись

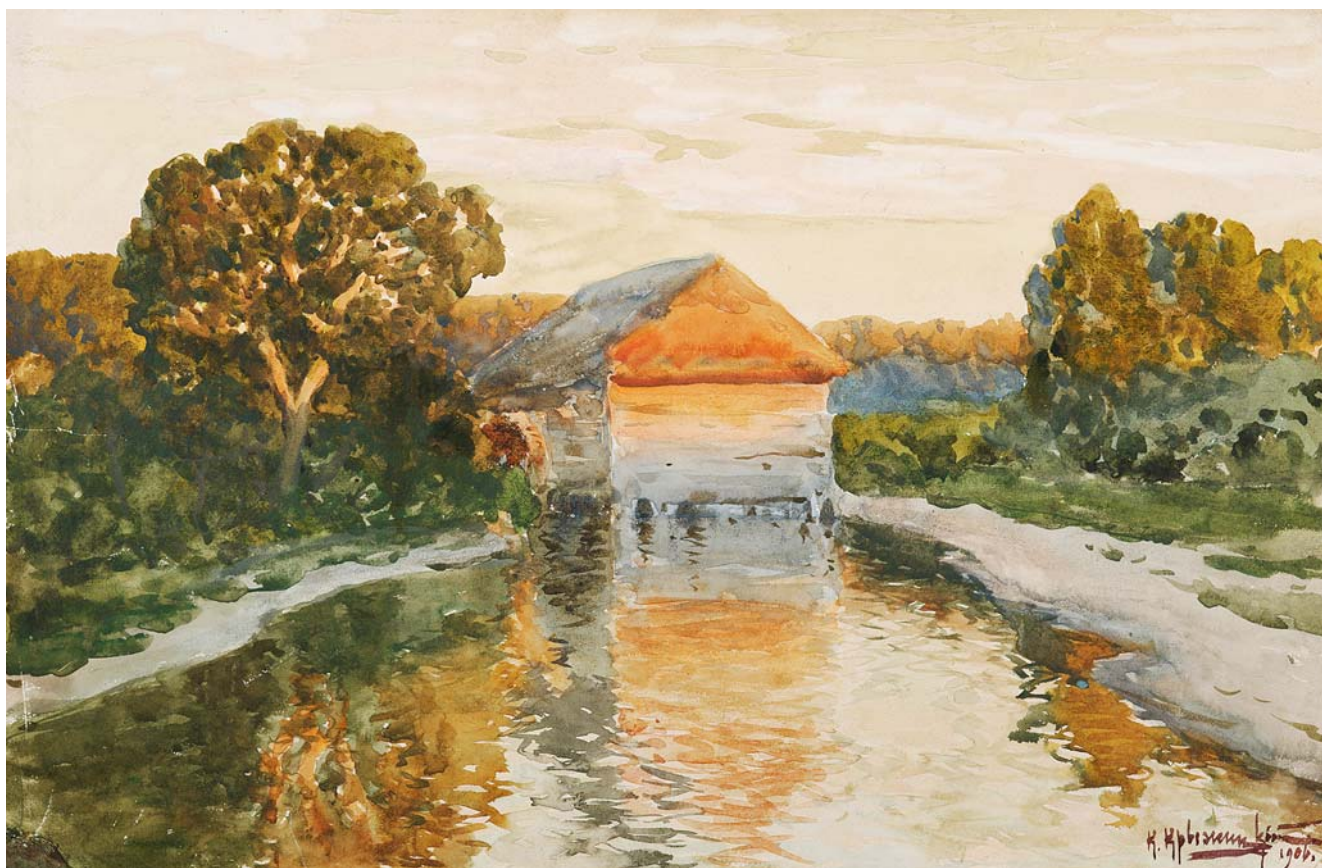
Оформлена в раму

360 000–450 000 руб.

Кронштадтская колония (Кронколония) — исторический район Петербурга, расположен в Петродворцовом районе. Включает в свой состав застроенную территорию от ул. Госпитальной до ул. Черникова включительно. Относится к муниципальному образованию города Ломоносова



Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б. П. Виллевалде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане он знакомится с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени начинается литературная и художественная деятельность Каразина, которой он и посвятил затем всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в полиטיפажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона, он избирается членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, с 1907 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н. И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХ В. Один из организаторов (с 1908 — председатель) Общества художников им. А. И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К. Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы



3

Крыжицкий Константин Яковлевич

Закат на реке

Бумага, акварель, темпера

Размер 33 × 50,5 см

На обороте торговый ярлык

Москомиссионторга, 1980 г.

Справа внизу авторская подпись

Незначительное восстановление

левого нижнего угла

Оформлена в раму

Сколы левкаса на раме

900 000–1 125 000 руб.



4

Киселев Александр Алексеевич

Дорога у околицы

1892 г.

Бумага, акварель

Размер 26 × 37 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.



Киселев Александр Алексеевич (1855–1918) учился в иконописной мастерской Троице-Сергиевой Лавры (1870-е гг.), затем в МУЖВЗ (1879–1882), ИАХ (1882–1885) у П. П. Чистякова в мастерской исторической живописи. Обладатель большой золотой медали. Пенсионер ИАХ в Италии, посетил Париж, Берлин, Кельн. С 1890 г. академик исторической живописи. Участник Абрамцевского художественного кружка, работал в керамической мастерской, писал пейзажи Абрамцево. В 1899 г. путешествовал по Ближнему Востоку вместе с В. Д. Поленовым. Участвовал в выставках Передвижников. Работы находятся в ГТГ и других музейных собраниях



Васнецов работал над картиной «Богатыри» около 20 лет. 23 апреля 1898 г. она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) — русский живописец. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1867–1868), ИАХ (1868–1875), действительным членом которой стал в 1893 г. С 1878 г. член ТПХ. Жил в Петербурге и Москве. Работы для театра: декорации и костюмы к пьесе-сказке «Снегурочка». В 1883–1885 гг. выполнил монументальное панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве, в 1885–1896 гг. — большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. По его рисункам сооружены церковь и сказочная «Избушка на курьих ножках» в Абрамцево (под Москвой; 1883), выстроен фасад Третьяковской галереи (1902). В советское время продолжал работать над народными сказочными темами. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ



5

Васнецов Виктор Михайлович
Лошадь (этюд к картине «Богатыри»)
1887 г.

Холст, наклеенный на фанеру, масло
 Размер 31,7 × 21,7 см

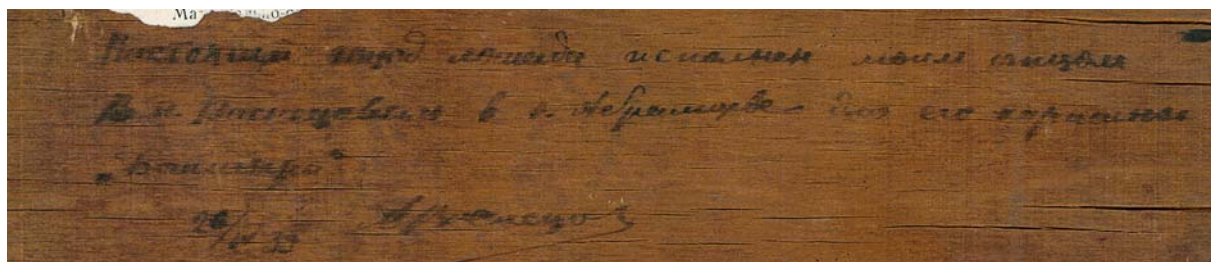
На обороте наклейка Выставочного зала СХ СССР, торговый ярлык.

Подтверждающая подпись Алексея Викторовича (сына художника): «Настоящий этюд лошади исполнен моим отцом — В. М. Васнецовым в с. Абрамцево для его картины «Богатыри»».

Оформлена в раму



1 500 000–1 875 000 руб.





Серов Валентин Александрович (1865–1911) — живописец и график. Учился у И. Е. Репина в ИАХ (1880–1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член ТПХВ (с 1894) и объединений «Мир искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

6

Серов Валентин Александрович

Октябрь

1898 г. (дата создания печатной формы)

Бумага, офорт

Размер листа 41,2 × 59,5 см

Размер изображения 33,5 × 51,8 см

Офорт «Октябрь» был создан по мотивам одноименной знаменитой картины «Октябрь. Домотканово», 1895 г., находящейся в Третьяковской галерее.

24 000–30 000 руб.



7

Пять листов из неуставленного издания

Начало XX в.

Размер листов 41 × 27 см. Бумага, литография, подкраска акварелью, надписи тушью. Надрывы, заматия, загрязнения листов

6 000–8 000 руб.

8

Геллер Пётр Исаакович

Женский портрет

1900-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 19,3 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительное повреждение листа

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Геллер Пётр Исаакович (Пейсах Ицкович; 1862–1933) происходил из еврейской семьи. В 1878 г. поступил в ИАХ в Петербурге. За рисунки и этюды с натуры неоднократно отмечался медалями: в 1881 г. — малой серебряной, в 1883 г. — малой и большой серебряными, в 1885 г. — большой серебряной медалью. В 1886 г. выполнил программную картину «Св. Ирина исцеляет Св. Себастьяна», за которую был удостоен малой золотой медали. В 1887 г. награжден большой золотой медалью за программу «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму», выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени с правом пенсионерской поездки за границу. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в Научно-исследовательском музее РАН



9

Остроухов Илья Семёнович

Пейзаж с луной

1900 г.

Дерево, масло

Размер 16 × 10,8 см

Консультация ГТГ

На оборотной стороне штамп семьи Богдановых

54 000–68 000 руб.

Остроухов Илья Семёнович (1858–1929) родился в Москве в семье крупного предпринимателя. Был отдан в Академию коммерческих наук, однако, познакомившись с С. И. Мамонтовым, войдя в его «абрамцевский» кружок, увлекся искусством. Посещал художественную студию П. П. Чистякова, пользовался советами И. Е. Репина, В. Д. Polenova, В. А. Серова. Был членом ТПХВ и СРХ. Вошел в число видных русских пейзажистов, соединив мягкую импрессионистскую манеру письма с поэтикой «пейзажа-настроения». Продавал свои картины П. М. Третьякову, был его другом и советчиком. Много лет входил в совет попечителей Третьяковской галереи, выпустил роскошное описание картин собрания со своими комментариями. Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ и др.





10

Клодт (фон Юргенсбург) Евгений Александрович (?)

Летний пейзаж

1890-е гг.

Холст, масло. Размер 80 × 120 см

192 000–240 000 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Евгений Александрович (1867–1935) — российский, советский художник, архитектор, писатель, член СХ СССР, внук П. К. Клодта. В 1879–1889 гг. учился в МУЖВЗ. В 1888–1892 гг. служил в армии. В 1884 г. организовал артели серебряных изделий. С 1892 г. работал в Москве на фабрике серебряных изделий фирмы К. Фаберже, техником на постройке Московско-Казанской железной дороги. В 1918–1921 г. в Старице заведовал Старицким музеем, одновременно преподавал изобразительное искусство в Старицкой городской школе, кроме того, с весны 1920 г. был ответственным за состояние архива в Старице. Оставил научные труды о Старице: «Русские орнаменты на памятниках города Старицы» и «История орнамента». В 1921 г. уехал в Омск. Был преподавателем Омского художественно-промышленного комбината. В марте 1923 г. был избран председателем культурно-исторической секции правления Западно-Сибирского общества краеведения



11

Волков Ефим Ефимович

Устье Волги

Картон, масло

Размер 16 × 25 см

Слева внизу авторская
подпись

Незначительные следы
бытования по краям картона
Оформлена в раму

390 000–488 000 руб.



Волков Ефим Ефимович (1844–1920) в 1879 г. вместе с И.И. Шишкиным работал в Крыму. В 1888 г. в качестве художника сопровождал великих князей Сергея Александровича и Павла Александровича в путешествии по Турции, Сирии, Палестине, Египту, Греции. В 1898 г. выезжал на Волгу в Плес. С 1879 г. — член ТПХВ, с 1894 г. — член совета ТПХВ, участник выставок Товарищества с 1878 по 1918 г. (с перерывами). В 1899 г. был удостоен звания академика. С 1895 г. — действительный член ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ряде региональных музеев (Смоленск, Иркутск, Воронеж, Хабаровск, Омск, Нижний Новгород, Новгород, Рыбинск, Уфа, Брянск, Казань, Екатеринбург, Кострома, Нижний Тагил, Таганрог)



12

**Крыжицкий
Константин
Яковлевич**

На хуторе
1903 г.

Бумага, графитный
карандаш

Размер 17,2 × 24 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

27 000–34 000 руб.



13

Савицкий Константин Аполлонович
Волки

Бумага, пастельный карандаш

Размер 28,5 × 21,5 см

Слева внизу авторская подпись

9 000–12 000 руб.

Савицкий Константин Аполлонович (1844–1905) — живописец, график. Действительный член АХ (с 1897 г.). Учился в Академии художеств (1862, 1867–1873). Принимал участие в выставках ТПХВ с 1872 г., член товарищества с 1878 г. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ



14

Милиоти Николай Дмитриевич

Демон

1910-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 18,5 × 23 см

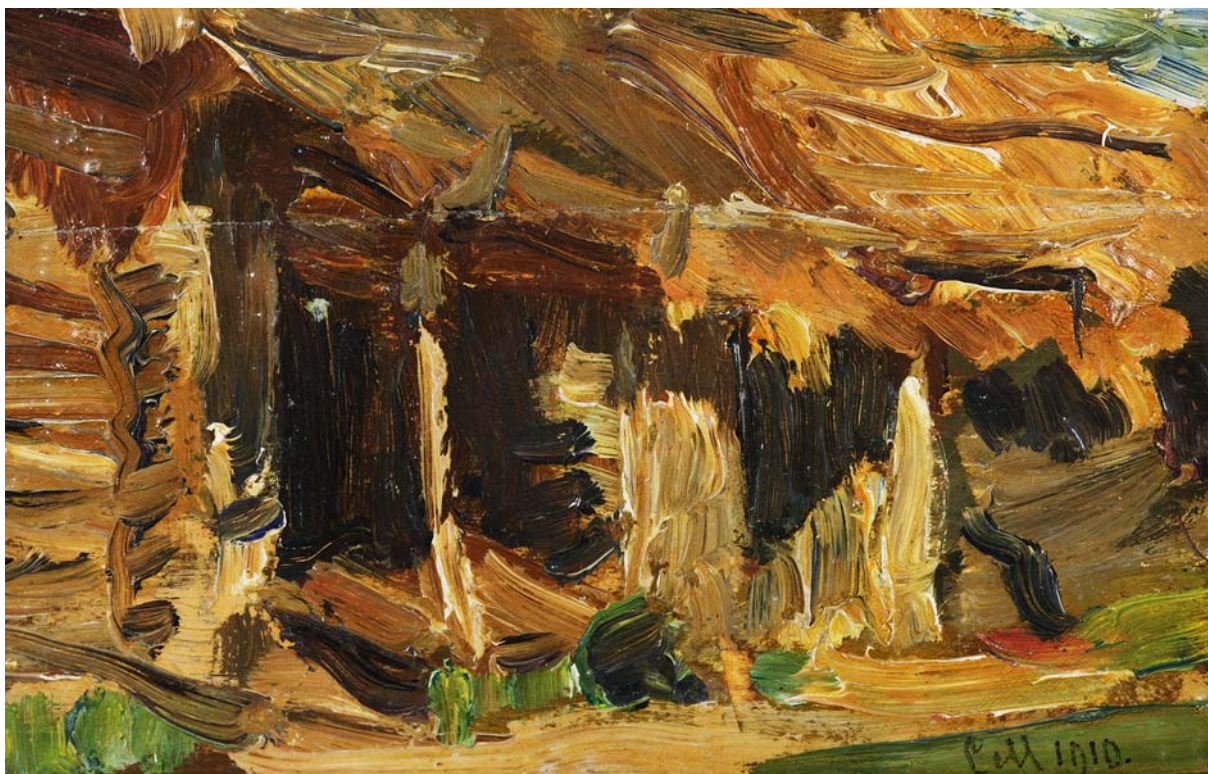
На оборотной стороне зарисовки тушью.

Незначительные заломы листа

36 000–45 000 руб.



Милиоти Николай Дмитриевич (1874–1962) — живописец, график, театральный художник, брат В. Милиоти. Учился в МУЖВЗ (1894–1900) у А. Архипова, Н. Касаткина, В. Серова, затем в Париже. Входил в круг П. Кузнецова. Член объединений «Голубая роза» (1907–1917), «Мир искусства» (1915–1916). Участник 1-й Мировой войны, прапорщик. В 1918–1920 гг. жил в Ялте, занимал должность председателя Комиссии по охране художественных сокровищ Крыма. Выполнял декоративные живописные композиции, фантастико-аллегорические полотна, портреты Г. Гиршман, А. Бенуа, Н. Тэффи, Ф. Шаляпина и др. работы. С 1920 г. в эмиграции в Берлине, с 1922 г. — в Париже. Произведения представлены во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ



15

Малютин Сергей Васильевич

Сени

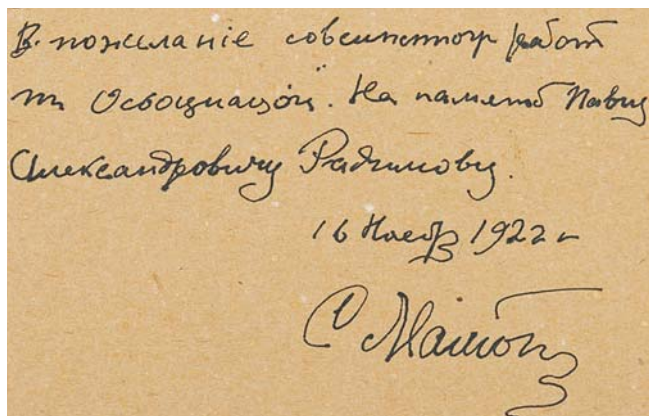
1910 г.

Картон, масло

Размер 10,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте дарственная надпись: «В пожелание совместных работ... На память Павлу Александровичу Радимову/16 ноября 1922 г. /С. Малютин». Оформлена в раму



84 000–105 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. в имении княгини М. К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962) — русская художница-авангардистка, живописец, график, театральный художник, книжный иллюстратор. Принадлежала к дворянскому роду Гончаровых (двоюродная правнучка жены А. С. Пушкина). В 1901–1909 гг. посещала МУЖВЗ, где сначала занималась скульптурой в классе С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого, затем перешла в живописный класс К. А. Коровина. Была членом и экспонентом объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». В своем творчестве испытала большое влияние П. Гогена. Гончарова — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), лучистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах

16

Гончарова Наталья Сергеевна
Подборка из трех книжных иллюстраций
1910-е гг.

Бумага, литография
Размер листов
22,5 × 15,5 см

12 000–15 000 руб.

17

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Пеликаны

1912 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–11 000 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905– 1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор





18

Бурлюк Владимир Давидович

Подборка: автопортрет и 11 книжных иллюстраций к сборнику
единственных футуристов мира поэтов «Дохлая луна»

1913 г.

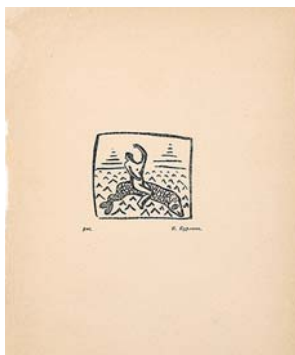
Бумага, литография

11 листов

Размеры листов 23,5 × 15,2; 23,5 × 35,5 см

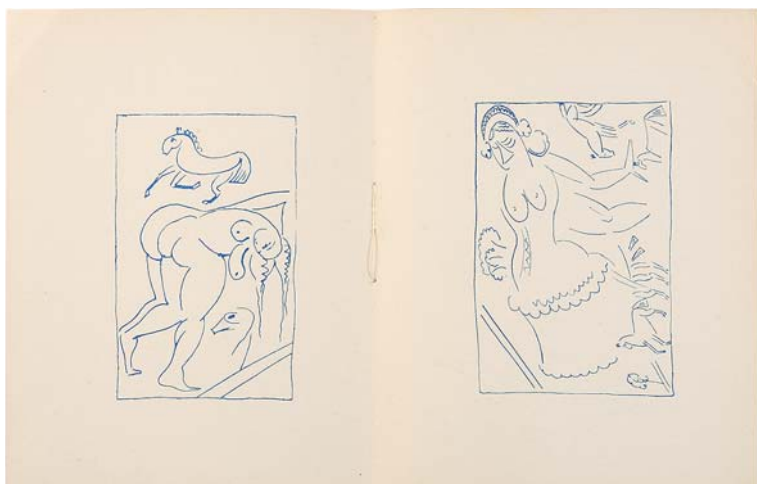
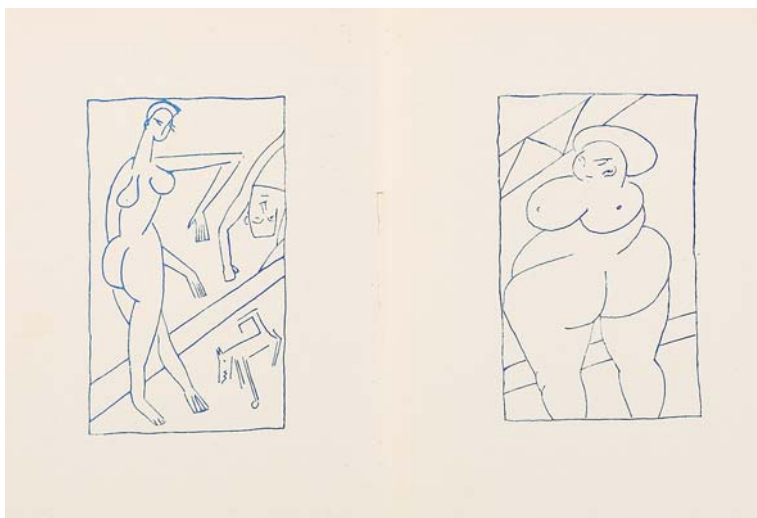
Незначительные надрывы по сгибу, реставрация одного листа по краям

12 000–15 000 руб.



Бурлюк Владимир Давидович (1887–1917) — художник-экспериментатор, один из основоположников российского футуризма. Брат Давида (теоретика и главного организатора русского футуризма, создателя первой футуристической группы «Гилея») и Николая (поэта, прозаика, критика) Бурлюков. Участник выставок с 1907 г.: «Голубая роза» (1907), «Венок» (1907–1908), «Звено»

(1908), «Бубновый валет» (1910–1911). Выставлялся в одесском салоне Издебского (1911), парижском Салоне независимых (1914). В 1915 г. показал свои картины — «освобождённые слова» — в Риме. Участник художественных объединений: «Бубновый валет», «Венок-Стефанос», Союз молодежи (Общество) Товарищество харьковских художников. Произведения находятся в ГТГ и других музеях и частных собраниях России и Зарубежья



19

Бурлюк Давид Давидович

Подборка из 8 книжных иллюстраций
к сборнику единственных футуристов
мира поэтов «Дохлая луна»

1913 г.

Бумага, литография, офорт. 5 листов

Размеры листов 23,5 × 17,2; 23,5 × 35,5 см

Две цветные иллюстрации-офорты,
которые Давид Бурлюк печатал
собственноручно. Очень редкие!



12 000–15 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907–1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.



20

Кирнарский Марк Абрамович

Пять театральных иллюстраций для журнала «Искры»

Не позднее 1917 г.

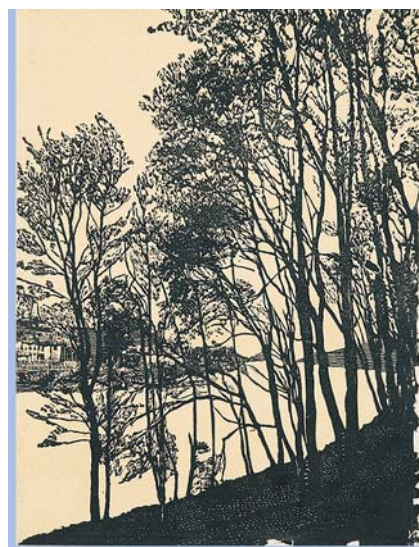
Бумага, тушь

Размеры 10,7 × 12,6; 11,3 × 12,6; 12 × 10,7; 10,8 × 12,3; 11,5 × 12,2 см

Авторская подпись на одном из рисунков.

На оборотной стороне редакторские пометки

60 000–75 000 руб.



21

Павлов Иван Николаевич

На Москве-реке

1919 г.

Бумага, литография

Размер 18,7 × 13,7 см

Пробный оттиск, на паспорту авторские подпись, название и комментарии к выполнению дальнейших оттисков

6 000–8 000 руб.

Кирнарский Марк Абрамович (1893–1941 (1942?)) — российский график, художник книги. В 1912–1913 гг. учился в Высшей специальной архитектурной школе в Париже, в 1917–1919 гг. — в Петроградской Академии художеств у И. А. Фомина, в 1919–1922 гг. — в Украинской Академии художеств в Киеве у Г. И. Нарбута. Впервые выставлялся в Киеве в 1921 г. на Осенней выставке Украинской Академии художеств. В 1923 г. участвовал в Выставке картин петроградских художников всех направлений. В 1924 г. вступил в «Общину художников». С 1924 г. работал как мастер художественного шрифта. С 1920-х гг. оформлял и иллюстрировал книги для Издательства писателей в Ленинграде, Госиздата РСФСР, издательства «Время». В 1925 г. участвовал в Государственном конкурсе на оформление сочинений В. И. Ленина. В 1927 г. принимал участие в выставке «Искусство книги» в Лейпциге. В 1929 г. принимал участие в Пятой международной выставке художественных книжных знаков в Лос-Анджелесе, Калифорния. В 1931 г. принимал участие в выставке «Искусство книги» в Париже.

Журнал «Искры» — еженедельное иллюстрированное приложение к газете «Русское слово» Российской империи. Это периодическое печатное издание выпускалось И. Сытиным в Москве, начиная с 1901 г. Первым редактором газеты был А. А. Александров. С 1902 г. редактором был В. М. Дорошевич. Редакция газеты находилась в доме на углу Петровки и Рахмановского переулка. Закрыта постановлением Московского ВРК в 1917 г.



22

Кольцов Сергей Васильевич

Атлет

Начало 1920-х гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 21,7 × 17,5 см

Справа внизу авторская подпись, на оборотной стороне штамп собрания А. Заволокина и владельческие пометки

12 000–15 000 руб.



23

Кольцов Сергей Васильевич

Профиль

Начало 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 12,3 × 10 см

На оборотной стороне штамп собрания А. Заволокина и подтверждающая надпись И. С. Мамонтовой

3 600–5 000 руб

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951) — скульптор, график, живописец. Окончил Строгановское ЦХПУ, обучался у Н. А. Андреева, Т. П. Пашкова, С. Н. Ноаковского. С 1926 г. — председатель секции скульпторов и член правления АХРР, с 1932 г. — член правления секции скульпторов МОСХа, с 1941 по 1948 г. — председатель секции скульпторов МОСХа, с 1945 по 1950 г. — преподаватель Строгановского училища, декан и доцент факультета архитектурно-декоративной скульптуры. Работы экспонировались на многих выставках, в том числе на трех персональных в Париже (1930) и Москве (1931, 1974). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ, ГИМ, ГРМ, многих музеях и частных коллекциях России, стран СНГ и Франции

24

Митурич Николай Александрович

На даче

1910-е гг.

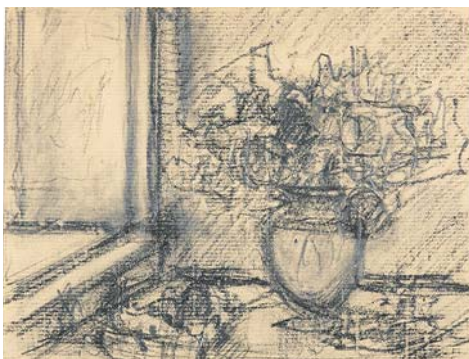
Бумага, графитный карандаш

Размер 15 × 14,5 см

На обороте владельческие пометки, оформлена в раму

18 000–23 000 руб.





25

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович

Подборка из трех рисунков

1920-е гг.

Бумага, карандаш

1. Ваза на окне

Размер 19 × 15,1 см

2. Франция

Размер 12,7 × 19,3

3. У реки

Размер 13 × 22,5 см

На обороте каждого рисунка штамп собрания Заволокиных и владельческие пометки

22 000–28 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. — экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и др.

26

Львов Петр Иванович

На бульваре

1920-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 35,7 × 26,5 см

8 000–10 000 руб.

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)

27

**Павлов Семен
Андреевич**
На окраине села
Начало 1920-х гг.

Бумага, сепия
Размер 20 × 28,7 см
Справа внизу авторская
подпись
Незначительные
повреждения по краям листа

12 000–15 000 руб.



Павлов Семен Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов-учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и др.

28

**Эвенбах Евгения
Константиновна**
Подготавливают
взрыв (двухсторонняя
работа)
1920-е гг.

Бумага, акварель, аппликация
Размер 29 × 22 см
Внизу листа удостоверяющая подпись
Луниной (секция графики СХ Санкт-
Петербурга)

15 000–19 000 руб.



Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Ее имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



29

Львов Петр Иванович
Хабаровск. Тающий снег
1921 г.

Холст, масло

Размер 40,5 × 49,5 см

На оборотной стороне удостоверяющая подпись наследников

Оформлена в раму

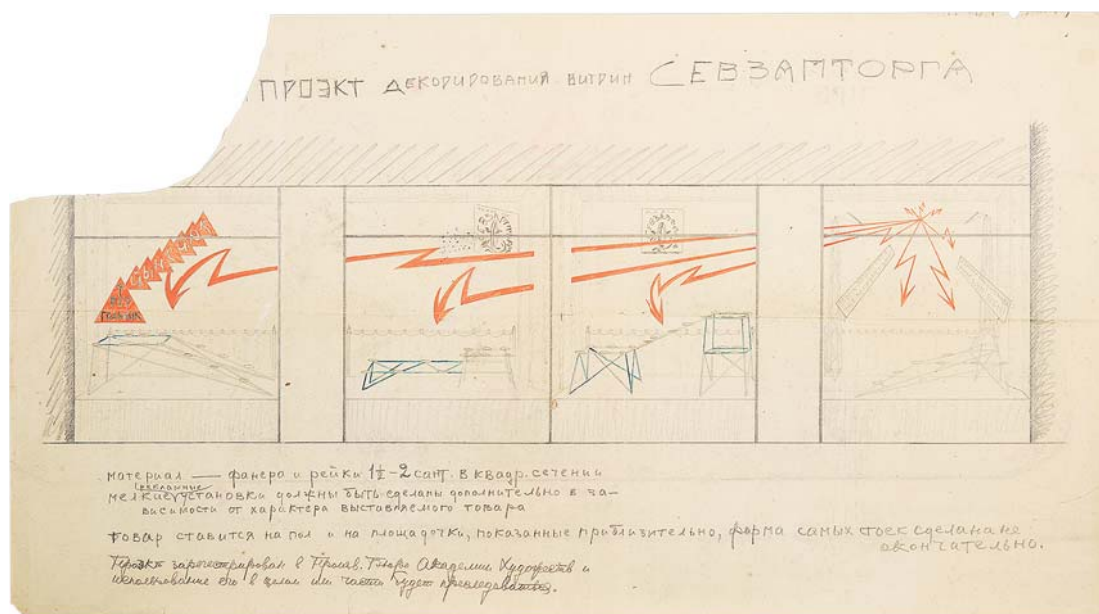
144 000–180 000 руб.

30

Львов Петр Иванович
Мостик в парке
1920-е гг.

Бумага, литография. Размер листа 29,5 × 36 см

8 000–10 000 руб.



31

Блэк Александр Эдуардович

Проект оформления витрины в Апраксином гостином
дворе в Ленинграде (СЕВЗАПТОРГ)

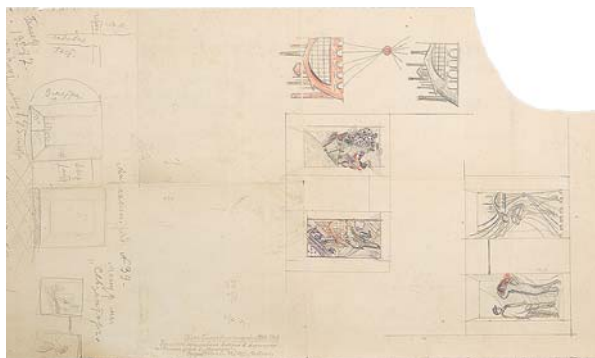
Середина 1920-х гг.

Бумага, карандаш, темпера

Размер 40,5 × 74 см

По обеим сторонам листа авторские
комментарии и подпись

Утрачен верхний левый угол, надрыва и следы от сложения



18 000–23 000 руб.

Блэк Александр Эдуардович (1907–1970) — художник кино, график. Окончил Ленинградский высший художественно-технический институт (1931), обучался у В. Конашевича и Д. Митрохина. С 1933 г. работал художником на киностудии «Ленфильм». Оформлял спектакли в Театре комедии, оперной студии Ленинградской консерватории

32

Павлов Иван Николаевич

Кремль

1921 г.

Бумага, литография

Размер 11,6 × 19,1 см

На обороте авторские подпись и название



12 000–15 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравёр. Народный художник РСФСР (1943). Лауреат Сталинской премии. Действительный член АХ СССР (1947). Учился в ЦУТР А. Л. Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерская В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР (1925). В начале XX в. создал серию альбомов оригинальных гравюр: «Уходящая Русь», «Старая провинция», «Останкино», «Пейзажи в цветных гравюрах на дереве», «Уходящая Москва». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ



33

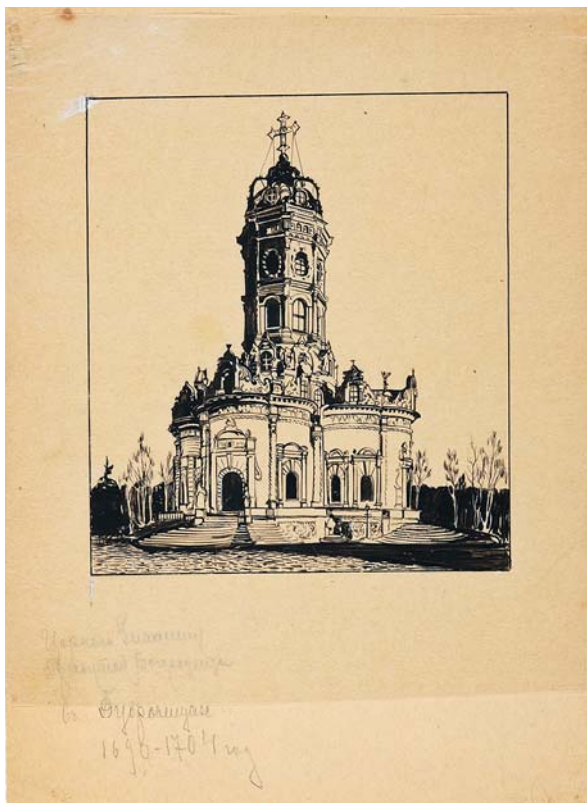
Павлов Иван Николаевич

Старая Москва

Бумага, тушь

Размер 4,7 × 10,5 см

6 000–8 000 руб.



34

Павлов Иван Николаевич

Церковь Знамени Пресвятой Богородицы
в Дубровицах, 1690–1704 год

Калька, тушь

Размер 21,5 × 18 см

Слева внизу авторское название

12 000–15 000 руб.

Церковь Знамени Пресвятой Богородицы в усадьбе Дубровицы Подольского района Московской области является одним из самых неординарных памятников церковного зодчества рубежа XVII–XVIII вв.

35

Богданов Александр Николаевич

Избушка на курьих ножках

1922 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 26,7 см

Справа внизу авторская подпись

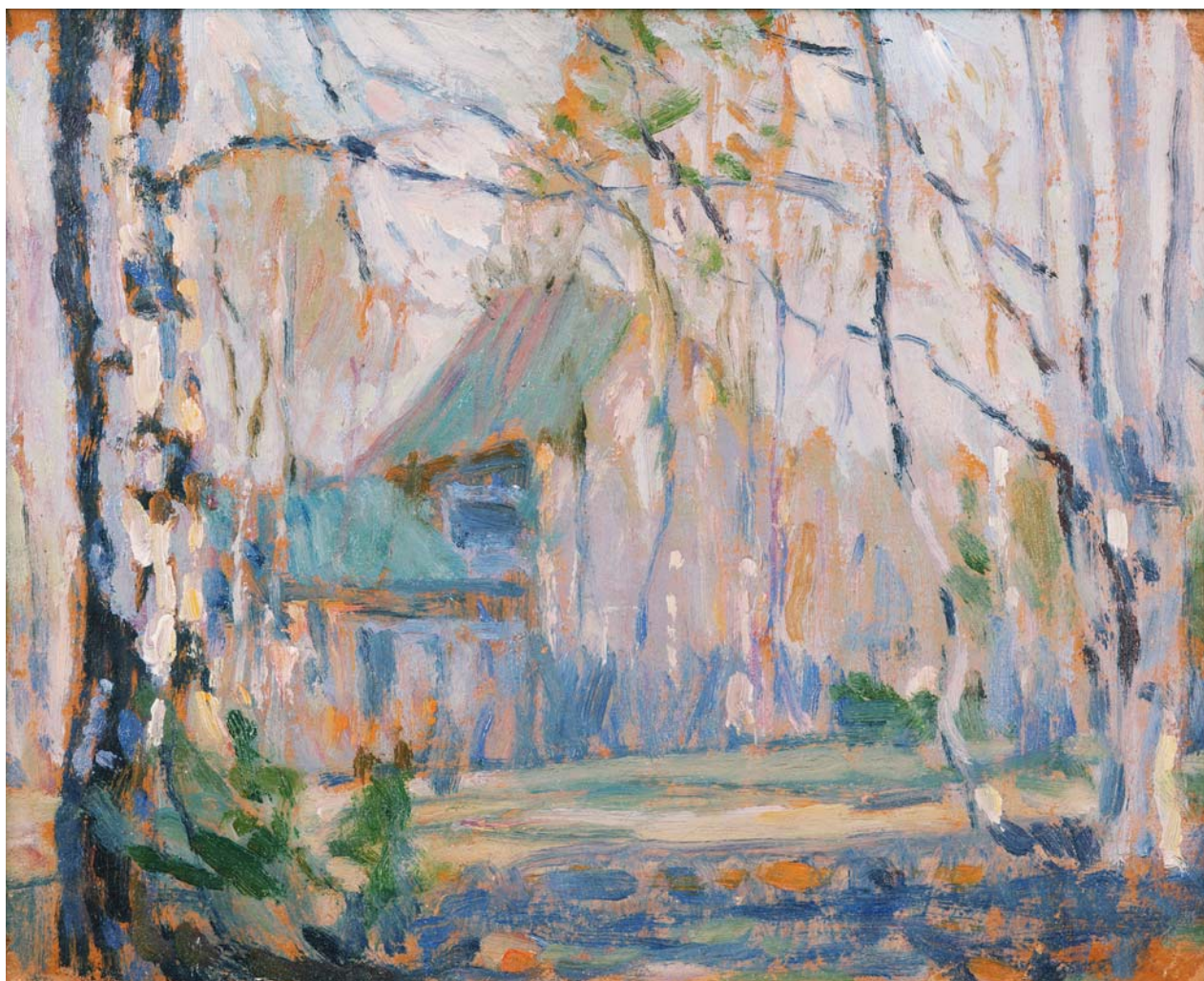
На оборотной стороне штамп и пометки семьи Богдановых
Незначительные утраты по краям листа

6 000–8 000 руб.



Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме в ИЗО с художественным уклоном, где преподавали Н.П. Ульянов, А.А. Кибардина, Н.А. Сахаров, Е.В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Истомина, С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского,

И. Масинова, Р. Фалька, А. Шевченко и других известных художников. С 1931 г. — постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ



36

Корин Алексей Михайлович

Весна

Бумага на картоне, масло

Размер 19 × 23,5 см

На оборотной стороне штамп и пометки семьи

Богдановых

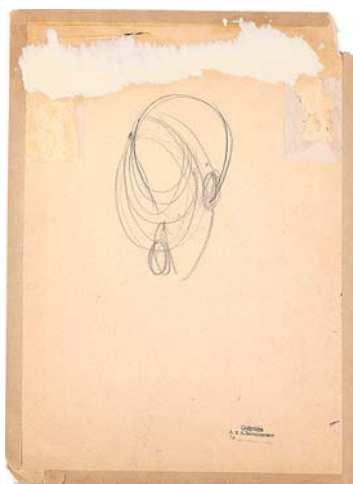
Консультация ГТГ

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.



Корин Алексей Михайлович (1865–1923) — живописец, жанрист, пейзажист, автор ряда портретов и интерьеров. В 1884–1889 гг. учился в МУЖВЗ. По окончании был удостоен большой серебряной медали. С 1891 г. участвовал в передвижных выставках. Член ТПХ В. С 1894 г. преподавал в МУЖВЗ. Картины приобретались П. М. Третьяковым для своего собрания. Экспонент Всемирной выставки в Париже в 1900 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



37

Лебедева Сарра Дмитриевна

Автопортрет

20 октября 1923 г.

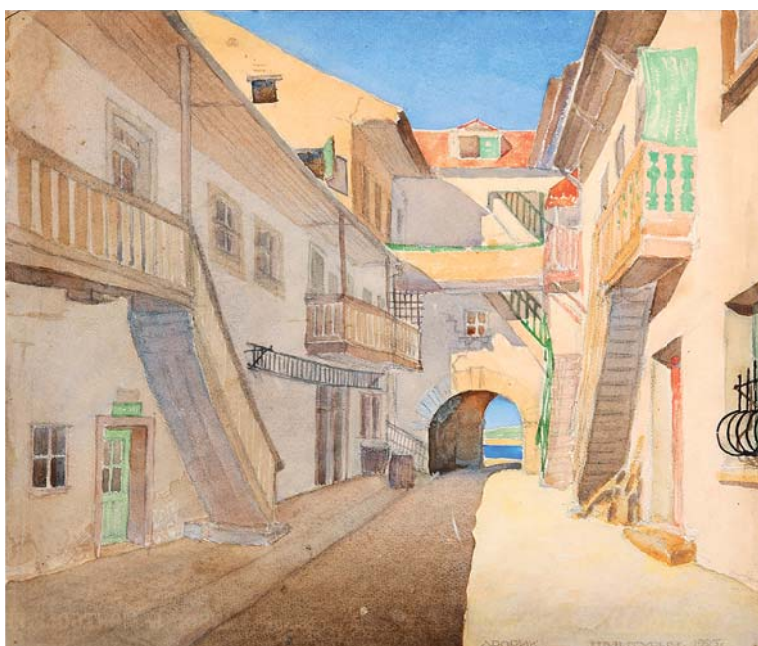
Бумага, графитный карандаш

Размер 36 × 22 см

Слева внизу дата, справа авторская подпись, на обороте штамп собрания Заволокиных

36 000–45 000 руб.

Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967) — советский скульптор, портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), чл.-корр. АХ СССР (1958). В 1910–1915 гг. училась в мастерских М. Д. Бернштейна, Л. В. Шервуда, В. В. Кузнецова. Участвовала в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Член ОРС (с 1926). Испытала в раннем творчестве воздействие импрессионизма, затем кубизма. Создавала также масштабные этюды обнаженной натуры, композиции для фарфора и фаянса, работала в области монументальной пластики и декоративно-прикладного искусства. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



38

Митурич Николай Александрович

Дворик

1923 г.

Бумага, акварель

Размер 35,2 × 41,4 см

Справа внизу авторские подпись, дата и название

54 000–68 000 руб.

Митурич Николай Александрович (1891–1973) — член Союза архитекторов СССР. В середине 1920-х гг. — сотрудник мастерской А. С. Никольского. В середине 1930-х гг. — руководитель проектно-

строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. В своем самостоятельном творчестве во второй половине 1920-х гг. последовательно развивал идеи функционального метода проектирования. Основной проблемой, над которой работал архитектор в те годы, была разработка театральных и кинозалов. Автор проектов зданий Театра им. Ленинского Комсомола (1932–1939, ныне — театр Балтийский дом), вокзалов для Кировска (1934) и Петрозаводска (1935, не осуществлен). В годы Великой Отечественной войны возглавлял кафедру противовоздушной маскировки Военно-морской академии. После войны продолжил работу в Стройкоме, занимался реконструкцией и оформлением интерьеров театральных зданий, вплоть до конца 1960-х гг. руководил художественным отделом фабрики театрально-художественной мебели

39

Никонов Николай Митрофанович

Мужской портрет

1924 г.

Бумага, синий карандаш

Размер 34 × 20 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте штамп собрания А. Заволокина

Лист со следами бытования

17 000–22 000 руб.

Никонов Николай Митрофанович (1889–1975) учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина (1908–1912), МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака (1913–1915). С 1915 г. участник выставок. Член объединения АХРР–АХР (1923–1929). Автор картины «Въезд Красной Армии в Красноярск». Работы выставлялись в 1923 г. в Нью-Йорке, в 1930 г. — в Венеции, Цюрихе и Берне, в 1932 г. — на Венецианском биеннале. Работы хранятся в ГТГ и других музеях



40

Столбов Борис Михайлович

Ленинград. Можайская ул.

5 апреля 1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 15 см

Слева внизу дата, справа внизу авторская подпись

и название

9 600–12 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) — физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания — 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в Казани





41

Родионов Михаил Семенович

Мужской портрет

1920-е гг.

Бумага, сангина

Размер 25,3 × 19,8 см

Слева внизу остаток авторской подписи

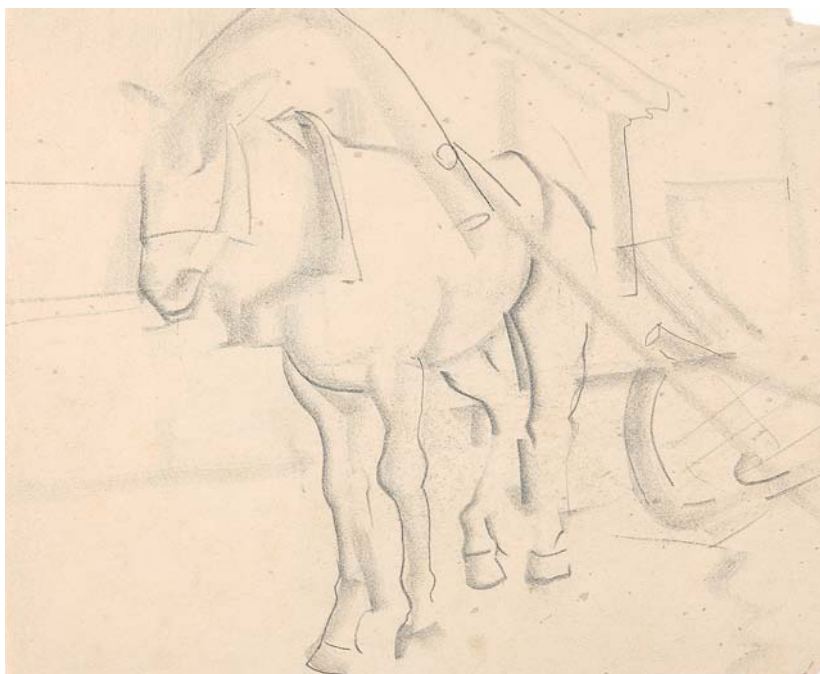
На обороте штамп собрания А. Заволокина

Владельческие пометки, утрата фрагмента левого угла листа

12 000–15 000 руб.

Родионов Михаил Семенович (1885–1956) — живописец, график, работал в области скульптуры, педагог. Учился в Москве, первоначально в студиях Ф. Рерберга и И. Машкова, затем в МУЖВЗ на живописном отделении (1908–1910) и после перерыва на скульптурном (1915–1918). В 1920-е гг. входил в состав художественного объединения «Маковец». В довоенный период активно работал в области книжной иллюстрации, особенно часто обращался к произведениям Л. Н. Толстого; лучшей из таких работ

Большая энциклопедия «Терра» называет литографии к повести «Холстомер» (1934) для издательства Academia. Среди поздних работ выделяется серия литографических портретов деятелей культуры. Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, МПИ, МИИИ, МГХИ им. В. И. Сурикова. Был женат на Елизавете Владимировне Гиацинтовой (1888–1965), дочери искусствоведа Владимира Гиацинтова и сестре актрисы Софьи Гиацинтовой



42

Тархов Дмитрий Михайлович

Лошадь

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 25 × 31 см

На оборотной стороне штамп

собрания А. Заволокина

и владельческие пометки.

Незначительные утраты

18 000–23 000 руб.

Тархов Дмитрий Михайлович (1893–1948) в 1915 г. окончил Строгановское ЦХПУ. Учился у С. Ноаковского и И. Щербиновского. В 1920-х гг. работал в области графики, плаката, художественного оформления. С 1923 г. — главный художник Первой сельскохозяйственной выставки в Москве. 1930-х гг. занимался, главным образом, живописью (пейзаж, изображение памятников архитектуры и истории)

43

Артамонов Николай Григорьевич

Сказки Пушкина

Конец 1920-х гг.

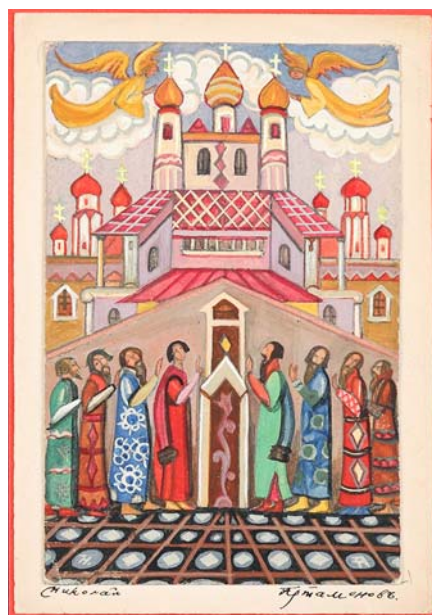
Бумага, гуашь

Размер 15,7 × 11 см

Внизу листа авторская подпись, на оборотной стороне
штамп собрания Заволокиных и владельческая надпись
карандашом «От И.С. Мамонтовой»

15 000–19 000 руб.

Артамонов Николай Григорьевич (1884–1963) — присяжный поверенный, певец, художник. Перед революцией жил в Москве. В 1920 г., разлучившись с женой и детьми, эмигрировал в Константинополь, с конца 1920-х гг. (?) жил в Париже. Пел в Русской народной опере, Русской опере М. Э. Кашука, выступал хористом в Русской опере в Париже. В 1934 г. выполнил эскизы для оформления залов Русской консерватории к концерту-балу Общества взаимопомощи русских шоферов. Член Клуба русских артистов-певцов, член Объединения русских деятелей литературы и искусства (1940)



Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — гравер и живописец, мастер монументальной росписи и декоратор, книжный оформитель. Учился во 2-х ГСХМ (1918–1920) и ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко. В 1924 г. стал ассистентом профессора В. А. Фаворского. Преподавал во ВХУТЕИНе (1927–1930), МПИ (1930–1934, 1948–1979). Народный художник России (1979), чл.-корр. АХ СССР (1973), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969), лауреат Государственной премии СССР (1973). Один из основателей ОСТ (1925)

44

Львов Петр Иванович

Иванович

Сосна у дороги

1925 г.

Бумага, литография

Размер листа 41,2 × 28 см

Литография выполнена на оборотной стороне листа из географического атласа

8 000–10 000 руб.



45

Гончаров Андрей Дмитриевич

Малыш

1928 г.

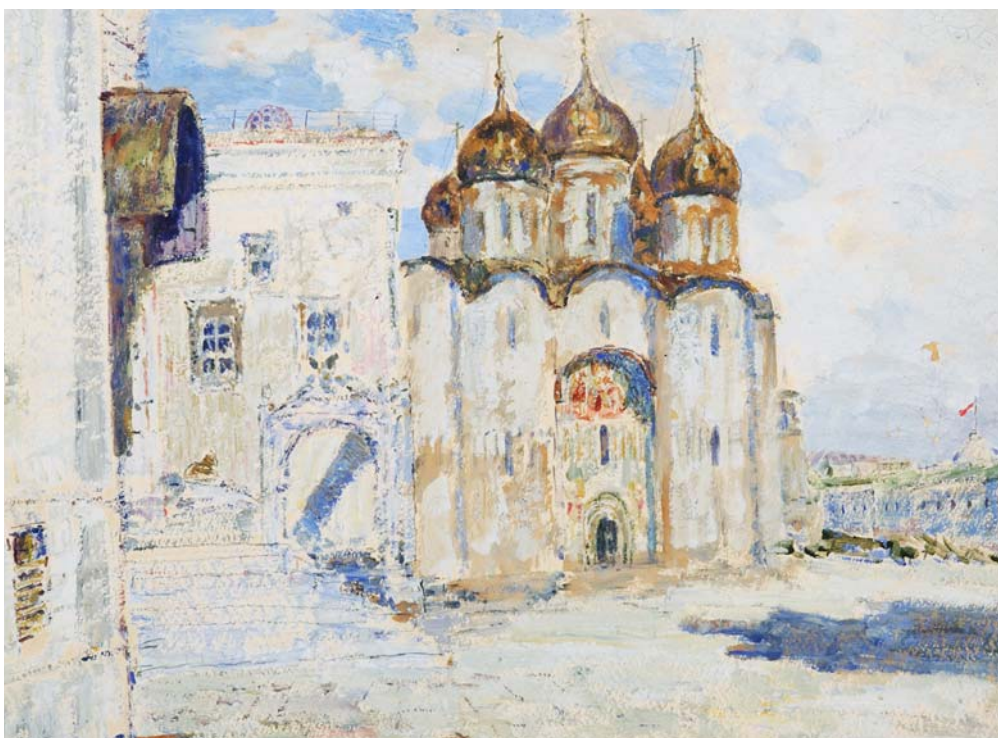
Бумага, карандаш

Размер 29 × 21,7 см

На оборотной стороне эскиз карандашом и штамп «Андрей Дмитриевич Гончаров»

12 000–15 000 руб.





46

**Радимов Павел
Александрович**
Спас на Бору
1928 г.

Смешанная техника.
Размер 24,5 × 33 см.
Справа внизу

авторская подпись. Оформлена в раму

Собор Спаса Преображения на Бору — монастырский собор, располагавшийся в Московском Кремле, во дворе Большого Кремлевского дворца. Название «на Бору» произошло от окружающих храм хвойных лесов, давших название и самому Боровицкому холму. Снесён 1 мая 1933 г.

216 000–270 000 руб.



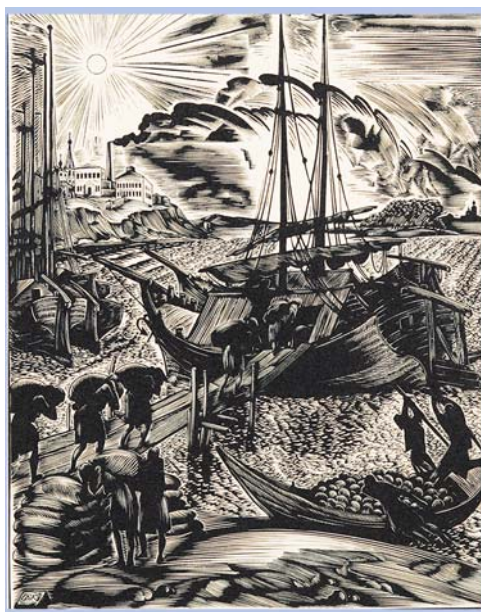
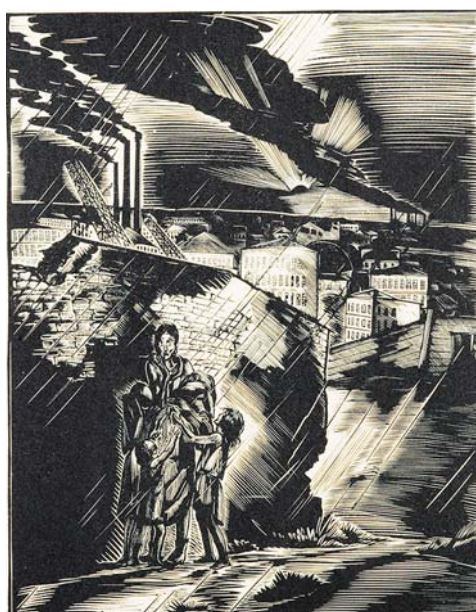
47

Белякова Екатерина Михайловна
Подмосковье. Близ деревни Битцы
1923–1928 гг.

Бумага, тушь
Размер 17 × 24,2 см
На оборотной стороне эскиз карандашом,
владельческие пометки
На паспорту этикетка наследников

24 000–30 000 руб.

Белякова Екатерина Михайловна (1892–1980) — русский, советский художник, живописец, график. Отец Е. М. Беляковой Михаил Гаврилович Беляков (1850–1937) занимался живописью, он же дал дочери первые уроки рисования. В 1909 г. поступила в Строгановское ЦХПУ в Москве. Училась у С. В. Ноаковского и П. П. Пашкова. Окончив училище в 1913 г., продолжила своё обучение в МУЖВЗ, где ее педагогами были Н. А. Касаткин, А. М. Корин, С. Д. Милорадович и С. В. Малютин. Закончила МУЖВЗ в 1917 г. В 1915 г. впервые показывала свои работы на выставке. В 1918–1919 гг. собирала коллекцию Музея игрушки в Сергиевом Посаде. Позже совместно с Е. Е. Штейнбах написала работу «Игрушки Сергиева Посада» (опубликована в альманахе «Панорама искусств», 1980, № 3). С 1921 по 1924 г. занималась живописью у П. В. Кузнецова. С 1924 г. — участница объединения «Маковец». Работы находятся в собраниях ГИМ, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Музей игрушки (Сергиев Посад)



Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925), юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции», 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935–1940), профессор. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

48

Кравченко Алексей Ильич
Четыре ксилографии
из серии

«Жизнь женщины в прошлом
и настоящем»

1928 г.

Бумага, литография

Размеры листов 41,5 × 32 см

Незначительные загрязнения,
надрывы по краям листов

12 000–15 000 руб.



49

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Таруса. Стадо

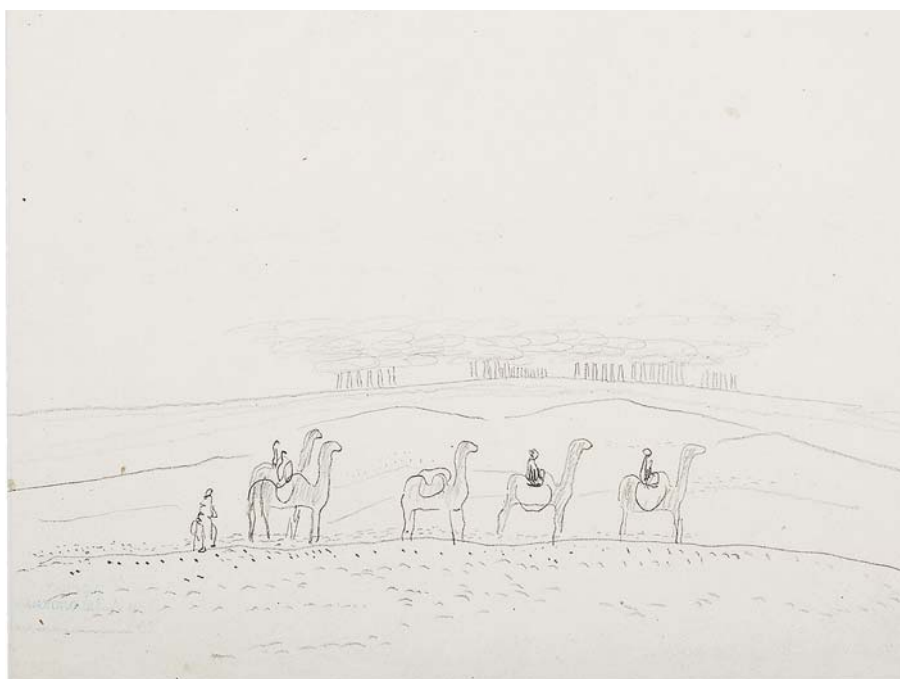
1929 г.

Размер 27,5 × 44,5 см

На обороте карандашные
пометки наследников

15 000–19 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1933), «Девница Мопэн» Готье (1932–1933), «Собор Парижской Богоматери» Гюго (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



50

**Егоров Евгений
Васильевич**

Из окна вагона

Начало 1930-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 17,5 × 22 см

На оборотной стороне
штамп семьи Заволокиных,
владельческие пометки

7 200–9 000 руб.

Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) — живописец, график, педагог. В 1920–1923 гг. учился в Саратовском художественно-промышленном училище у В. М. Юстицкого и П. С. Уткина. Участник выставок с 1922 г. В 1923 г. состоялась его персональная выставка. До 1934 г. преподавал в Саратовском художественном техникуме. С 1934 г. член МОСХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.

51

**Берендгоф Георгий (Юрий)
Сергеевич**

Виноград

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 25 × 35,5 см

На обороте надпись: «Берендгоф
Г. С.»

Незначительные сгибы и замятия
листа



12 000–15 000 руб.

Берендгоф Георгий (Юрий)
Сергеевич (1903–1946) —

брат художника-графика

Б. С. Берендгофа. Учился в Москве в художественной школе В. Н. Мешкова (1916), студии ИЗО Пролеткульта (1918) у В. Д. Фалилеева, Пречистенском практическом институте (1921–1922) на факультете изобразительных искусств у Н. П. Крымова, Н. П. Ульянова, Д. А. Щербиновского, ВХУТЕМАСе (1922) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Параллельно учился на факультете общественных наук МГУ (1921–1922). В 1920–1930-е гг. много работал в области журнальной графики, рисовал для журналов «Комсомолия», «Синяя блуза». С 1926 г. — участник выставок. Член и экспонент Ассоциации художников графиков (1926–1927), ОСТ (1926–1931). Участник выставок «Графика и книжное искусство в СССР» (1929) в Амстердаме, русского искусства (1929) в Винтертуре (Швейцария), Всебелорусской выставке картин графики, скульптуры, архитектуры (1930) в Минске, «Искусство книги» (1931/1932) в Париже и Лионе. Провел персональную выставку в Москве (1939). Работы представлены во многих музейных собраниях, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

52

Бобышов Михаил Павлович

Салтычиха (Вера позирует для Салтычихи)

1930-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 44 × 30,5 см

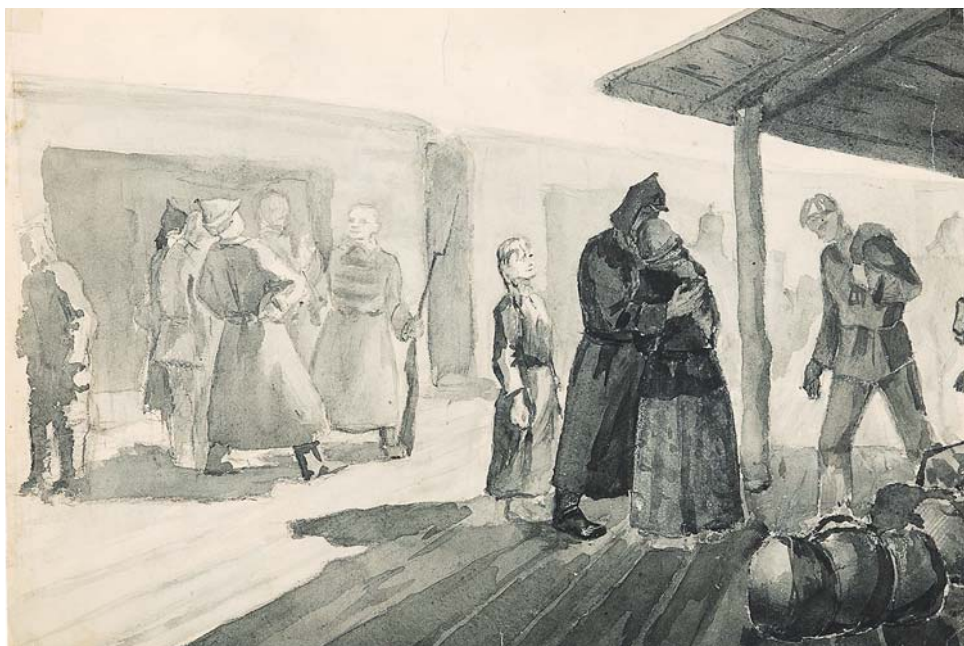
Справа внизу авторская подпись и название

Утраты по краям листа, загрязнения



12 000–15 000 руб.

Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) — советский театальный художник и график, народный художник РСФСР (1961). Учился в петербургском училище Штиглица (1900–1907) у В. Е. Савинского. Испытал влияние «Мира искусства». Преподавал в ленинградской АХ (с 1926, профессор с 1939), в Московском художественном институте (1943–1947). Оформил спектакли: «Золотой петушок» Римского-Корсакова в Малом петроградском академическом театре (1923), «Риголетто» Верди в Оперном театре им. К. С. Станиславского в Москве (1939), «Медный всадник» Глиэра в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова и в Большом театре в Москве (1949) и др. Работы представлены во многих музейных и частных собраниях, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



53

Самокиш Николай Семенович

Прощание красноармейца

Конец 1930-х гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 25,8 × 38 см

На обороте авторская подпись. Незначительные надрывы по краям листа

12 000–15 000 руб.

Самониш Николай Семенович (1860–1944) обучался в ИАХ (1879–1885), класс Б.П. Виллевальде. Автор тысяч книжных и журнальных иллюстраций. Среди наиболее известных работ — иллюстрации и художественное оформление очерков Н.И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси»

в 4-х томах (1896–1911). По заданию «Нивы» в мае 1904 г. уехал на фронт русско-японской войны и работал там в качестве художника до конца 1904 г. В 1915 г. выехал на фронт Первой мировой войны. Действительный член ИАХ (1913), где преподавал с 1912 г., профессор, руководитель батального класса в 1913–1918 гг. В советский период мастер создал полотна о Красной Армии и освободительной борьбе украинского и русского народов. Представлен во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Симферопольском художественном музее и др.



54

Башилов Яков Александрович

Птицы

1930-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 19,5 × 14,5 см

10 000–13 000 руб.

Башилов Яков Александрович (1882–1940) учился в МУЖВЗ с 1903 г у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, К.А. Коровина, участник выставок с 1906 г. Преподавал во ВХУТЕИНе и художественных школах Москвы, автор книг «графическая грамота» (1926), «Ребенок-художник» (1930), «Как научиться рисовать» (1938), «Детский рисунок» (1940). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

55

**Клементьева Ксения
Александровна**

Две работы

«Таджикистан»

1. В горах Тянь-Шаня

2. Дети

1931 г.

Размеры 21 × 15 см

Бумага, акварель. На
обороте каждой работы
удостоверяющая подпись
наследников

12 000–15 000 руб.



Клементьева (Морева) Ксения Александровна (1896–1984) — график. В 1913–1916 гг. обучалась в школе живописи и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда, в 1919 г. занималась в Государственной художественной мастерской А. И. Савинова. В 1927 г. работала в должности художника-агитатора АЗКА РОСТА, занималась агитационной графикой, с 1927 г. работала в литографиях ЛОСХа и АХ, с 1936 г. сотрудничала с издательствами Москвы и Ленинграда, иллюстрировала книги русских классиков А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, русские сказки. Член СХ с 1933. Участвовала более чем в 180 выставках, в том числе за рубежом — в Англии, США, Бельгии, Финляндии, Италии, Болгарии, Китае, Германии



Кашина Нина Васильевна (Нина Памятных; 1903–1985) — живописец и график. Училась в Пермском художественном техникуме у И. И. Иконникова, ВХУТЕИНе в Москве (1923–1930) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1929 г. Иллюстрировала и оформляла выставки для ОГИЗа и издательства «Молодая гвардия». Работы экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам, 1929; Лондон, 1934; Осло, 1936; Париж, 1937 и др.) Работы представлены во многих музейных собраниях, среди них — ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Пермская государственная художественная галерея, Каракалпакский государственный музей искусств им. И. В. Савицкого в Нукусе, Государственный музей искусств Узбекистана в Ташкенте и др.

56

Кашина Нина Васильевна

Два эскиза театральных декораций

1932 г.

Бумага, смешанная техника

Размеры 18 × 25; 16 × 22 см

Справа внизу каждого листа авторская
подпись

12 000–15 000 руб.



57

Рыбак Иссахар-Бер
За вязанием носков

Автолитография из цикла
«Местечко» (Штетл)

1930-е гг.

Размер основы 49,6 × 65,3 см

Размер изображения 39 × 54,6 см

Под изображением графитным
карандашом справа подпись:

«I. Ryback»

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Иссахар-Бер Рыбак (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Мурашко Н. И. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. окончательно эмигрировал в Париж



58

Варзар (Варзарь) Ирина
Васильевна

Академия и Третья Линия
1931 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,5 см

Внизу листа авторская подпись
и название, на обороте
карандашный набросок. Слева сгиб
листа

12 000–15 000 руб.

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) — график, член СХ СССР. Училась в ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Дипломная работа — обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами, включая Детгиз, Гослитиздат и др.



59

**Филенкин Дмитрий
Алексеевич**

Дом правительства

1932 г.

Бумага, офорт

Размер листа 40 × 57 см

Размер изображения 26 × 37 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие

пометки

18 000–23 000 руб.



Филенкин Дмитрий Алексеевич (1899–1941 (?)) — участник выставок: начинающих молодых художников в ГИМ (1934), бригады офортистов при студии им. Нивинского (1935), МОСХ (1939) и других выставках графиков до 1940 г.

60

Юстицкий Валентин Михайлович

Наездники

1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель. Размер 19 × 20,3 см

Справа внизу авторская подпись, на обороте

владельческие пометки. Работа из собрания

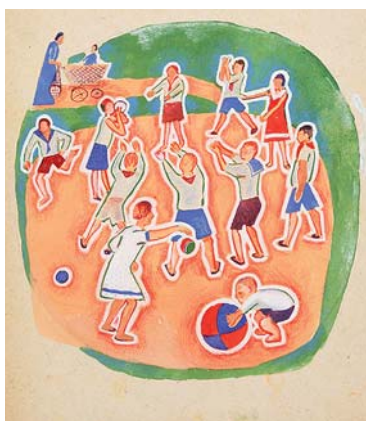
Ефима Водоноса. Сгиб внизу листа

15 000–19 000 руб.



Водонос Ефим Исаакович (род. 1939) — российский историк искусства, художественный критик, музейный работник, педагог. С 1966 г. работал в Радищевском музее, с сентября 1971 г. и по сей день в должности заведующего отделом Русского искусства Саратовского Государственного художественного музея имени А. Н. Радищева

Юстицкий Валентин Михайлович (1892–1951) — живописец, график, сценограф, художник книги, скульптор, монументалист. С 1916 г. начал участвовать в художественных выставках: «Магазин», салона «Единорог», Московского товарищества художников (все — Москва); в 1917 г. — Северного общества художников в Костроме. В 1918 г. по рекомендации А. В. Луначарского и направлению Наркомпроса переехал в Саратов. С 1918 по 1935 г. — профессор в Свободных художественных мастерских Саратова, реорганизованных из Боголюбовского рисовального училища. В 1920-е — начале 1930-х участник выставок АХР, «4 искусства», «Тринадцать». На рубеже 1920–1930-х гг. — экспонент ряда зарубежных выставок в городах США, Англии, Йоханнесбурге. В 1935 г. уехал в Москву. Сотрудничал в издательствах Academia и «Советский писатель». С 1937 г. отбывал наказание в лагерях строгого режима. В 1946 г. вернулся в Саратов. Произведения находятся во многих музейных собраниях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева



61

Неизвестный художник

Памятка Международной олимпиады революционных театров. Москва

Макет (9 листов)

1933 г.

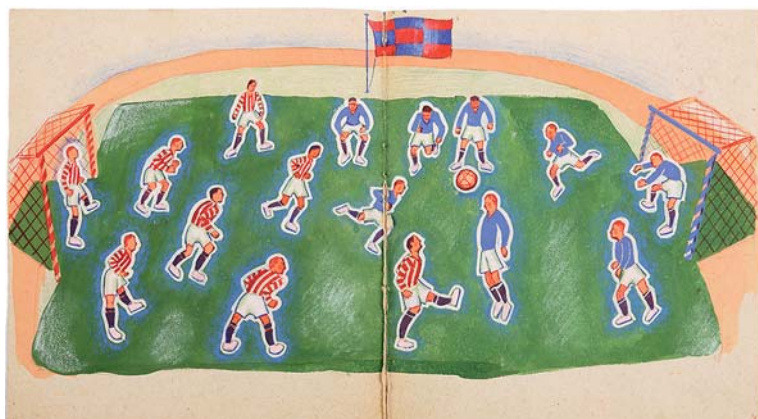
Бумага, смешанная техника

Размеры 17,2 × 28,5; 20,3 × 36,5; 20,2 × 18; 20,5 × 18; 20,7 × 18,3; 20,7 × 18,3; 20,5 × 18; 20,5 × 18; 20,5 × 18 см



6 000–8 000 руб.

Первый Театр рабочей молодежи (ТРАМ) появился в 1925 г. в Ленинграде, на его основе в октябре 1929 г. было создано Международное рабочее театральное объединение (МРТО). Секции МОРТ имелись в различных странах. Объединение явилось организатором Международной олимпиады революционных театров, проходившей в мае — июне 1933 г. в Москве



62

Строганова Анна Петровна

Премьерный показ фильма «Весенние дни»

1934 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер 55,5 × 66,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Утрачена часть поля левого угла,
загрязнение

24 000–30 000 руб.

Строганова (Веревина) Анна Петровна
(1897–1968) — график, участник выставок

«10 лет работы Малого театра» (Москва, 1927), бригады офортисов МОССХ при студии им. И.И. Нивинского (Москва, 1935–1940), 2-й выставки работ бригады офортисов МОССХ (Москва, 1936), выставки «Цветной станковый эстамп ГРМ» (Ленинград, 1936, 1958), выставки советской графики в Лондоне (1938, 1945), Передвижной выставки советской и русской дореволюционной гравюры в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Варшаве (1946) и др.



63

Костомаров

На боевом корабле

1935 г.

Бумага, офорт

Размер листа 46,7 × 62,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные надрывы и затеки
по краям листа

12 000–15 000 руб.



64

Богданов Александр Николаевич

Портрет Штубер — члена сборной команды СССР по фехтованию (матч СССР–Турция)

Этюд к картине «Рабфаковка» 1935 г. (Кемеровская ГКГ)

1933 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 36 × 25 см

На обороте пометки и штамп семьи художника

12 000–15 000 руб.





65

**Радимов Павел
Александрович**
Изба в Белоруссии
(с. Копаево, Б. С.С.Р)
1936 г.

Картон, смешанная техника
Размер 29 × 34,5 см

Внизу по центру авторская
подпись, дата и название «»

На оборотной стороне
авторская подпись, дата
и название Работа поступила
из семьи художника

62 000–78 000 руб.



Радимов Павел Александрович
(1887–1967) — художник и поэт.
Учился в МУЖВЗ с 1906 г., затем
в Казанском университете, брал
уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ
с 1914 г., один из основателей
АХХР. Работы хранятся в ГТГ,
частных художественных собраниях

Тарасова Вера Яковлевна
(1896–1988) — график, ученица
П. П. Чистякова, член СХ СССР,
участник всесоюзных, московских
и областных выставок. Дружила
с А. А. Ахматовой, работала
в ГОСЕТе с С. Михоэлсом.
Произведения представлены
во многих региональных музеях,
частных коллекциях в России
и за рубежом

66

Тарасова Вера Яковлевна

Два эскиза для журнала «Театр и драматургия», № 8, 1935 г.:

1. М. И. Бабанова в роли Джульетты

Бумага, карандаш. Размер 40 × 31,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата, на обороте штамп собрания Заволокиных

2. Н. Э. Радунская в костюме паж

Бумага, карандаш. Размер 36,3 × 23 см

Внизу листа авторские подпись, название, дата, на обороте штамп собрания Заволокиных

18 000–23 000 руб.

67

**Сулимо–Самуйлло Всеволод
Ангелович**

Ленинград

1935 г.

Бумага, тушь

Размер 14,5 × 17,5 см

На оборотной стороне подтверждающая
подпись вдовы художника

12 000–15 000 руб.

Сулимо–Самуйлло Всеволод Ангелович (1903–1965) — живописец, график, театральный художник. В 1924–1926 гг. учился в Ленинградском художественном техникуме у П. Мансурова и М. Бобышова, в 1926–1930 гг. — у П. Филонова. Жил в Ленинграде. В 1928–1933 гг. оформлял празднества, театральные и цирковые представления, в 1933–1935 гг. — интерьеры музеев и различных общественных зданий, в 1950-х гг. — павильоны ВСХВ



68

Куликова Зоя Васильевна

Строительство Охотного ряда

Бумага, офорт

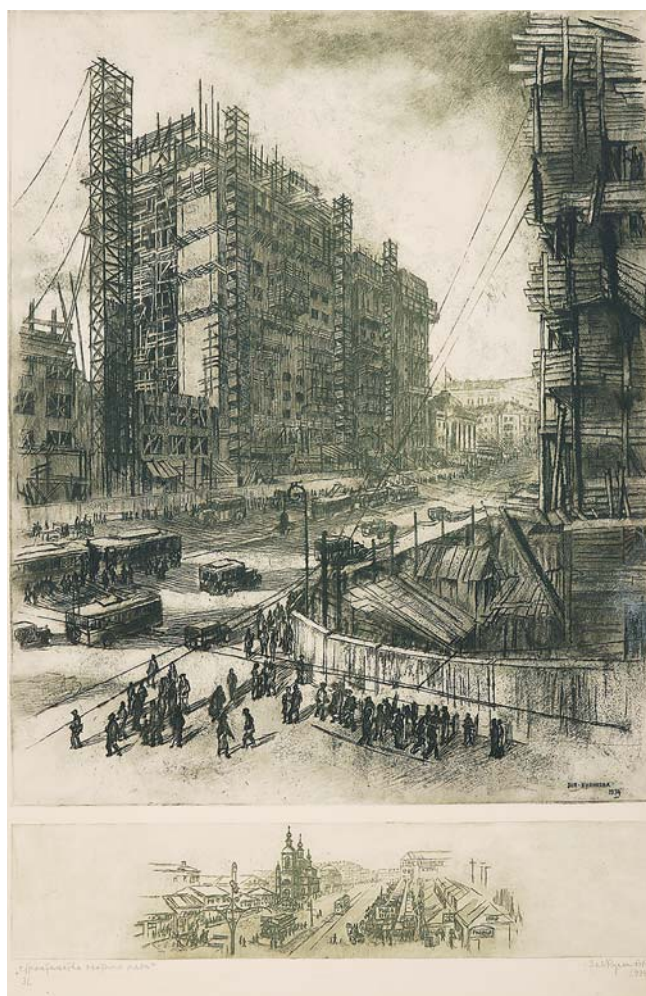
Размер листа 56,3 × 39,5 см

Размер изображения 49,5 × 34 см

Под изображением авторская подпись, дата,
название

24 000–30 000 руб.

Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) — художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. А. Осмеркина и др. Сотрудничала в издательствах Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Е. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: Малом, МХАТ, им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ





69

Куликова Зоя Васильевна

Площадь Ногина

1935 г.

Бумага, офорт

Размер листа 55,3 × 66,8 см

Размер изображения 33 × 42 см

Под изображением авторское название и подпись

18 000–23 000 руб.



70

Куликова Зоя Васильевна

Демонстрация

1936 г.

Бумага, офорт

Размер листа 53,5 × 57,5 см

Размер изображения 31 × 37 см

Слева внизу авторское название и № экземпляра
(25 из 50)

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–23 000 руб.



71

Верейский Орест Георгиевич

Женский портрет

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 43,7 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне зарисовка карандашом

Незначительные утраты и выгорания по краям

54 000–68 000 руб.

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца, Г.С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н.А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

72

Верейский Георгий Семенович

Портрет сына

1930-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 32 × 26,8 см

Размер изображения 23,5 × 16,5 см

7 200–9 000 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



73

Филенкин Дмитрий Алексеевич

Соревнование по гребле на приз «Вечерней Москвы»

1936 г.

Бумага, офорт

Размер листа 55,2 × 66,7 см

Размер изображения 38,7 × 48,7 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу № экземпляра (3 из 50)

18 000–23 000 руб.



74

Верейский Георгий Семенович

Вечерняя рыбалка

1937 г.

Бумага, офорт

Размер листа 22,3 × 33 см

Размер изображения 15 × 25 см

6 000–8 000 руб.





75

Аксельрод Меер Моисеевич

Пейзаж

1936 г.

Бумага, гуашь

Размер 32 × 43,5 см

На обороте пометки наследников

36 000–45 000 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) — художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. В 1919–1920 гг. служил чертежником Управления связи Красной Армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства». С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском Государственном еврейском театре, московском Государственном еврейском театре. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



76

Толоконников Анатолий Алексеевич

Эскиз обложки «Участники декады узбекского искусства», издание Управления по делам искусств при СНК Узбекск. ССР

1937 г.

Картон, темпера. Размер 28,5 × 22 см. На обороте пометки редактора. Прилагается каталог «Участники декады узбекского искусства», издание Управления по делам искусств при СНК Узбекск. ССР. Ташкент–Москва, 1937

6 000–8 000 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897–1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913–1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923–1927). С середины 1920-х гг. до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи

77

Мирзоев Григорий Иосифович**«Да здравствует великое и непобедимое знамя Маркса–Энгельса–Ленина!» (И. Сталин)****1938 г.**

Шелк, автолитография

Размер 64,5 × 54 см

21-е издание художественно-производственного комбината Союза советских художников Грузии.

Тираж 1500 экз. Тбилиси, 1938.

Незначительные загрязнения, утраты шелка

36 000–45 000 руб.

Мирзоев Григорий Иосифович (1903–1993) — известный художник-плакатист, заслуженный художник Грузинской ССР, председатель ассоциации революционных художников Грузии «Сарма», ответственный секретарь Союза художников Грузии (1932–1948). Автор многих плакатов, посвященных теме войны и мира. Его работы хранятся в Государственной картинной галерее Грузии и других музеях страны. Сыграл важную роль в создании Союза художников Грузии



78

Хижинский Леонид Семенович**Вид на Тригорское****1936 г.**

Бумага, ксилография

Размер листа 25 × 17,5 см

Размер изображения 9,3 × 13,2 см

Слева внизу под изображением авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Хижинский Леонид Семенович (1896–1972) — советский художник, график, иллюстратор, гравер. Окончил архитектурный факультет Киевского художественного училища (1918), занимался в Киевской Академии художеств в мастерской М. Л. Бойчука, также окончил графический факультет Академии художеств в Санкт-Петербурге, где учился у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина (1922–1927). Член ОПХ, Нового союза передвижных выставок (1908–1930), член-организатор Общества художников-графиков (1928–1932). В ранний период творчества находился под сильным влиянием художников «Мира искусства», позднее проявил интерес к работам В. А. Фаворского, А. И. Кравченко. С 1924 г. сотрудничал с ленинградскими издательствами по оформлению книг. Награжден на Международной выставке в Париже за оформление книги О. Форш «Одеты камнем» (1937). В годы войны оставался в Ленинграде, создав циклы гравюр, посвященные блокаднему городу («Пригороды Ленинграда, разрушенные фашистами, 1944–1949»)



79

Конашевич Владимир Михайлович

Правый берег

1939 г.

Бумага, карандаш

Размер 16,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–19 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мира искусства»; из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтически- сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу



80

Тырса Николай Андреевич

Букет с глиняными фигурками

1939 г.

Бумага, литография. Размер листа 59,7 × 44 см

Надрывы по краям листа

Опубликована в каталоге «Ленинградская станковая литография. Довоенный период». М.: Галлеев Галерея, 2009. С. 261

12 000–15 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924,

Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.

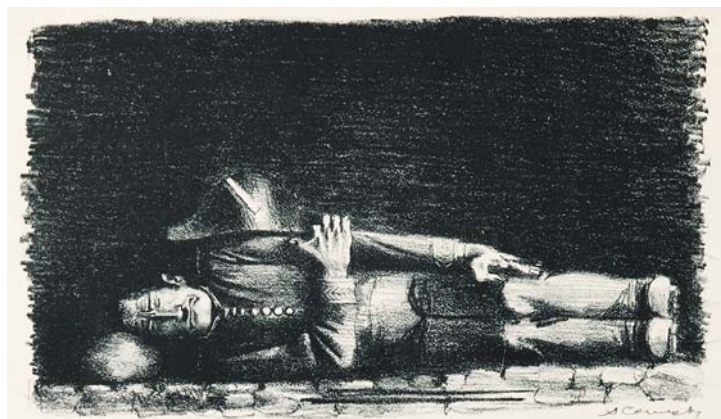
81

Самохвалов Александр Николаевич
 Две иллюстрации к роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и лист с автографом для И. И. Бродского
 1938 г.

Бумага, литография

Размеры 20,6 × 13; 9 × 21 см

На каждой иллюстрации справа внизу авторская подпись, на паспарту авторские названия, автограф А. Самохвалова на отдельном листе «Дорогому Исааку Израилевичу в знак чрезвычайной благодарности за помощь в работе над этими литографиями/АСамохвалов/24/VII 38»

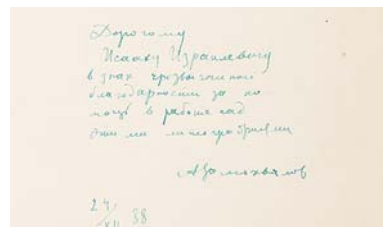


24 000–30 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) учился в АХ (1914–1918), затем в петроградских Свободных художественных мастерских (1919–1923) у К. С. Петрова–

Водкина, Д. Н. Курдова, А. А. Рылова. Испытал влияние К. С. Петрова–Водкина, вместе с которым ездил в Самарканд (1921). Был членом объединения «Круг художников», эстетически близкого ОСТу, и объединения «Октябрь». Работал как художник театра и книжный график, иллюстрировал детские издания. За иллюстрации к «Истории одного города» М. Е. Салтыкова–Щедрина (1935) получил Гран-при в Париже. В 1940-е гг. много работал как театральный художник. Оформил ряд постановок: «Бесприданница» (1935) и «Горячее сердце» (1943) А. Н. Островского, «Стакан воды» Э. Скриба (1943) и др. Автор автобиографической книги «Мой творческий путь» и повести «В годы беспокойного солнца». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях и частных собраниях

Бродский Исаак Израилевич (1883–1939) — советский и российский живописец и график, педагог и организатор художественного образования, заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х гг., автор обширной изобразительной Ленинианы



82

Львов Петр Иванович
 Большой Каменный мост
 1938 г.

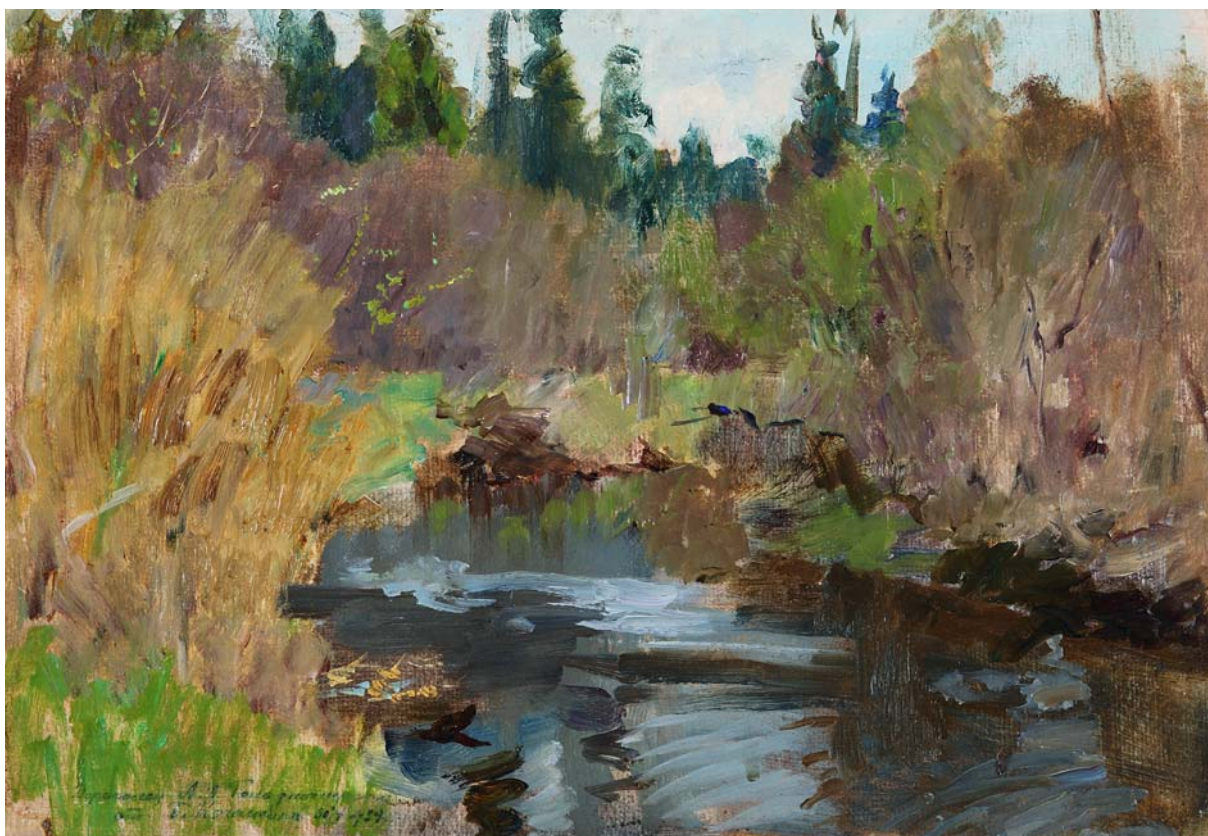
Бумага, литография

Размер листа 39 × 57

На обороте владельческие пометки
 Незначительные надрывы по краям листа



8 500–11 000 руб.



83

Иогансон Борис Владимирович

Лесная речка

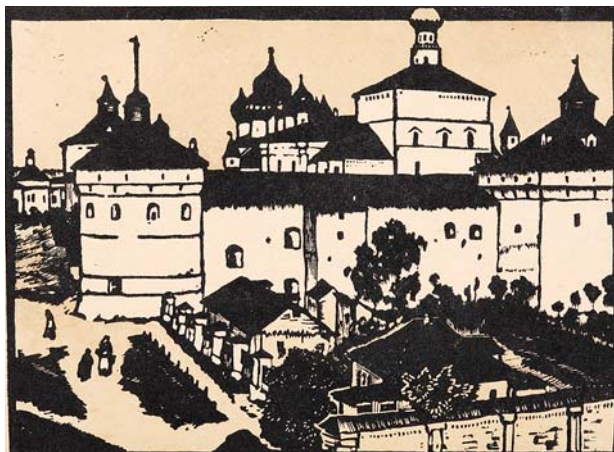
1939 г.

Картон, масло. Размер 21 × 30 см

Слева внизу авторская дарственная надпись и подпись

72 000–90 000 руб.

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973) — советский живописец, народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), Герой Социалистического Труда (1968). Учился в МУЖВЗ (1912–1918) у Н. А. Касаткина, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Член АХРР (1922–1931). Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1937–1961, профессор с 1939), МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1964). В 1953–1958 гг. вице-президент, в 1958–1962 гг. президент АХ СССР



84

Соколов Владимир Иванович

Стены старого города

Бумага, линогравюра

Размер 13,2 × 18,5 см

На обороте владельческие пометки

6 000–8 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ в 1887–1894 гг. у И. И. Левитана. Член ТПХВ с 1916 г., АХР в 1926–1929 гг. Произведения хранятся в ГТГ, других музейных и частных коллекциях

85

Аксельрод Меер Моисеевич

Танец

1938 г.

Бумага, гуашь

Размер 32 × 44 см

На обороте пометки наследников

Надрыв в верхней части листа

36 000–45 000 руб.



86

Эфрос Герасим Григорьевич

Эскиз для плаката «Для победы важный фактор — села девушка за трактор»

1940-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 16,2 × 22,1 см

На оборотной стороне карандашный набросок плаката, владельческие пометки

8 500–11 000 руб.



Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с журналами «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов.

По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

87

Павлов Иван Николаевич

Въезд в усадьбу

Бумага, линогравюра

Размер 16 × 10,2 см

На обороте владельческие пометки

6 000–8 000 руб.





88

Муратов Николай Евгеньевич
Петров Георгий (Юрий) Николаевич
Дилакторская Наталья Леонидовна (стихи)

«Боевой карандаш» № 3

«Рассказ об участии десантов парашютистов-диверсантов»

1941 г.

Бумага, литография. Размер 44 × 63,7 см. Незначительные надрывы и замятия по краю листа

12 000–15 000 руб.



89

Сулимо-Самуйлло
Всеволод Ангелович

Москва

1941 г.

Бумага, тушь

Размер 21,3 × 15 см

На обороте подтверждающая
подпись вдовы художника

12 000–15 000 руб.

Муратов Николай Евгеньевич (1908–1994) окончил ЛХПТ. Уже с 1930-х гг. стал известен каждому ленинградцу как художник-сатирик. В 1939 г. стал основателем творческого объединения ленинградских художников «Боевой карандаш». С первых дней Великой Отечественной войны работал над созданием политических плакатов (исполнил около 20, пять из которых в конце 1941 г. были воспроизведены в почтовых открытках). Будучи солдатом ПВО, регулярно нес службу на крыше выставочного зала ЛОСХа, тушил зажигательные бомбы

Петров Георгий (Юрий) Николаевич (1904–1944) в 1930 г. окончил живописный факультет ВХУТЕИНа в Ленинграде. Участник войны в Испании, выполнил серию станковых рисунков «Испанский дневник» (1938–1939). В 1941–1943 гг. работал в коллективе ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш», исполнял сатирические плакаты. Работы хранятся в ГРМ, РГБ

Дилакторская Наталья Леонидовна (1904–1989) — советская писательница и редактор. Начала печататься в 1924 г., писала для детей младшего возраста. В 1930-х гг. сотрудничала с журналами «Чиж» и «Ёж», Д. Хармсом, С. Маршаком, Н. Радловым, М. Зощенко и др. Одна из авторов текстов к выдержавшей множество изданий детской книжке «Рассказы в картинках». Интересно, что во 2-м издании книги (1940) авторы текста не были указаны, поскольку Н.И. Дилакторская в то время находилась в лагере. В 1941 г. добровольцем ушла на фронт Великой Отечественной войны. Дружила с Анной Ахматовой с 1944 г. Пользовалась её доверием — выступила редактором-составителем неизданного собрания сочинений Ахматовой в двух томах

90

**Соколов Николай
Александрович****Антракт****1942 г.**

Бумага, карандаш

Размер 19,7 × 30,5 см

В правом нижнем углу авторская
подпись и дарственная А. Богданову
На обороте штамп и пометки семьи
Богдановых

15 000–19 000 руб.

Соколов Николай Александрович (1903–2000) — русский советский художник, график и живописец. Художник группы «Кукрыниксы». Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1973). Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из Кукрыниксов — творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который, кроме него, входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. В. Куприянов (1903–1991), П. Н. Крылов (1902–1990)

91

Волков Борис Иванович

**Янычаренок. Эскиз костюма к балету «Шахерезада»
в исполнении Щедровой и Волковой**

1945 г.

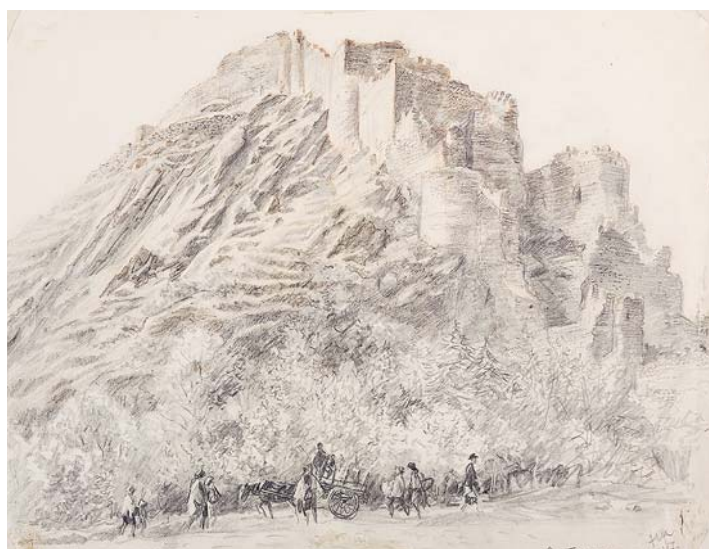
Бумага на картоне, гуашь, серебряная краска

Размер 31 × 23 см

Закреплено на паспарту с авторскими пометками
На обороте штамп собрания семьи Заволокиных
Утраты по краям паспарту

24 000–30 000 руб.

Волков Борис Иванович (1900–1970) — советский театральный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), народный художник РСФСР (1958), народный художник СССР (1965). Учился в Строгановском училище (1913–1918) у Ф. Ф. Федоровского, в мастерских Народного дома (1913–1916) у Д. Поленова и во ВХУТЕМАСе (1918–1923) у А. Ленгулова, В. Татлина, Д. Штеренберга и др. Член ОСТ. В 1924–1940 гг. — главный художник театра им. МГСПС (ныне им. Моссовета), в 1941–1949 гг. — Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, с 1951 г. — Малого театра. В ранних работах сказалось влияние конструктивизма («Шторм» Билль-Белоцерковского, 1925, Театр имени МГСПС). В последующие годы обратился к сочетанию объемных и живописных декораций, отводил важную роль лирическому пейзажу



92

Жуков Николай Николаевич

В Грузии

1947 г.

Бумага, карандаш

Размер 32,5 × 41 см

Справа внизу авторские подписи, дата, название

Незначительные утраты по краям листа

36 000–45 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском

городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Состоял членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940–1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, всех региональных музеях



93

Неменова Герта Михайловна

Чарли Чаплин

1950-е гг.

Размер 64 × 42,7 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительный надрыв и след от влаги по нижнему полю листа

8 500–11 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) училась в ленинградском ВХУТЕИНе (1926–1929) у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана, член Объединения новых течений в искусстве (Петроград, 1922–1923). Участник выставки общества «Круг» в 1929 г. Член СХ РСФСР. В 1930 г. в Париже произошло сближение с представителями русской художественной колонии: А. Бенуа, С. Чехониным, а также М. Ларионовым и Н. Гончаровой, которые взяли Неменову под свое покровительство. Им она обязана своему знакомству с представителями парижской культурной элиты:

Пикассо, Марке, Леже, школу которого Academie Moderne на Монпарнасе она посещала, получив диплом художника. В 1936 г. иллюстрировала «Манон Леско» аббата Прево, в 1939 г. — «Истинный рай» Р. Олдингтона, в 1972–1979 гг. сделала ряд литографий к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 1950–1970-е гг. ею созданы портреты в технике автолитографии многих выдающихся деятелей литературы и искусства: Достоевского, Гоголя, Марсо, Кафки, Блока, Чаплина, Уайльда, Ахматовой, театральные и цирковые серии, ленинградские мотивы. Произведения представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, государственных и частных коллекциях в Англии, США, Франции, Германии и др.

94

**Тамби Владимир
Александрович**

Волна

1946 г.

Бумага на картоне, линогравюра

Размер 16,2 × 25 см

18 000–23 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении Детгиза. В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



95

Юнович Софья Марковна

Два эскиза театральных
костюмов

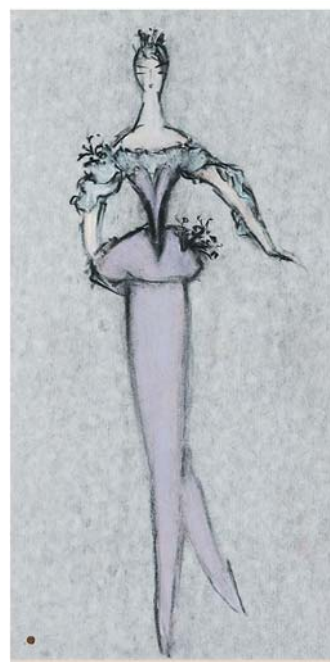
Бумага, пастель, карандаш

Размеры 29 × 20; 27,5 × 17,5 см

Из коллекции

Григория Михайловича Левитина

8 500–11 000 руб.



Юнович Софья Марковна (1910–1995) — художник театра, в 1938 г. окончила Ленинградскую АХ (мастерская народного художника РСФСР М. П. Бобышева). Была художником-постановщиком в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина (ныне Александринский театр), Ленинградском Большом драматическом театре им. А. М. Горького (ныне Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова), Академическом Малом театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского (ныне Михайловский театр), Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), Ленинградском государственном театре музыкальной комедии, Новосибирском академическом театре оперы и балета. Персональные выставки состоялись в 1961, 1981, 1983 (все в Ленинграде). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ, ГЦММК им. М. И. Глинки

Левитин Григорий Михайлович (1914–1982, Ленинград), искусствовед, коллекционер, врач. Собрал коллекцию театральных эскизов, станковой графики и живописи, среди которых работы К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, Н. С. Гончаровой, К. А. Сомова, Н. И. Альмана, А. Г. Тышлера, С. Б. Вирсаладзе и др. По завещанию коллекция передана в ГРМ и Ленинградский музей театрального и музыкального искусства



96

Ромадин Николай Михайлович

Просторы

1947 г.

Картон, масло

Размер 17 × 52 см

Слева внизу авторская подпись и дата, справа внизу

фрагмент авторской подписи

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.



97

Вогман Михаил Соломонович

Безмятежность

1952 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,3 × 29 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись сына художника

6 000–8 000 руб.

Вогман Михаил Соломонович (1896–1964) учился в Киевском художественном училище (1915–1918) у В. К. Менка, ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928) у Р. Р. Фалька. В конце 1920–1930-х гг. работал в Средней Азии. Член объединения «Мастера Нового Востока» (1929–1930), работал в монументальной бригаде А. Н. Волкова (1931–1932). С 1916 г. — участник выставок. Преподавал в Самаркандском художественном училище (1918–1921, 1943–1944). Творчество представлено в ряде музейных собраний, среди них — Государственный музей искусств Казахстана им. А. Кастеева в Алма-Ате



Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, А.Д. Древина, П.П. Кончаловского. Известность художнику принесли пейзажи военных лет, в частности, живописный цикл «Волга — русская река» (1944–1945; Государственная (Сталинская) премия 1946). Лауреат Ленинской премии за цикл пейзажей (1980). За свою деятельность удостоен званий действительного члена АХ СССР (1967), народного художника СССР (1971), награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

98

**Радимов Павел
Александрович**
Домик Чехова
в Мелихове
1953 г.

Картон, масло
Размер 24,5 × 34 см
Справа внизу авторская
подпись
На оборотной стороне
владельческие пометки
семьи художника
Оформлена в раму
Работа поступила
из семьи художника



66 000–83 000 руб.



99

Богданов Александр Николаевич

Высотка у Красных Ворот

1951 г.

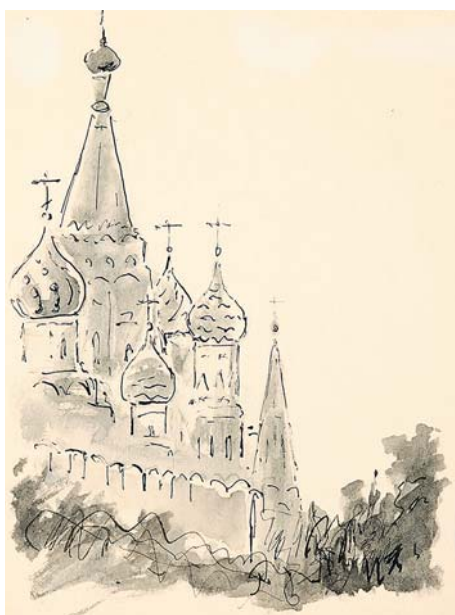
Бумага, карандаш

Размер 22,5 × 31,3 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп семьи Богдановых

15 000–19 000 руб.



100

Даран (Райхман) Даниил Борисович

Москва. Собор Василия Блаженного

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 21,5 × 15,5 см

На обороте набросок портрета, на паспорту владельческие пометки

8 500–11 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.



101

Дмитриев Дмитрий Павлович

Команда нашего двора

1950-е гг.

Бумага, литография

Размер 62 × 46,7 см

Справа внизу авторская подпись

21 000–27 000 руб.

Дмитриев Дмитрий Павлович (1925–1980) — график, член СХ СССР. Учился на графическом факультете МИИИ им. В. И. Сурикова. Работал в различных книжных издательствах, был первым художественным редактором популярного журнала «Юность». Известен иллюстрациями к «Коньку-горбунку» П. Ершова



102

Дейнека Александр Александрович

Мечтатели

1950-е гг.

Бумага в клетку, черный карандаш

Размер 14,5 × 19 см

На оборотной стороне штамп собрания

Заволониных и владельческая пометка: «Собрание

Д. Ф. Богородского»

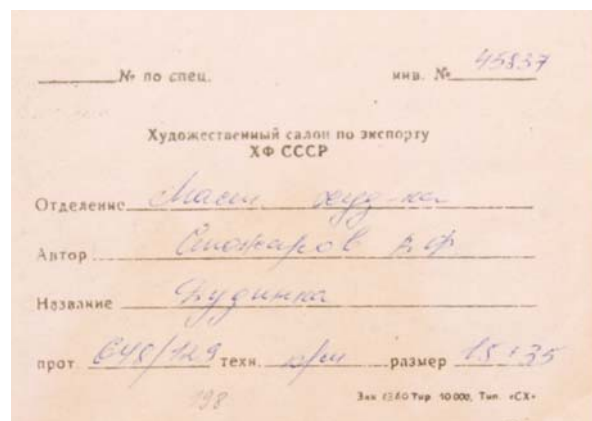
Экспертное заключение В. С. Силаева

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член-учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



103

Стожаров Владимир Федорович
Дудинка
1953 г.

Картон, масло

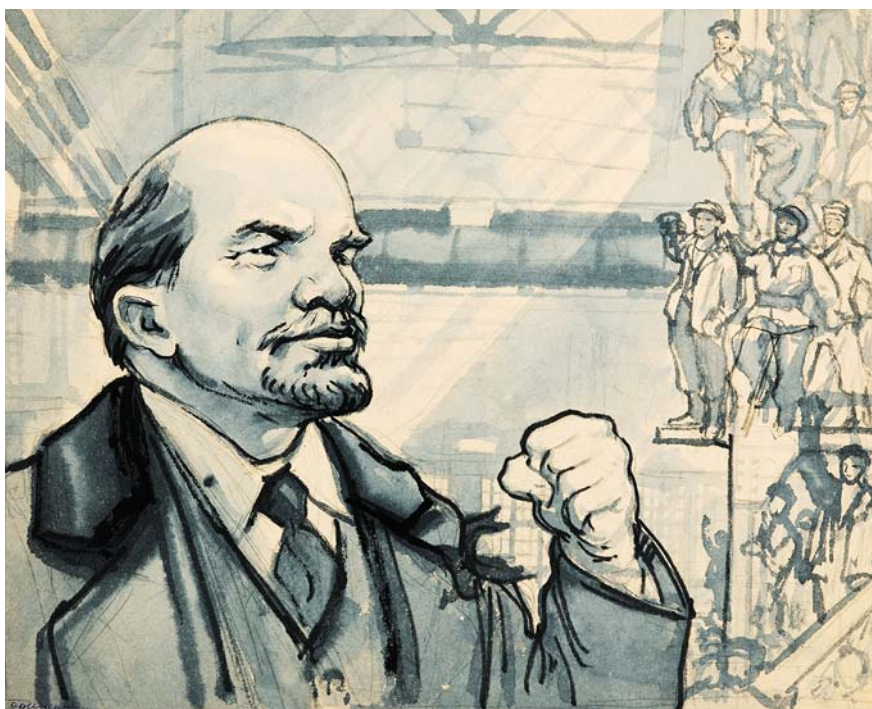
Справа внизу процарапаны авторские
название и дата, на оборотной
стороне ярлык Художественного
салона по экспорту ХФ СССР

Оформлена в раму

Опубликовано: Стожаров. Каталог
произведений. М., Советский
художник, 1977. С. 65

840 000–1 100 000 руб.





104

**Жуков Николай
Николаевич**

Выступление Ленина перед
рабочими Путиловского
завода (эскиз для плаката)
1953 г.

Картон, акварель, тушь,
карандаш

Размер 31,4 × 38,2 см

На оборотной стороне
владельческие пометки

30 000–38 000 руб.



105

**Бродаты Лев
Григорьевич**

Иллюстрация для журнала
«Крокодил», № 13, 1954

В редакции «Свободная
Европа»: «Я смотрю,
Джек, тут твои фальшивки
принимают за чистую
монету»

1954 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,7 × 41 см

На оборотной стороне
редакторские пометки,
незначительные загрязнения
листа

60 000–75 000 руб.

Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) — график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусства РСФСР. Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г. учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906–1909 гг. учился в школе рисования и живописи, затем в Академии изящных искусств. Принимал участие в польском революционном движении. С 1917 по 1930 г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался в газете «Правда» в разделе политической карикатуры. В 1918 г. организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол». В 1929 г. вступил в «Общество живописцев». С 1931 г. жил в Москве. Работал в журнале «Крокодил» и Полиграфическом институте, возникшем после расформирования ВХУТЕИНа. Работал в станковой графике. Участник многих выставок акварели и графики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

106

Леже Фернан**Сталинград****1955 г.**

Бумага, литография

Размер 43 × 47,5 см

Размер изображения 37,5 × 41 см

15 000–19 000 руб.

Леже Фернан (Leger Fernand; 1881–1955) — французский живописец и скульптор, мастер декоративного искусства. В 1908–1909 гг. поселился в «Улье», где познакомился с Архипенко, Лораном, Липшицем, позже с Сутиним, Шагалом, Делоне и их гостями: Максом Жакобом, Аполлинером, Реналем, Сандрамом и другими. В середине XX в.

Леже имел успех и как художник декоративно-прикладного искусства, и как скульптор. Создавая мозаику, керамику и гобелены, он также применял принципы конструктивизма. В своих последних картинах Леже использовал выделение и наложение монохромного цвета в композиции. «Большой Парад», одна из его последних картин, — монументальный пример этого оригинального стиля. В 1955 г. создал первые эскизы к «Сталинградской битве». Ездил в Чехословакию на Spartakiadu. Сделал настенную роспись здания объединения «Газ-де-Франс» в Альфортвилле. Получил Гран при на Биеннале искусства в Сан-Паулу. Ретроспективная выставка состоялась в Лионском музее



107

Каптерев Валерий Всеволодович**В горах****1950-е гг.**

Картон, масло

Размер 27,3 × 25 см

На обороте штамп собрания

Заволокиных и дарственная надпись

от наследников Заволокиным

30 000–38 000 руб.

Каптерев Валерий Всеволодович (1900–1981) начал заниматься живописью в студии М. Е. Харламова, в 1918 г. поступил во ВХУТЕМАС, учился на живописном факультете, в мастерской А. В. Шевченко. В 1930 г. вместе со своим учителем Шевченко и товарищем по ВХУТЕМАСу Р. Барто страстно увлекся монотипией. Восемь монотипий того периода хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, в отделе графики. Из довоенного творчества уцелело совсем мало работ, но каждая картина — это работа большого мастера. Две из них — «Ночной натюрморт» и «Старый город» — находятся теперь в ГТГ. Работы также представлены в музейных собраниях Душанбе, Нижнего Новгорода, Николаева, Новосибирска, Нового Иерусалима, Нукуса, Севастополя, Сыктывкара, Томска, Челябинска, Харькова





108

Радимов Павел Александрович

Пожарный сарай в Мелихове, построенный Чеховым для крестьян
1954 г.

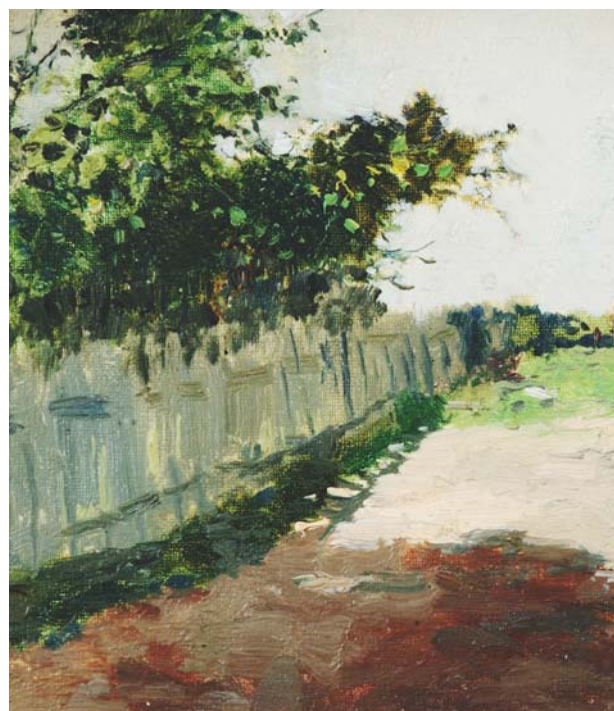
Картон, масло

Размер 13,5 × 35 см

Внизу по центру авторские подпись и дата

Оформлена в раму

54 000–68 000 руб.



109

Шифрин Ниссон Абрамович

Делегатская улица

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 31 × 25,7 см

На обороте штамп собрания Заволокиных

30 000–38 000 руб.



Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) — театральный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), народный художник РСФСР (1958). В 1912–1915 гг. учился в школе рисования и живописи А. А. Мурашню, в 1918–1919 гг. — в студии Александры Экстер, в 1920–1921 гг. — в Украинской академии художеств в Киеве. Преподавал во ВХУТЕИНе (1929–1930), Полиграфическом институте (1931–1932), ГИТИСе им. А. В. Луначарского (1934–1936) в Москве. В 1925 г. вступил в ОСТ. Главный художник ЦАТСа (1935–1961). На протяжении 1930–1940-х гг. не прерывалось его сотрудничество с еврейскими театрами. Участник многих зарубежных выставок. Прошли персональные выставки в Москве (1953, 1962)



110

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

Торжок

14.IX.1956 г.

Бумага, тушь

Размер 9,5 × 14,5 см

Справа внизу в поле
рисунка авторские
название, подпись, дата
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.



Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



111

Ряжский Георгий Георгиевич

Осень

1955 г.

Бумага, акварель. Размер 18,5 × 27 см

На оборотной стороне подтверждающая подпись Порфирия Крылова

48 000–60 000 руб.

Ряжский Георгий Георгиевич (1895–1952) — заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член АХ СССР. Учился в 1910–1915 гг. на Пречистенских вечерних рабочих курсах у А. С. Голубкиной и Н. Н. Комаровского, в 1917–1919 гг. — во ВХУТЕМАСе у К. С. Малевича. Один из организаторов «Нового общества живописцев» (1921). Участник художественных выставок с 1923 г.

Основные произведения:

«Делегатка» (1927, ГТГ), «Председательница» (1928, ГТГ), «Автопортрет» (1928, ГРМ), «Колхозница» (1931, ГТГ), «Портрет чувашки» (1932, ГТГ), «Чувашка, учительница» (1932, ГТГ), «Политбеседа» (1933, Рязанский областной художественный музей), «Девушка в красном берете» (1933, Киевский музей русского искусства), «Письмо» (1939, ГРМ), «Подруги» (1947, ГТГ), «Портрет командира партизанского отряда Бати» (1942, ГТГ)



112

Бехтеев Владимир Георгиевич

Вечер (Из серии «Дзинтари»)

1956 г.

Бумага, акварель

Размер 52 × 70,5 см

На обороте пометки семьи художника

Незначительные надрывы и выгорания по краям листа, следы бытования

30 000–38 000 руб.

113

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Лазаревское. Зеленая
долина

1955 г.

Бумага, акварель

Размер 52 × 68 см

Слева внизу авторская

подпись, на обороте

пометки наследников

Незначительные надрывы

и замятия по краям листа,

следы бытования

15 000–19 000 руб.



114

Зверев Анатолий Тимофеевич

Олененок

1958 (1957) г.

Бумага, тушь

Размер 36 × 28,5 см

Слева сверху авторская подпись, дата «1957»

и дарственная надпись: «Для Над. М. Синяковой»,

внизу листа авторская подпись и дата «1958»

Незначительные надрывы по краям листа, сгибы

вверху и внизу листа

15 000–19 000 руб.



Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костак. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.

Синякова Надежда Михайловна — сестра Ксении (Оксаны) Михайловны Синяковой-Асеевой — подруги А. Т. Зверева. Сестры Синяковы — харьковские музы футуризма. В 1910–1920-х годах к ним приезжал в гости практически весь цвет русско-украинского футуризма, кубизма и неопримитивизма: Маяковский и Хлебников, Пастернак и Асеев, братья Бурлюки (Давид, Владимир и Николай), Ермилов и Косарев, Бобрицкий и Моне-Кац и многие другие. Большинство из них стали известными поэтами и художниками, а некоторые и классиками в России, Украине, Франции, США.



116

Зверев Анатолий Тимофеевич

Эскиз женской фигуры

1959 г.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу владельческие пометки

На обороте листа авторская подпись

15 000–19 000 руб.



115

Мальт Семен Адольфович

Эскиз иллюстрации

к повести Я. Ильасова «Тропа гнева»

(Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1957)

Бумага, тушь

Размер 27,5 × 12 см

На обороте владельческие пометки

8 500–11 000 руб.

Мальт Семен Адольфович (1900–1968) — советский художник-график, плакатист, мастер книжной гравюры, эстампа. Член СХ СССР. С. А. Мальт — художник, положивший начало книжной и станковой графики Узбекистана. Его по праву считают одним из зачинателей искусства эстампа в Узбекистане. Окончив в 1928 г. полиграфический факультет ВХУТЕИНа, находился под влиянием В. А. Фаворского. В 1927 г. переехал в Узбекистан, вскоре вступил в творческое объединение «Мастера Нового Востока», стал главным

художником газеты «Правда Востока». Представлен в Государственном музее искусств Узбекистана, его графические оригинальные и тиражные плакаты хранятся в фондах РГБ, частных коллекциях России и Великобритании, США



117

Коровин Ювеналий Дмитриевич

Автопортрет

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 64,5 × 43,5 см

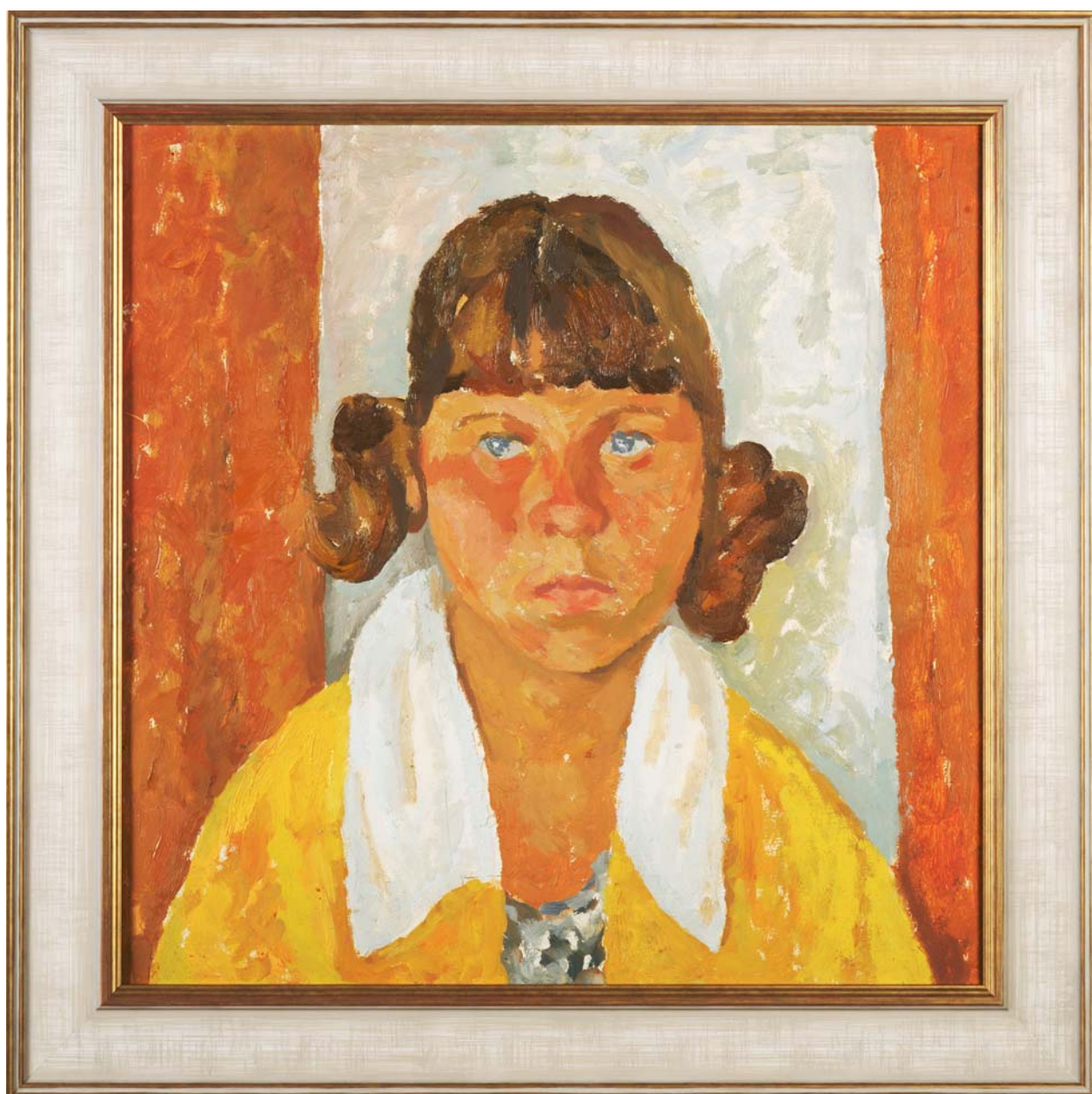
Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дарственная надпись

Незначительный надрыв по краю листа

7 200–9 000 руб.

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991) — заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в МИИИ на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. его графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999, 2003). Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



118

Попков Виктор Ефимович

Девочка в желтой кофте

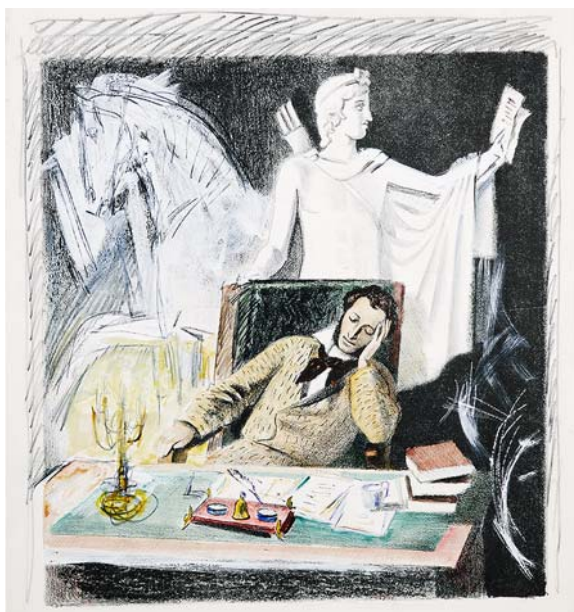
1960-е гг.

Бумага, масло. Размер 51,8 × 51,8 см

На оборотной стороне штамп собрания А. Заволокина. Оформлена в раму. Экспертное заключение В. С. Силаева

360 000–450 000 руб.

Попков Виктор Ефимович (1932–1974) — один из наиболее ярких представителей «сурового стиля». Учился в Московском государственном графическом училище (1948–1952), затем в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской Е. Кибрика (1948–1952). На Всемирном биеннале молодых художников в Париже в 1961 г. получил Гран При. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



119

Милашевский Владимир Алексеевич
Пушкин
1960-е гг.

Бумага, литография с подкраской акварелью
Размер 54,7 × 45 см
На оборотной стороне пробный оттиск
Незначительное загрязнение листа

10 000–13 000 руб.

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) — русский художник, график, иллюстратор. В 1906 г. начал обучаться живописи у В. Коновалова в Саратовском



Боголюбовском рисовальном училище; в 1911–1913 гг. занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское Высшее художественное училище при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пг.: «Светозар», 1924). С 1924 г. переехал в Москву, был

активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график. Произведения демонстрировались почти на всех основных графических выставках у нас и за рубежом, находятся в ГТГ, в ГРМ, ГИИИ им. А. С. Пушкина и многих других музеях



120

Зверев Анатолий Тимофеевич
Обнаженная

Бумага, уголь
Размер 39,5 × 27,5 см
Подпись справа сверху
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

121

Богданов Александр Николаевич

Портрет Скобцевой

1960-е гг.

Бумага, уголь

Размер 39,7 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и название, на обороте пометки и штамп семьи

12 000–15 000 руб.

Скобцева Ирина Константиновна (Ирина Бондарчук; род. 1927) — заслуженная артистка РСФСР (1965), народная артистка РСФСР (1974). Сыграла в кино более 60 ролей. С 1957 г. — актриса Театра-студии киноактера; с 1971 г. — педагог актерского мастерства во ВГИК (мастерская С. Ф. Бондарчука), с 1977 г. — доцент



122

Голикова Нина Анатольевна

Две модели женской одежды

1960-е гг.

Бумага, карандаш, темпера

Размер 63 × 35 см

Справа внизу подпись и комментарии к изготовлению. След от сгиба листа по центру

6 000–8 000 руб.

Голикова Нина Анатольевна (1911–?) — художник. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР. Участник всесоюзных и республиканских выставок. Работы Нины Голиковой, посвященные молодежной моде, получили признание в 1957 г., когда специально к Международному молодежному фестивалю в Москве ОДМО готовил обширную коллекцию для внедрения в производство, чтобы дать возможность народу хорошо выглядеть. Главный художник-модельер Дома моделей на Кузнецком Мосту Нина Голикова советовала: «Девушки иногда спрашивают, при каких обстоятельствах можно носить брюки. Носить брюки рекомендуется в дороге, иногда на производстве и, конечно, при занятии спортом»





123

Васнецов Юрий Алексеевич

Царевна-Лягушка

1960 г.

Бумага, литография

Размер 47 × 62 см

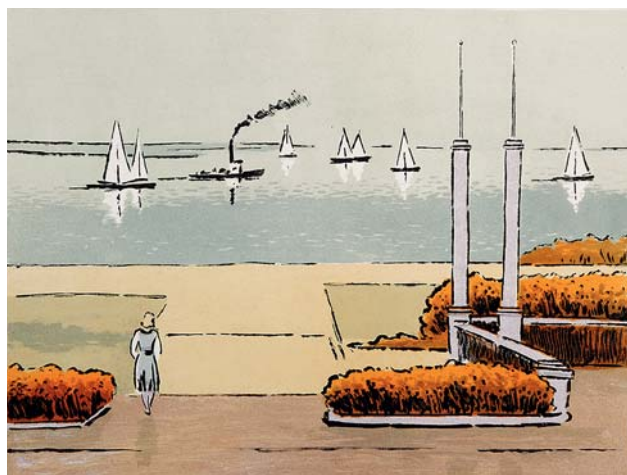
Слева внизу авторское название, справа внизу подпись и дата

По краям надрывы

12 000–15 000 руб.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор.

Лауреат Государственной премии СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга» (за произведения для детей). В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрёл себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства



124

Ведерников Александр Семенович

Вид на Взморье

1961 г.

Бумага, литография. Размер листа 45 × 62,5 см

Размер изображения 33 × 42,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова, 1898–1975»

7 200–9 000 руб.



125

Ведерников Александр Семенович

На стройке Тучкова моста

1964 г.

Бумага, литография. Размер листа 41,5 × 59,5 см

Размер изображения 36,5 × 52 см

Слева внизу авторское название и № 10 из 10 оттисков

Справа авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп:

«Наследие А. С. Ведерникова, 1898–1975»

7 200–9 000 руб.

126

Кондратьев Павел Михайлович

Мир вокруг

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 34,5 × 27,5 см

На оборотной стороне удостоверяющая подпись

96 000–120 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суекина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



127

Колосков Владимир Георгиевич

Дорога на космодром

1969 г.

Бумага, литография

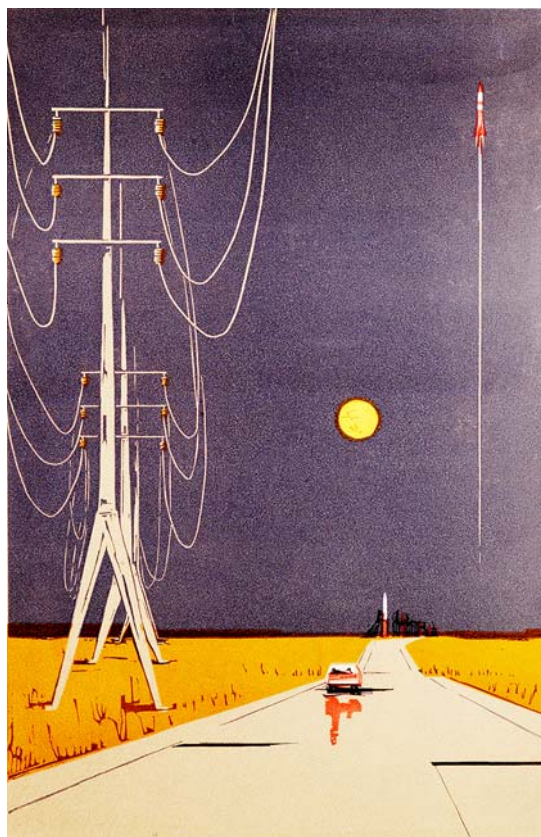
Размер листа 67 × 44

Размер изображения 54 × 35 см

На обороте этикетка Комбината графического искусства Московского отделения художественного фонда РСФСР.

25 000–35 000 руб.

Колосков Владимир Георгиевич (род. 1924) — художник, прикладник, член СХ СССР





128

Ведерников Александр Семенович
Ню (двухсторонняя работа)
1970-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 29 × 20,2 см

6 000–8 000 руб.

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем

во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



129

Кольцов Алексей Яковлевич
Сингапурский рейд
1970-е гг.

Бумага, гуашь
Размер 43,5 × 64,5 см
На обороте авторская подпись и название
Надрывы по краям листа, затек по листу

10 000–13 000 руб.

Кольцов Алексей Яковлевич (1912–1990) — живописец, мастер пейзажа. Много работал на пленэре. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



130

Ведерников Александр Семенович
Мимоза
1960-е гг.

Бумага, акварель, тушь
Размер 35 × 29 см
Справа авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова, 1898–1975»

24 000–30 000 руб.



131

Манаков Борис Николаевич

Выходной день в деревне

(Деревня Лыкошино, Калининская область)

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 75 × 85 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие пометки

Оформлена в раму

Манаков Борис Николаевич (1931–1993) учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище (1948–1956). В 1973 г. был принят в Ленинградское отделение СХ СССР. После окончания института был направлен по распределению в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, в Воркуту, где в 1963–1967 гг. работал художником производственных мастерских. Работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом

290 000–365 000 руб.



132

Лурье Аркадий Александрович

Четыре иллюстрации
«Малышкина книжка»
(Приволжское книжное
издательство, 1970)
1969 г.

Бумага, тушь. Размеры
21,7 × 16 ; 16 × 21,7 см. На
всех листах редакторские
пометки



24 000–30 000 руб.

Лурье Аркадий Александрович (1916–1990) — график, художник книги. Учился в АХ в Тбилиси у Е. Е. Лансере и О. А. Шарлеманя, затем в аспирантуре МГХИ им. В. И. Сурикова (1939–1941) у Д. С. Мора и Н. Э. Радлова. Член СХ и Союза журналистов. Проиллюстрировал более 300 книг



133

Терещенко Валентин Степанович

Успенский собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
1970 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–11 000 руб.

Терещенко Валентин Степанович (род. 1941) окончил Иркутское художественное училище (1960), затем Белорусский театрално-художественный институт (1973). Учился у профессора, академика РАХ А. И. Алексеева и профессора В. П. Шارانговича. В 1971 г. получил Золотую медаль АХ за серию автолитографий, иллюстрирующих произведения Якуба Колоса. С 1974 г. член МОСХ. Участник более 100 коллективных художественных выставок как в России, так и за рубежом. С конца 1990-х гг. в основном живет и работает в Италии



134

Шилкин Игорь Иванович

Три листа ксилографий

Дом-музей П. И. Чайковского. Клин. Интерьеры

1971 г.

Бумага, ксилография

Размер 26,3 × 19,5 см

Внизу каждого листа авторская подпись

Ксилографии собраны в папку Дома-музея П. И. Чайковского в Клину



6 000–8 000 руб.

Шилкин Игорь Иванович (1935–2001) окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское) в 1961 г. С 1967 г. начал участвовать в выставках. В 1969 г. вступил в СХ СССР. Первое десятилетие творческой жизни было посвящено многочисленным поездкам по стране, освоению различных видов графической техники. Большая серия офортов Кенозеро подарена художником Архангельскому музею изобразительных искусств

135

Тер-Маркрян Вера Ильинична

На реке Сетунь

1972 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер листа 36,5 × 73 см

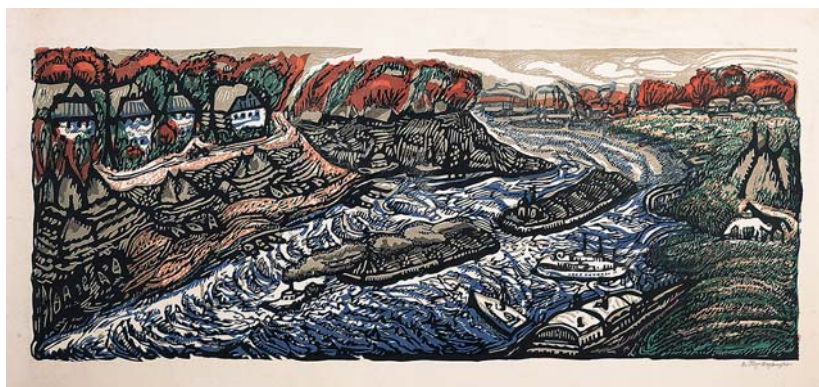
Размер изображения 27 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне этикетка

Комбината графического искусства.

Надрывы по полю листа



600–1 000 руб.

Тер-Маркрян Вера Ильинична (1921–1996) — график, член СХ СССР. Ее творчеству свойственны публицистичность, страстность, желание передать зрителю остроту своего восприятия. «Мне хочется, — говорила Вера Ильинична, — показать людям не только красоту окружающего мира, но и его противоречия, настроить их на добро».

Исток реки Сетунь — пруд около деревни Саларьево Новомосковского округа г. Москвы (хотя существует также версия, что исток находится возле села Румянцево, расположенного на полтора километра севернее), устье — река Москва ниже Бережновского моста (ранее у устья располагался Красноружский мост) напротив Новодевичьего монастыря



136

**Терещенко Валентин
Степанович**

**Обнаженный мальчик
1971 г.**

Бумага, сепия

Размер 34,4 × 48 см

Слева внизу авторская
подпись и дата,
незначительное
загрязнение и замятие
листа

8 500–11 000 руб.

137

Телепнева Марина Владимировна

Четыре листа автолитографий

Дом-музей П. И. Чайковского. Клин. Интерьеры

1971 г.

Бумага, литография

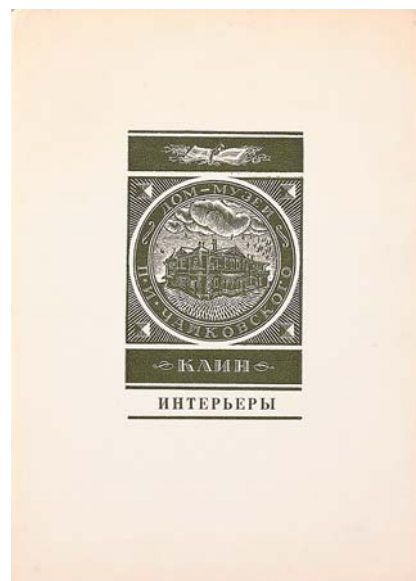
Размер 26,3 × 19,5 см

Внизу каждого листа авторская подпись

Литографии собраны в папку Дома-музея П. И. Чайковского в Клину

6 000–8 000 руб.

Телепнева Марина Владимировна — график, член СХ СССР. Родилась в Москве. В 1957–1962 гг. училась в МХУ. С 1961 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1965). Живет в Нью-Йорке



138

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

Вид на Кремль

1973 г.

Бумага, литография

Размер листа 45,7 × 55 см

Размер изображения 34 ×
44,5 см

Справа внизу авторская

подпись,

на обороте название и дата

Незначительные заматия

по полю листа

6 000–8 000 руб.



Дехтерёва Татьяна Александровна (род. 1930) — график, живописец, мастер городского пейзажа, член СХ СССР. Училась в МГАХУ памяти 1905 г. (1947–1952), МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1959) у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках

139

**Белютин Элий (Елигий)
Михайлович**

Две композиции

1986 г.

Бумага, фломастер, сангина,

пастель

Размер 27 × 19,3 см

Внизу каждого листа

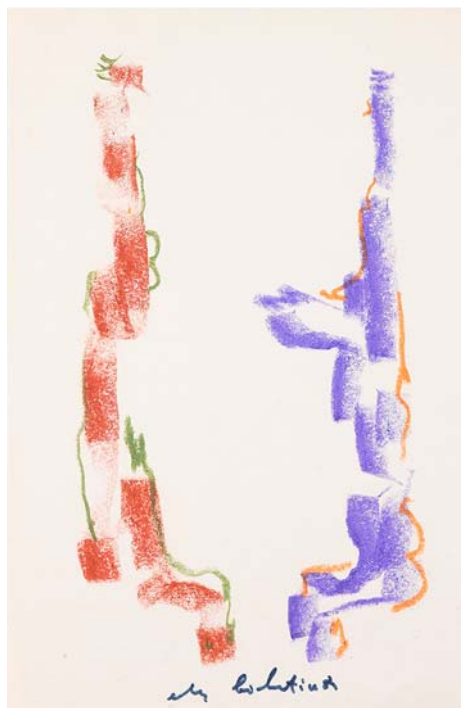
авторская подпись,

на оборотной стороне

штамп собрания

Заволокиных

19 000–24 000 руб.



Белютин Элий (Елигий) Михайлович (1925–2012) — российский художник и теоретик искусства. С 1942 по 1947 г. учился в МХИ им. В. И. Сурикова (преподаватели — П. В. Кузнецов, Л. А. Бруни и др.) С 1954 г. руководил «Экспериментальной студией живописи и графики» при горкоме художников книги и графики. Основатель единственного в мире массового художественного направления «Новая реальность», базировавшегося на его даче в подмосковном Абрамцеве (1964–2007)



Шилов Александр Максович (род. 1943) — советский и российский художник-живописец и график, мастер портрета. В 1977 г. ему присуждена премия ВЛКСМ за цикл работ на тему космонавтики. В 1980 г. получил звание «Заслуженный художник РСФСР», а 1981 г. стал народным художником России. Высокое звание «Народный художник СССР» было присвоено в 1985 г. В 1997 г. художнику вручили орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени за значительный личный вклад в развитие и становление изобразительного искусства. Орден Почета А. Шилов получил в 2010 г. как признание его многолетней плодотворной деятельности на ниве отечественной культуры и искусства. Еще одним орденом — «Гордость России» — художник был награжден в 2010 г. за вклад в искусство реализма. С 2014 г. является почетным профессором РГАИ

Лиєпа Марис-Рудольф Эдуардович (латыш. Maris Rudolfs Liepa; 1936–1989) — советский латвийский солист балета, балетмейстер, балетный педагог, киноактер. Народный артист СССР (1976). Лауреат Ленинской премии (1970)



140

Винокур Владимир Исаакович
Театральная площадь
1957 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 35,7 × 47,5 см
Слева внизу авторская монограмма
Справа внизу дата и название

36 000–50 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз»



141

Шилов Александр Максович

Марис Лиєпа

1976 г.

Холст, масло. Размер 100 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

300 000–375 000 руб.



142

Благоволин Николай Николаевич

Герои Севастополя

1981 г.

Бумага, шелкография

Размер 70 × 59,7 см

Справа внизу авторская подпись

5 000–7 000 руб.

Благоволин Николай Николаевич (1941–2003) — график. Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1964 г. окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. С 1968 г. член СХ СССР. В 1977 г. удостоен серебряной медали им. М.Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Персональные выставки в Москве прошли в 1992 и 1993 г. Член Международной Федерации художников (с 1994). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



143

Зернова Екатерина Сергеевна

Четыре грейпфрута

1982 г.

Бумага, темпера

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторское название, дата

Реставрация по краю листа

10 000–13 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. И. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. И. Машкова, а затем у А. В. Шевченко и Д. П. Штеренберга. В 1925 г. — участник первой выставки «Общества станковистов». Вступила в «Изобрагаду». В 1929–1933 гг. — участник выставок ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России в Москве и др.



144

Терещенко Валентин Степанович

Бабушка прилетела

1987 г.

Холст, масло

Размер 90 × 100 см

В правом нижнем углу авторская подпись и дата,

на обороте авторская подпись и название

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

145

Ведерников Александр Семенович

Новые дома

1970-е гг.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 35 × 29 см

На оборотной стороне штамп: «Наследие А. С. Ведерникова, 1898–1975»

24 000–30 000 руб.





146

Зернова Екатерина Сергеевна

Нарциссы

1988 г.

Бумага, темпера

Размер 35x48 см

Справа внизу авторская подпись, на обороте авторское название, дата, подпись.

6 000–8 000 руб.



147

Ветрова Елизавета Михайловна

Сирень

1997 г.

Бумага, гуашь

Размер 61 × 55,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

8 000–10 000 руб.

Ветрова Елизавета Михайловна (род. 1921) — художник прикладного искусства, окончила факультет художественного оформления тканей Московского текстильного института в 1946 г. Участница выставок с 1952 г. Художник Люберецкого коврового комбината с 1950 г. Ковры по эскизам Ветровой экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. Член СХ СССР



148

Шпиндлер Марлен Павлович

Баня. Углич. Колония

1989 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 28 × 19,5 см

Слева внизу авторская подпись, название, дата

10 000–13 000 руб.

Шпиндлер Марлен Павлович (1931–2003) учился в студии при Мосфильме. В 1960 г. получил премию за цирковые плакаты. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Шпиндлера (Цюрих, Швейцария)

149

Терещенко Валентин Степанович

Хозяин буровой

1983 г.

Бумага, коллаж, автолитография,
карандаш

Размер 56 × 75

Внизу авторская подпись,
на обороте авторские пометки

30 000–38 000 руб.



150

Ельницкая Вера Андреевна

Москва. Яуза

Конец 1990-х гг.

Холст, масло

Размер 49,5 × 69,5 см

Справа внизу авторская подпись
латиницей

15 000–19 000 руб.

Ельницкая Вера Андреевна (род. 1966) училась в художественной школе Краснопресненского района г. Москвы. В 1984 г. вступила в молодежное объединение МОСХ. В 1987 г. получила I премию молодежного объединения МОСХ по живописи за серию работ в поездках по стране. В 1991 г. стала членом МОСХ. Живет и работает в Москве. Участник молодежных, московских, зарубежных выставок (Германия, Канада, Эстония, Италия, США). Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом, в частности, в коллекциях А. Зарипова, А. Миронова, Е. Кудрявцева, Л. Гадаева, Р. Гера и др., в музеях Сочи, Переславль-Залесского, Могилева



151

Дулькина Галина Борисовна

Начни с начала, все начни с нуля

2014 г.

Блюдо, фарфор, надглазурная роспись, золочение, цирровка

Диаметр 33 см

Авторский вариант данного блюда экспонировался на выставке «Начни сначала! Фарфор Галины Дулькиной» в Еврейском музее и центре толерантности (2016), его снимок был опубликован на обложке каталога выставки

48 000–60 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (род. 1981) окончила в 2004 г. факультет керамики МГХПА им. С.Г. Строганова. Стажировалась на ЛФЗ. Работает в собственной мастерской. Член СХ России и Творческого союза художников России. Золотая медалистка ТСХ РФ (2010). Дипломант РАХ (2012). Персональные выставки прошли в ЦДХ (2011, 2012), «Дом Бурганова» (2012, 2013). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Мориса Баруша, Марины и Бориса Молчановых, Бориса Фридмана, Наталии Опалевой и других известных ценителей искусства

152

**Петросян Эдмонд
Грантович (Diken)**

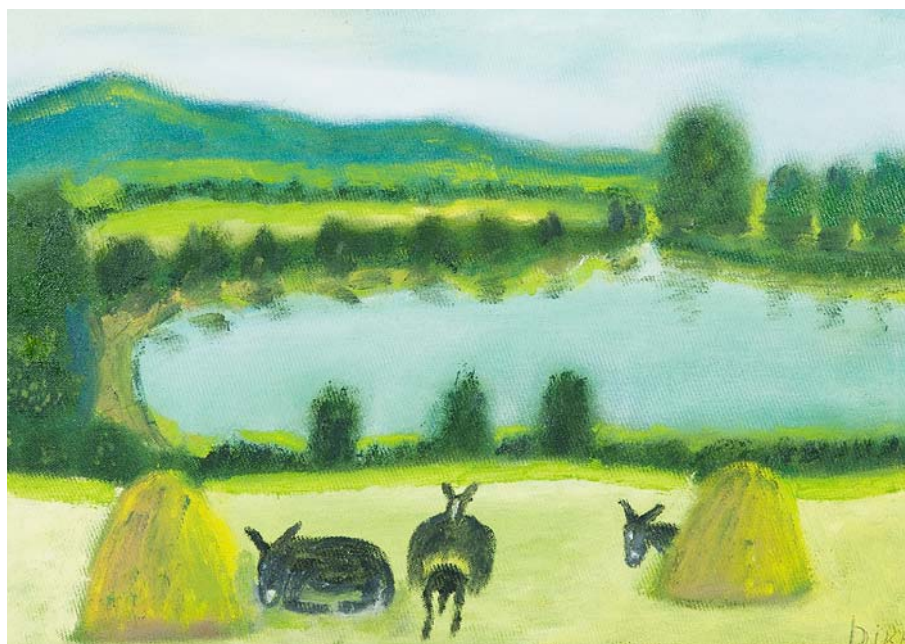
Карабах

2002 г.

Холст, масло

Размер 25 × 35 см

12 000–15 000 руб.



Петросян Эдмонд Грантович (Дикен) (род. 1948) учился в школе г. Степанакерт, окончил Новороссийский институт коммунального хозяйства. Работал по специальности в Комбинате строительных материалов Нагорно-Карабахской Автономной Области. Также преподавал в спортивной школе в Степанакерте. Рисовать начал в 1980-е гг. В 2014 г. прошла его первая персональная выставка в Москве в галерее АртНаив. В 2015 г. состоялась персональная выставка в Музее наивного искусства «Средь гор». Работы представлены в коллекциях Музея Органической культуры в Коломне и Музее наивного искусства в Москве

153

Хазанова Елизавета Дмитриевна

Шпиц

2016 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 38,6 x 29,7 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.



Хазанова Елизавета Дмитриевна (род. 1985) — по образованию графический дизайнер, обучалась живописи у преподавателей Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Участвовала в студенческих выставках в ЦДХ на Крымском валу

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 36
«Живопись и графика»
18 сентября 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

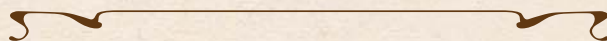
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России
Дмитрий Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий Баженов



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru





ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

18 сентября 2016 года в 16.00
состоится аукцион букинистики
Аукционного дома «Три Века»

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

На торгах будут представлены
прижизненные издания русских классиков,
автографы, историческая и краеведческая
литература, книги по искусству,
печатная графика
(гравюры, карты, плакаты)
и многое другое.

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

